

### Guia de Aprendizagem

**Professor (a): FRANCIS DE ALMEIDA COSTA**

**Disciplina: GEOGRAFIA**

**Bimestre: 2º**

**Série: 1º B**

**Justificativa (Por que vamos aprender?):**

Compreender como o poder da informação e o desenvolvimento econômico na influência em relação a geopolítica global, os fluxos comerciais e financeiros. Como se dá a dinâmica dos fluxos migratórios no início do século e nos dias atuais (causas e consequências). Entender como se dá a dinâmica da polarização global das potências no mundo antes e pós guerra fria.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	- Expor e discutir ideias por meio de exposição oral. - Relacionar conceitos. - Expressar o pensamento pela redação de textos - Diferenciar gênero textual	<b>S.A.3: GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - uso de mapa físico para conceitualização</li> <li>✓ - atividade com elementos que constituem um mapa.</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	- Leitura e interpretação de textos e das ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala. - Relacionar conceitos. - sistematizar e organizar conceitos e informações	<b>S.A.3: GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análise de imagens em diferentes mapas temáticos para exemplificação e conceitualização.</li> <li>✓ - texto de apoio da apostila</li> </ul>
<b>3ª semana</b>	-apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	<b>S.A.4: OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - uso de slide e recursos digitais.</li> <li>✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização</li> </ul>
<b>4ª semana</b>	-construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem cartográfica como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas e como meio de uso da imagem como discurso espacial -compreensão de fenômenos contemporâneos próprios e associados ao processo de globalização das relações humanas.	<b>S.A. 5: A MUDANÇA DAS DISTÂNCIAS GEOGRÁFICAS E OS PROCESSOS MIGRATÓRIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - usando das imagens e questionamentos do caderno do aluno vol.1</li> <li>✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses.</li> <li>✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização</li> </ul>
<b>5ª semana</b>	construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da linguagem cartográfica, como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas e como meio de uso da imagem como discurso espacial; construir e aplicar conceitos com base na abordagem geográfica, tais como fluxos e redes geográficas, para contribuir na compreensão de fenômenos contemporâneos próprios e associados ao processo de globalização das relações humanas	<b>S.A. 6 : A GLOBALIZAÇÃO E AS REDES GEOGRÁFICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - aula dialogada a partir do vídeo sobre conflitos políticos internacionais</li> <li>✓ - leitura e interpretação dos textos de apoio do caderno do aluno vol.1.</li> <li>✓ - através da discussão e da análise de recursos como vídeo e reportagens, iremos contextualizar e retomar o</li> </ul>
<b>6ª</b>	construir e aplicar habilidades relativas ao domínio da	<b>S.A. 7: OS GRANDES FLUXOS DO COMÉRCIO</b>	

<b>semana</b>	linguagem cartográfica, como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas e como meio de uso da imagem como discurso espacial; construir e aplicar conceitos com base na abordagem geográfica, tais como fluxos e redes geográficas, para contribuir na compreensão de fenômenos contemporâneos próprios e associados ao processo de globalização das relações humanas	<b>MUNDIAL E A CONSTRUÇÃO DE UMA MALHA GLOBAL</b>	conceito de ordem mundial ✓ - através das notícias sofre os conflitos bélicos atuais traçar um panorama sobre a desordem mundial e multipolarização. ✓ - produção textual argumentativa
<b>7ª semana</b>	-dominar a leitura para além da superfície do texto, exercitando a identificação das chaves de interpretação, identificando linhas de raciocínio; construir visões sobre realidades distintas, identificando conexões, coerências e divergências -interpretar realidades que colocam interesses distintos em confronto; aplicar e exercitar o método da abstração como meio de imaginar situações hipotéticas	<b>S.A. 8: REGULAMENTAR FLUXOS ECONÔMICOS NA ESCALA MUNDIAL: É POSSÍVEL ENCONTRAR UM BEM COMUM?</b>	✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto ✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto ✓ Avaliação individual em folha impressa sobre os conteúdos abordados
<b>8ª semana</b>	-dominar a leitura para além da superfície do texto, exercitando a identificação das chaves de interpretação, identificando linhas de raciocínio; construir visões sobre realidades distintas, identificando conexões, coerências e divergências -interpretar realidades que colocam interesses distintos em confronto; aplicar e exercitar o método da abstração como meio de imaginar situações hipotéticas	<b>S.A. 8: REGULAMENTAR FLUXOS ECONÔMICOS NA ESCALA MUNDIAL: É POSSÍVEL ENCONTRAR UM BEM COMUM?</b>	
<b>9ª semana</b>	- avaliação bimestral gênero item./ dissertativa	<b>AVALIAÇÃO BIMESTRAL S.A. 1,4,5,6,7 e 8</b> Retomada de conteúdos e habilidades programados para o bimestre.	
<b>10ª semana</b>	Retomada de conteúdos e habilidades que apresentarem fragilidades com atividades de retomada	<b>ATIVIDADES DE RETOMADA E RECUPERAÇÃO DOS CONTEÚDOS E HABILIDADES DO 2 BIM.</b>	
<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) - expressão oral e escrita com conhecimentos prévios abordados nas retomadas de conteúdo		<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) - trabalho em grupo com temática voltada para argumentação	
<b>Temas transversais : direitos humanos</b>		<b>Atividades auto didáticas</b>  - produção textual - pesquisa	<b>Valores</b>  - solidariedade - valores humanitários - respeito a diferença
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - indicação de filmes e vídeos e sites de conteúdos disponíveis na rede mundial		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Caderno de Geografia do aluno, volume 1. Governo	<b>Avaliação</b> - realização de atividades - participação oral - avaliação bimestral

	de São Paulo, 2018. Currículo Ciências Humanas. Governo de São Paulo. Matriz processual Geografia.		- pesquisa proposta
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):			
Retomadas pontuais de conteúdos e habilidades estudados e apoio de atividades impressas durante a execução dos conteúdos programados.			

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Ângela Maria Castanho Ferreira Holtz	<b>Disciplina:</b> História	<b>Bimestre:</b> 2º	<b>Série:</b> 1B
--	-----------------------------	---------------------	------------------

**Justificativa** (Por que vamos aprender?): É levar os alunos a compreensão da cidadania como participação social e política. A partir dessa compreensão, espera-se despertar a consciência em relação ao exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais.

	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias em relação</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	Reconhecer a diversidade dos processos históricos e das experiências humanas.	S.A-4 O ORIENTE PRÓXIMO E O SURGIMENTO DAS PRIMEIRAS CIDADES. - Pensando sobre as diferentes civilizações antigas; - Conceito de Civilização.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leitura compartilhada, análise de texto proposto na apostila.</li> <li>✓ Pesquisa em sites (Utilizando o Acesso da escola)</li> <li>✓ Atividades para apontar conhecimento prévio;</li> <li>✓ Leitura compartilhada; Caça palavras.</li> <li>✓ Aula expositiva e dialogada sobre o tema;</li> <li>✓ Atividades dissertativas e subjetivas proposta no caderno do aluno.</li> <li>✓ Vídeo aula: Hebreus, Fenícios e Persas (Minutos da História).</li> <li>✓ Realização das atividades proposta no caderno do aluno, vol.1.</li> <li>✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema).</li> <li>✓ Leitura participativa, do texto proposto no livro didático (Olhares da História, Brasil e Mundo, Vol.-I),</li> <li>✓ Excerto sobre o tema proposto na situação de</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	Analisar os processos de formação das instituições sociais e políticas, a partir de diferentes formas de regulamentação das sociedades ao longo da história.	S.A-5 EGITO - Civilização egípcia; - Aspectos da sociedade e cultura; - Religião egípcia.	
<b>3ª semana</b>	Identificar, em fontes documentais, as características culturais e sociais da Mesopotâmia.	S.A-6 MESOPOTÂMIA - Localização geográfica; - Características culturais, econômicas, religiosos e políticos.	
<b>4ª semana</b>	Analisar os processos de formação histórica das instituições sociais, políticas e econômicas, relacionando-os às práticas dos diferentes grupos e agentes.	S.A-7 HEBREUS, FENÍCIOS E PERSAS. - características gerais: religião, cultura, economia.	
<b>5ª semana</b>	Identificar em fontes documentais, os elementos centrais sobre o desenvolvimento urbano, político, econômico e social da região do Oriente próximo e do Egito Antigo.	Avaliação Formativa	
<b>6ª</b>	Analisar os processos de formação das instituições sociais,	S.A-8	

<b>semana</b>	políticas e econômicas, relacionando-os às práticas dos diferentes grupos e agentes sociais.	Os Primeiros Tempos da Democracia Grega e o regime Democrático Ateniense na Época Clássica. - Definição de democracia.	aprendizagem.  ✓ Leitura interativa  ✓ Análise de mapa,  ✓ Vídeo aula: Grécia (minutos da História)  ✓ Avaliação discursiva e objetiva. Avaliação terá como nota de 0(zero) a 10 (dez).	
<b>7ª semana</b>	Confrontar formas de interações culturais, sociais e econômicas em diferentes contextos históricos.	S.A-9 Os Limites da Democracia Grega: Mulheres, Escravos e Estrangeiros – os excluídos do Regime Democrático.		
<b>8ª semana</b>	Identificar os significados históricos das relações de poder entre as nações e as civilizações ao longo da história.	S.A-10 Democracia e Escravidão no Mundo Antigo e no Mundo Contemporâneo.		
<b>9ª semana</b>	Valorizar a diversidade do patrimônio cultural e artístico, identificando suas manifestações e representações em diferentes sociedades.	S.A-11 O Império de Alexandre e a Fusão Cultural entre Ocidente e Oriente.		
<b>10ª semana</b>	Analisar as práticas e o pensamento democrático grego Identificar a historicidade das interpretações históricas.	Avaliação Formativa		
<b>Temas transversais</b> As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. Ética, Cidadania, Pluralidade cultural.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.		<b>Atividades auto didáticas</b> Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	<b>Valores</b> Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural.	<b>Avaliação</b> Observação da participação e discussões em sala de aula e das produções de textos referentes aos conteúdos estudados; Provas objetivas e subjetivas. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como forma de avaliação.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ). Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extraclasse, dupla produtiva.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Vicentino, Cláudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo. <a href="http://WWW.INFOESCOLA.COM/HISTORIA">WWW.INFOESCOLA.COM/HISTORIA</a> ; <a href="http://WWW.HISTORIANET.COM.BR">WWW.HISTORIANET.COM.BR</a> ; <a href="http://WWW.HISTORIALIVRE.COM">WWW.HISTORIALIVRE.COM</a>		

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): Caroline da Silva Nunes**

**Disciplina: Filosofia**

**Bimestre: 2º**

**Série: 1º B**

**Justificativa** (*Por que vamos aprender?*): Favorecer a produção de sentidos dos conhecimentos e estratégias sugeridos pelos filósofos a partir de uma abordagem dialógica: ouvir, dialogar, ler, refletir e escrever. Torna-se essencial dialogar com os alunos a partir do que se ouve na sala de aula e incentivar a leitura dos textos filosóficos sempre procurando promover a leitura e a pesquisa investigativas. Tendo como ponto de partida essas premissas, auxiliar a reflexão dos alunos incentivando-os colocarem suas vidas em meio à discussão filosófica para, assim, finalmente, escrever como forma de expressão dessa reflexão

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA 4: Áreas da filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Através da análise de textos e vídeos sobre o conteúdo</li> <li>✓ Exercícios e atividades previstas no caderno de filosofia do aluno vol.1.</li> <li>✓ Trabalho em grupos, realização de pesquisa,</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Incentivar as competências que possibilitam uma visão crítica da Ciência, escapando, por assim dizer, da ingenuidade diante do conhecimento científico como verdade última; 3. Inserir o aluno no âmbito da Ciência como atividade humana, convidando-o ao universo de sua produção; 4. Incentivar as práticas de pesquisa, sistematização e apresentação de conceitos e informações, com os quais os alunos também serão levados a fundamentar conhecimentos teóricos.	SA 5: Introdução à Filosofia da Ciência	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).</li> <li>✓ Trabalho em grupos, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).</li> <li>✓ Utilizaremos textos filosóficos e realização de atividades no caderno do aluno.</li> </ul>
<b>5ª semana</b>	1. Desenvolver noções sobre os limites da racionalidade e, ao mesmo tempo, abrir espaço para o diálogo com base nas questões de alteridade. 2. Inferir a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor. 3. Incentivar as práticas de pesquisa, sistematização e apresentação de conceitos e informações, com os quais os alunos também serão levados a fundamentar conhecimentos teóricos.	SA 6: Introdução à Filosofia da Religião	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula expositivas para orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.</li> <li>✓ Leitura, pesquisa e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.</li> <li>✓ Leitura e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.</li> <li>✓ Aulas expositiva e exercícios em sala de aula.</li> </ul>
<b>6ª semana</b>	1. Desenvolver noções sobre os limites da racionalidade e, ao mesmo tempo, abrir espaço para o diálogo com base nas questões de alteridade. 2. Inferir a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor. 3. Incentivar as práticas de pesquisa, sistematização e apresentação de conceitos e informações, com os quais os alunos também serão levados a fundamentar conhecimentos teóricos.	SA 6: Introdução à Filosofia da Religião	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisões e apresentação de trabalhos:</li> <li>✓ Avaliação impressa (gênero ao item).</li> <li>✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.</li> </ul>
<b>7ª semana</b>	1. Reconhecer o que é reflexão e práxis da alteridade. 2. Compreender o aspecto simbólico do homem, o aluno terá a oportunidade de reforçar seus compromissos de	SA 7: Introdução à filosofia da Cultura – Mito e Cultura.	

	cidadania e respeito à diferença.		
<b>8ª semana</b>	1. Perceber a condição estética e existencial do homem. 2. Desenvolver a escrita, relacionando-a ao sentido do belo. 3. Compreender a vida e a cultura, em sentido amplo.	SA8: Introdução à Filosofia da Arte – Nietzsche	
<b>9ª semana</b>	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada os conteúdos já contemplado neste bimestre.	
<b>10ª semana</b>	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação (conteúdos e habilidades) / revisões.	
<b>Temas transversais:</b>  Ética e Cidadania Pluralidade Cultural		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Atividades que permitam o aluno através da oralidade e/ou escrita, retomar conhecimentos prévios sobre o assunto.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> )  Trabalho em grupos produtivos;  Leitura compartilhada de textos filosóficos;  Debates sobre os conteúdos estudados;  Duplas produtivas.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Leitura de textos filosóficos do livro didático e paradidático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.		<b>Atividades auto didáticas</b> Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	<b>Valores</b> - Ética e autoconfiança - Respeito as diferenças religiosas - Valorização do ser humano
		<b>Avaliação</b>  Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extraclasse e cumprimento da mesma.	
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ):  • <b>Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos e habilidades</b>		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ):  Vídeos do Youtube Pesquisa geral: <a href="https://pt.wikipedia.org">https://pt.wikipedia.org</a> Dicionário Escolar de Filosofia: <a href="http://www.defnarede.com/">http://www.defnarede.com/</a> Mundo dos Filósofos: <a href="http://www.mundodosfilosofos.com.br/">http://www.mundodosfilosofos.com.br/</a> Caderno do aluno volume 1.	

# Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS</b>		<b>Disciplina: SOCIOLOGIA</b>	<b>Bimestre: 2º</b>	<b>Série:1º B</b>
<b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b>				
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender? ”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)	
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e Temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biográficos a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos.	SA-4 <b>A socialização</b>	Leitura e interpretação de texto xerocado; Dinâmica coletiva.	
<b>30/04</b> <b>a</b> <b>04/05</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e Temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biográficos a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos	SA-4 A socialização	Orientação para realização das atividades propostas no caderno do aluno; Realização de atividades no caderno do aluno.  <b>Feriado:30/04 e 01/05</b>	
<b>07/05</b> <b>a</b> <b>11/05</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e Temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biográficos a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos	SA-4 A socialização	Socialização entre os alunos das atividades realizadas.	
<b>14/05</b> <b>a</b> <b>18/05</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos.	SA-5 – Relações e interações sociais na vida cotidiana	Leitura e interpretação de textos; Realização de atividades no caderno do aluno. Leitura e interpretação de textos na apostila do aluno	
<b>21/05</b> <b>a</b> <b>25/05</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos.	SA-5 – Relações e interações sociais na vida cotidiana.	Dramatização.	

28/05 a 01/06	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos	SA-6 A construção social da identidade	Pesquisa em grupo, utilizando a sala de acesa.	
04/06 a 08/06	Leitura e interpretação de textos.	SA-4 A socialização ; SA-5 Relações e interações sociais na vida cotidiana; SA-6 A construção social da identidade.	Avaliação individual.	
18/06 a 22/06	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Leitura e interpretação de textos	SA-6 A construção social da identidade	Leitura e interpretação de textos.	
25/06 a 27/06	Revisão de habilidades e devolutiva das avaliações realizadas.	SA-4 A socialização ; SA-5 Relações e interações sociais na vida cotidiana; SA-6 A construção social da identidade	Texto escrito em duplas.	
<b>Temas transversais:</b> Pluralidade cultural.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ). <i>Sondagem através de questionamentos</i> .Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas. Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> Atividades propostas no caderno do aluno. Pesquisas com registros no caderno individual. Recorte de imagens de revistas ou jornais.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas.		<b>Atividades auto didáticas</b> Atividades propostas no caderno. Pesquisas com registros no caderno individual.	<b>Valores</b>  Ética; Solidariedade; Responsabilidade.	<b>Avaliação</b> Participação na realização das atividades; Desempenho durante as aulas; Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade; Avaliação dissertativa e de múltipla escolha

<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): <i>Pesquisa (livro,internet)</i> <i>Leitura;</i> <i>Análise e reflexão;</i> <i>Registro.</i>		<b>Fontes de Referência</b> (De onde vem o que eu aprendi?): MATERIAL DE APOIO AO CURRÍCULO DO ESTADO DE SÃO PAULO; <a href="http://WWW.youtube.com/watch">http://WWW.youtube.com/watch</a> ; <a href="http://WWW.GOGLE">http://WWW.GOGLE</a> .	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA	<b>Disciplina:</b> ARTE	<b>Bimestre:</b> 2º	<b>Série:</b> 1ª B
--	-------------------------	---------------------	--------------------

**Justificativa** (Por que vamos aprender?): Como articular imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação nas linguagens das artes visuais, da dança, da música e do teatro, gerando projetos de intervenção na escola.  
**Temática:** Tema: In[ter]venção em Arte: Projetos Poéticos na Escola.

	Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?"	Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?"	Metodologias (Como vamos aprender?)
<b>01/05</b> <b>a</b>	Pesquisar o caráter híbrido das modalidades das artes visuais nas intervenções urbanas.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6/</b> Artes Visuais Modos de intervenção artística e seus processos de criação em artes visuais; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	Sondagem: Uma conversa sobre a Intervenção em Arte/Propor um olhar estrangeiro para a sala de aula. Esboçar um projeto de quais aspectos gostaria de modificar na sala. Roda de Conversa. Atividade: Modalidades híbridas das artes visuais nas intervenções urbanas. Planejar e executar intervenções visuais/ Ler as imagens de intervenção urbana.
<b>04/05</b>	Planejar e executar intervenções visuais.  Ler e interpretar as imagens de intervenção urbana.		
<b>07/05</b> <b>A</b>  <b>11/05</b>	Planejar e executar intervenções visuais. Ler e interpretar as imagens de intervenção urbana	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6-/</b> Artes Visuais Modos de intervenção artística e seus processos de criação em artes visuais; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	Proposição I – Movendo a apreciação: Observar as imagens do caderno do aluno, realizar leitura de obra, roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – Lição de Casa: Fazer uma cartografia a partir das obras apresentadas. Proposição III – Ação expressiva: Criar uma pequena intervenção usando imagens, palavras, pequenos poemas ou mesmo projeções com lanternas. Roda de conversa – comentar a reação do público materiais para desenho. Oficina de Arte – Papéis e diversos materiais para projeto de intervenção.
<b>14/05</b>	Conhecer canto coral. Apreciar timbre, por meio de escuta Usar o desenho para registrar a		
	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7</b> Música Modos de intervenção artística e seus processos de criação em música; Ações de intervenção e mediação cultural por	Proposição I – Movendo a apreciação: Apreciação auditiva da música Palco de Gilberto Gil e Sancte Deus de Thomas Tallis, roda de conversa, questões do caderno do aluno e registrar em	

<b>a</b> <b>18/05</b>	experiência da escuta musical. Realizar intervenção por meio da produção musical em grupo.	meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	forma de desenho. Leitura de texto em voz alta.
<b>21/05</b> <b>A</b> <b>25/05</b>	Usar o desenho para registrar a experiência da escuta musical. Realizar intervenção por meio da produção musical em grupo.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7</b> Música Modos de intervenção artística e seus processos de criação em música; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos	Ação expressiva: Aquecendo a musicalidade das vozes. Preparando a voz em seis etapas: aquecimento, ressonância, articulação, flexibilidade, projeção e extensão. Escolher uma música e experimentar o canto coral. Desenvolver uma Intervenção experimental com canto coral. Apresentação de imagens. Aparelho de som Papéis para registro em forma de desenho.
<b>28/05</b> <b>a</b> <b>01/06</b>	Entender performance em dança. Compreender a construção de significados em dança. Elaborar coreografia para a dança coral, com intervenção artística na escola	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8/</b> Dança Modos de intervenção artística e seus processos de criação em dança; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	Proposição I – O que penso sobre dança coral?/Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – Ação expressiva (oficina de dança): Percursos para um projeto de intervenção: dança coral na escola. Criar coreografias para um grande número de pessoas/Ensaio.
<b>04/06</b> <b>a</b> <b>08/06</b>	Entender performance em dança. Compreender a construção de significados em dança. Elaborar coreografia para a dança coral, com intervenção artística na escola	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8/</b> Dança Modos de intervenção artística e seus processos de criação em dança; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	Dança coral. Apresentar a intervenção. Roda de conversa e questões do caderno do aluno.
<b>11/06</b> <b>a</b> <b>15/06</b>	Pesquisar espaços cênicos não convencionais, assim como improvisação de movimentos em grupo. Pesquisa sobre as características da intervenção cênica.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9-</b> Teatro/ Modos de intervenção artística e seus processos de criação em teatro; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	Proposição I - O que penso sobre intervenção cênica? Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – Pesquisa em grupo – Em grupo, na sala de informática investigar o Grupo La Fura dels Baus e Fuerzabruta. Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição III –
<b>18/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b>	Pesquisar espaços cênicos não convencionais, assim como improvisação de movimentos em grupo. Pesquisa sobre as características da intervenção cênica.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9-</b> Teatro/ Modos de intervenção artística e seus processos de criação em teatro; Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos.	Ação expressiva – Improvisação de cenas, experiência no processo da construção da intervenção. Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Data show ou televisão para apresentação de imagens e filmes. Roda de conversa. Rede de Internet
<b>25/06</b> <b>A</b> <b>29/06</b>	Sintetizar o conteúdo estudado.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 10-</b> Distinguir as características de intervenção em artes visuais, dança, música e teatro.	Aula prática: Retomar o processo vivido ampliando a percepção das etapas de trabalho por meio de um roteiro comentado, uma espécie de storyboard./Registros.

<b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, diálogo...)	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</i>	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança	<b>Atividades auto didáticas</b> Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista.	<b>Valores</b> Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança	<b>Avaliação):</b> A avaliação do aluno será contínua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24. Compreende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).
<b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?)</i> : Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.	<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <b>PROFESSOR:</b> Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Miriam Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Theoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016. Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013. <b>Websites:</b> <a href="https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view">https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo">https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo</a> <a href="https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/">https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/</a> <a href="https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/">https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/</a> <a href="https://arte60.webnode.com/">https://arte60.webnode.com/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpE">https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpE</a> <a href="https://www.doutoresdaalegria.org.br/">https://www.doutoresdaalegria.org.br/</a> Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri  <b>ALUNOS:</b> Currículo do Estado de SP: <b>Caderno do aluno</b> ; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Miriam Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. <b>ARTE NAS RUAS.</b> Exposição nos Sesc Pinheiros e Pompeia, em São Paulo (SP). Disponível em: < <a href="http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&amp;IDCategoria=5051">http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&amp;IDCategoria=5051</a> >. Acesso em: 20 maio 2013. <b>ARTE PÚBLICA.</b> Disponível em: < <a href="http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl">http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl</a> >. Acesso em: 20 maio 2013.		

# Guia de Aprendizagem

**Professor (a): Josimar José da Silva**

**Disciplina: Língua Portuguesa**

**Bimestre: 2º Bimestre**

**Série: 1ª Série B**

**Justificativa** (*Por que vamos aprender?*):

Para a educação escolar, conhecer os diversos gêneros textuais, especialmente, reconhecer nas letras a arte da literatura, é de grande importância para vida acadêmica e além, para tanto, iniciaremos nossos estudos sobre esta arte, quanto ao seu contexto histórico, seu autor e sua estrutura, primando pelas habilidades fundamentais para iniciarmos nossa jornada, buscando nas letras o caminho de nossos passos.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> “Como vamos aprender?”
<b>17/04</b> <b>a</b>	<b>Situação de Aprendizagem 4 – As vozes do outro e a nossa na resenha</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar resenha crítica.</li> <li>Posicionar-se criticamente sobre os valores sociais expressos nas manifestações culturais e artísticas.</li> </ul>	<b>Esferas de atividades sociais da Linguagem;</b> <b>A exposição artística e o uso da palavra;</b> <b>Comunicação e relações sociais;</b> <b>Discurso e valores pessoais e sociais;</b> <b>Literatura e Arte como instituições sociais;</b> <b>Variedade linguística: preconceito linguístico;</b>  <b>Leitura e expressão escrita</b>  <b>Estratégias de pré-leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios;</li> </ul> <b>Estruturação da atividade escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto</li> <li>Construção do texto</li> <li>Revisão</li> </ul> <b>Texto prescritivo (foco: escrita)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de atividade extracurricular</li> </ul> <b>Texto narrativo (foco: leitura)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crônica</li> </ul> <b>Texto teatral (foco: leitura)</b>	Para as aulas que se desenvolverão ao longo do Bimestre, utilizaremos estas, dentre outras, estratégias e metodologias de estudo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Abertura da S.A. ( Situação de Aprendizagem);</li> <li>Levantamento dos conhecimentos prévios sobre os conteúdos/temas;</li> <li>Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores;</li> <li>Socialização dos conteúdos de estudo;</li> <li>Aula interativa com utilização de recursos áudio visual;</li> <li>Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas;</li> </ul>
<b>20/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conhecimentos sobre a relação da arte e realidade para analisar formas desorganização de mundo, de textos e de identidades, emitindo juízos de valor.</li> </ul>		
<b>23/04</b> <b>a</b>	<b>Situação de Aprendizagem 5 – A palavra me faz eu...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir poema de poesia.</li> <li>Relacionar textos visuais com textos literários.</li> <li>Analisar textos literário</li> </ul>		
<b>27/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade social.</li> <li>Devolutiva comentada da 19ª AAP.</li> </ul>		
<b>02/05</b> <b>a</b>	<b>Situação de Aprendizagem 5 – A palavra me faz eu...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir poema de poesia.</li> <li>Relacionar textos visuais com textos literários.</li> <li>Analisar textos literário</li> </ul>		
<b>04/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade social.</li> <li>Devolutiva comentada da 19ª AAP.</li> </ul>		
<b>07/05</b> <b>a</b>	<b>Situação de Aprendizagem 6 - Quem souber que conte outra!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar textos literários.</li> <li>Dominar estratégias da narrativa literária.</li> </ul>		
<b>11/05</b>	Expressar opiniões pessoais		
<b>14/05</b> <b>a</b>	<b>Situação de Aprendizagem 7 – Exposição de fotojornalismo “O sabor da língua portuguesa”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projetar atividades futuras envolvendo a linguagem.</li> <li>Relacionar linguagens verbais e não verbais, possibilitando transmitir conteúdos que revelem posicionamento crítico e social.</li> </ul>		
<b>18/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar textos visando a encontrar entre eles a intertextualidade temática.</li> <li>Construir expectativas de progresso textual.</li> <li>Elaborar estratégias de leitura e produção de textos expositivos.</li> <li>Desenvolver e valorizar expectativas de leitura.</li> </ul>		

<p>21/05 a 25/05</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 7 – Exposição de fotojornalismo “O sabor da língua portuguesa”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projetar atividades futuras envolvendo a linguagem.</li> <li>• Relacionar linguagens verbais e não verbais, possibilitando transmitir conteúdos que revelem posicionamento crítico e social.</li> <li>• Relacionar textos visando a encontrar entre eles a intertextualidade temática.</li> <li>• Construir expectativas de progresso textual.</li> <li>• Elaborar estratégias de leitura e produção de textos expositivos.</li> <li>• Desenvolver e valorizar expectativas de leitura.</li> </ul>	<p><b>Diferenças entre texto teatral e texto espetacular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fábula</li> </ul> <p><b>Texto lírico (foco: leitura)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa dirigida em livros e sites;</li> <li>• Resolução de exercícios em grupo, individuais e coletivos;</li> <li>• Pré-produção, produção e revisão textual, coletiva e individual;</li> <li>• Sistematização do conhecimento;</li> <li>• Retomada dos conteúdos e ampliação por meio de atividades dirigidas;</li> </ul>
<p>28/05 a 30/05</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 8 – Divulgando a exposição!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar linguagens verbais e não verbais, possibilitando a transmissão de conteúdos que revelem intenções comunicativas.</li> <li>• Preocupar-se com a coesão e coerência em um texto.</li> <li>• Desenvolver estratégias de argumentação.</li> <li>• Desenvolver e valorizar expectativas de leitura.</li> </ul>	<p><b>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folheto</li> <li>• Resumo</li> </ul> <p><b>O texto literário e a mídia impressa</b></p> <p><b>Intencionalidade comunicativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produções coletivas;</li> <li>• Autoavaliação;</li> <li>• Apresentação de Seminários - Literatura;</li> <li>• Acompanhamento dos registros;</li> <li>• Atividades permanentes de leitura;</li> </ul>
<p>04/06 a 08/06</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 9 – Quando as palavras resolvem fazer arte!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as marcas próprias do texto literário e estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</li> <li>• Desenvolver estratégias de leitura de texto literário.</li> <li>• Inferir tese, tema ou assunto principal em um texto.</li> <li>• Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário com os contextos de produção, para atribuir significados de leituras críticas em diferentes situações.</li> <li>• Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes</li> </ul>	<p><b>Estratégias de pós-leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</li> </ul> <p><b>Funcionamento da língua</b></p> <p><b>Análise estilística: verbo</b></p> <p><b>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero</b></p> <p><b>Construção da textualidade</b></p> <p><b>Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades em parceria com a sala de leitura;</li> <li>• Diversificação dos espaços de aprendizagem na escola;</li> <li>• Devolutiva comentada das questões de menor acerto da AAP;</li> </ul>
<p>11/06 a 15/06</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 9 – Quando as palavras resolvem fazer arte!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as marcas próprias do texto literário e estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</li> <li>• Desenvolver estratégias de leitura de texto literário.</li> <li>• Inferir tese, tema ou assunto principal em um texto..</li> <li>• Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes</li> </ul>	<p><b>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica e referencial, temática;</b></p> <p><b>Lexicografia: dicionário, glossário, Enciclopédia;</b></p> <p><b>O conceito de gênero textual</b></p> <p><b>Compreensão e discussão oral</b></p> <p><b>Discussão de pontos de vista em textos</b></p>	
<p>18/06 a 22/06</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 10 – Um, dois, três... ação!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer características básicas do texto dramático teatral.</li> <li>• Desenvolver estratégias de leitura e produção do texto literário.</li> <li>• Desenvolver habilidades de argumentação.</li> <li>• Identificar o valor estilístico do verbo (Pretérito do Indicativo) em textos literários.</li> <li>• Compreender a linguagem verbal como realização cotidiana em circulação social por meio de gêneros textuais.</li> <li>• Compreender a literatura como sistema social em que concretizam-se valores sociais e humanos.</li> </ul>		
<p>24/06 a</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 10 – Um, dois, três... ação!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer características básicas do texto dramático teatral.</li> <li>• Desenvolver estratégias de leitura e produção do texto literário.</li> <li>• Desenvolver habilidades de argumentação.</li> <li>• Identificar o valor estilístico do verbo (Pretérito do Indicativo) em textos literários.</li> <li>• Compreender a linguagem verbal como realização cotidiana em circulação social por meio</li> </ul>		

27/06	de gêneros textuais. • Compreender a literatura como sistema social em que concretizam-se valores sociais e humanos.	<b>literários</b> <b>Expressão de opiniões pessoais</b> <b>Situação comunicativa: contexto e interlocutores</b>	• Devolutiva coletiva das produções textuais; Simulados.
-------	---	---	--

**Observações e adequações:**

<b>Temas transversais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralidade cultural</li> <li>• Ética e cidadania</li> <li>• Trabalho e consumo</li> </ul>	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura;</li> <li>• Texto expositivo;</li> <li>• Propaganda e folders;</li> <li>• Textos literários – poesia e teatro;</li> <li>• Verbo;</li> </ul> Textos narrativos, expositivos e argumentativos.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de textos e construção de mapas conceituais por meio de duplas colaborativas;</li> <li>• Pesquisas em grupo.</li> </ul>
---	--	--

<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de leitura em Literatura – (início);</li> <li>• Indicação de filmes;</li> <li>• Pesquisas;</li> <li>• Atividades em parceria com a sala de leitura;</li> <li>• Atividades extraclasse;</li> <li>• Relatórios e autoavaliação;</li> <li>• Indicação de estudos junto à plataforma GEEKIE.</li> </ul>	<b>Atividades autodidáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisas dirigidas;</li> <li>• Leituras, fichamentos e resumos;</li> <li>• Ouvir e analisar músicas observando características das temáticas abordadas em sala de aula;</li> <li>• Assistir ao filme direcionando o olhar para características das temáticas abordadas em sala de aula;</li> <li>• Exercícios.</li> </ul>	<b>Valores</b> Espera-se que por meios dos temas abordados os jovens pratiquem os ideais de autonomia, solidariedade, respeito e valorização das diversidades linguísticas.	<b>Avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os alunos serão avaliados bimestralmente, através de provas escritas, provas objetivas, autoavaliação, simulados, trabalhos, pesquisas e observação direta.</li> <li>• Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos.</li> <li>• Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos do componente curricular e nos objetivos gerais do Programa de Ação e Plano de ação que norteiam a escola.</li> <li>• Na avaliação do aproveitamento, cada instrumento avaliativo terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez). As avaliações serão aplicadas em conformidade ao cronograma bimestral organizado pela escola.</li> </ul>
--	---	--	--

<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ):  O desenvolvimento de atividades de recuperação se dará ao longo do processo e de acordo com as necessidades de cada aluno, partindo da retomada das habilidades não apreendidas no	<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <b>Professor:</b> São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. <b>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: Caderno do professor; Língua Portuguesa, Ensino Médio, 1ª Série/</b> Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini – São Paulo: SE, 2014.  <b>Aluno:</b> São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. <b>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: Caderno do aluno; Língua Portuguesa, Ensino Médio, 1ª Série/</b> Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini – São Paulo: SE, 2014.
---	---

decorrer do 1º bimestre. Serão oferecidas atividades de recuperação ao final de cada Situação de Aprendizagem e de avaliações realizadas.

**Sugestões Extra Classe:**

<http://elis-mileumaideias.blogspot.com.br/2009/05/exercicios-de-coesao-e-coerencia.html>  
<http://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf84.php>  
<http://manoelneves.com/2013/02/17/articuladoretextuais/#.VG3MXcmzHV0>  
<http://www.opera10.com.br/2012/04/quadro-de-elementos-de-coesao-da-equipe.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=fBrzJ3id7hY&index=12&list=PLnTvCZgHfhNVerrwQ5wHyaEpsowKCu-yn>  
<http://curriculomais.educacao.sp.gov.br/gremio/>  
<http://www.soportugues.com.br/secoes/jogos/jogo.php?jogo=1>

## Guia de Aprendizagem

**Professora: Amanda Miucha R.Rosa**

**Disciplina: Língua Inglesa**

**Bimestre: 2º**

**Série: 1º ano B**

**Justificativa:** Desenvolver habilidades para a formação da Competência de leitura e escrita, reconhecendo o uso de palavras da Língua Inglesa em jornais e analisando sua estrutura e organização.

Semana	Habilidades Específicas	Conteúdos	Metodologias
16/04 A 20/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a organização de um jornal em seções;</li> <li>- Inferir sentidos de palavras;</li> <li>- Relacionar palavras em língua inglesa e suas definições;</li> <li>- Usar pistas para resolver palavras cruzadas;</li> <li>- Deduzir uma regra gramatical com base em exemplos e aplicá-la em outras situações.</li> </ul>	<p><b>- Situação de Aprendizagem 5: “News And Newspaper Sections.”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícias;</li> <li>- O jornal e suas diferentes seções;</li> <li>- Vocabulário ligado ao tema;</li> <li>- Pronomes relativos.</li> </ul>	Toda aula será baseada nos procedimentos e estratégias previstas no Currículo de Língua Inglesa, pautando-se na adequação quanto as características da turma.
23/4 A 04/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar informações em textos;</li> <li>- Identificar características de um gênero;</li> <li>- Inferir significados apoiando apoiando-se em pistas e em conhecimentos prévios;</li> <li>- Produzir um texto, observando suas características.</li> </ul>	<p><b>Situação de Aprendizagem 6: “Finding What You Need.”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificados de jornais;</li> <li>- Abreviações de palavras.</li> </ul>	
07/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar conteúdos a seções de um jornal;</li> <li>- Identificar as características de um gênero;</li> <li>- Identificar a opinião do autor;</li> </ul>	<p><b>Situação de Aprendizagem 7: “Newspaper Readers.”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas ao leitor;</li> </ul>	

<b>A</b> <b>18/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar opinião;</li> <li>- Inferir significados não explícitos em um texto;</li> <li>- Produzir um texto observando as características do gênero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ética no jornalismo;</li> <li>- O leitor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho individual;</li> </ul>
<b>21/05</b> <b>A</b> <b>08/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar texto a contexto;</li> <li>- Analisar características de diferentes construções frasais e relacioná-la a seu comunicativo;</li> <li>- Deduzir uma regra gramatical com base na análise de exemplos;</li> <li>- Aplicar regras em situações de uso.</li> </ul>	<p><i>Situação de Aprendizagem 8: “Headlines.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manchetes;</li> <li>- Gramática: Voz passiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do professor de forma dialogada com os alunos.</li> </ul>
<b>11/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar características de diferentes construções frasais e relacioná-la a seu comunicativo;</li> <li>- Deduzir uma regra gramatical com base na análise de exemplos;</li> </ul>	<p><i>Situação de Aprendizagem 9: “Headlines for a Class or School Newspaper.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de Manchetes para um jornal da classe ou da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicionários bilíngues (opcional).</li> <li>- Jornais impressos em Língua Portuguesa.</li> <li>- discussões;</li> <li>- Tomadas de decisão coletivas;</li> </ul>

Observações e adequações:

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno);</li> <li>- Pesquisas na internet;</li> <li>- Consultas de palavras desconhecidas no dicionário;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Atividades auto didáticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura e separação de ideias-chave por meio de grifos;</li> <li>- Pesquisa de palavras desconhecidas na internet;</li> <li>- Produção escrita;</li> <li>- Realização do homework;</li> <li>Indicação de sites e aplicativos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperação;</li> <li>- Respeito;</li> <li>- Solidariedade;</li> <li>- Autoconfiança;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação em vivências propostas em sala de aula;</li> <li>- Avaliação individual;</li> <li>- Apresentação de trabalhos.</li> </ul>
---	--	---	--

**Recuperação Contínua:**

**Fontes de Referência para o Professor:**  
 Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/ Secretaria do Estado da Educação,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisas;</li> <li>- Produção de textos;</li> <li>- Exercícios complementares.</li> </ul>	<p>coordenação geral: Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira/ São Paulo:SEE,2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno do Professor: Inglês, Ensino Médio – Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini, equipe, Adalberto dos Santos Souza, Jocimar Daolio, Luciana Venâncio, Luiz Sanches Neto, Mauro Betti, Sérgio Roberto Silveira – São Paulo: SEE 2014.</li> <li>- Livro Didático: Learn and Share in English ( 1º E.M) Editora ática SP/2016</li> </ul> <p><b>Fontes de Referência para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno do aluno: inglês, ensino fundamental- anos finais/ Secretaria da Educação; coordenação Gearl, Maria Inês Fini, equipe- Adalberto dos Santos Souza, Jocimar Daolio, Luciana Venâncio, Luiz Sanches Neto, Mauro Betti, Sérgio Roberto Silveira – São Paulo:SEE 2014.</li> <li>- WEB: you tube/ revistas interativas/ sites de buscas.</li> </ul> <p><b>APP:</b></p> <p><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.busuu.android.enc&amp;hl=pt_BR">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.busuu.android.enc&amp;hl=pt_BR</a></p> <p><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duolingo">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duolingo</a></p>
---	---

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES</b>	<b>Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>Bimestre: 2º</b>	<b>Série: 1ª A, B, C, D.</b>
---	------------------------------------	---------------------	------------------------------

**Justificativa** *(Por que vamos aprender?):*

CORPO, SAÚDE E BELEZA

Centra-se no fato das doenças relacionadas ao sedentarismo (hipertensão, diabetes, obesidade etc.) e, de outro lado, o insistente chamamento para que se alcancem determinados padrões de beleza corporal, em associação com produtos e práticas alimentares e de exercício físico, entre outros fatores, colocando os alunos na “linha de frente” dos cuidados com o corpo e a saúde.

**ATIVIDADE RÍTMICA: O RITMO NO ESPORTE, NA LUTA, NA GINÁSTICA E NA DANÇA.**

O tema “Atividade rítmica” partirá do pressuposto de que o ritmo, entendido como organização do tempo e considerado em sua etimologia original (aquilo que flui que se move), está presente em todos os outros conteúdos e, ao mesmo tempo, é bem visível nas manifestações da Cultura de Movimento, que se caracterizam pela intenção explícita de expressão por meio de movimentos e gestos coreografados na presença de sons, música e canções. Perceber o ritmo como organização expressiva do movimento.

## ESPORTE INDIVIDUAL: GINÁSTICA RÍTMICA

Evidenciar a importância das técnicas e táticas para o desempenho no esporte, como também para a apreciação do espetáculo esportivo. Apreciar e analisar técnicas e táticas em uma sequência de exercícios.

## CORPO, SAÚDE E BELEZA

Identificar padrões e estereótipos de beleza nos diferentes contextos históricos e culturais, percebendo as representações da beleza .

	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	<b>Situação de aprendizagem 5:</b>  Balança energética.  Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade;  Estimar valores calóricos relacionados ao consumo de alimentos e ao gasto com exercícios físicos.	Balanco energético, valor calórico dos alimentos e custo calórico do exercício físico;  Alimentação, exercício físico e obesidade.	Realização de uma caminhada com duração entre 40 e 50 minutos, com distância conhecida (com aquecimento e alongamento prévios).  Após a prática, realização do cálculo do gasto energético da caminhada estabelecendo uma relação entre o gasto ocorrido e o alimento ingerido.

<p>23/04</p> <p>a</p> <p>27/04</p>	<p><b>Situação de aprendizagem 5:</b></p> <p>Balança energética.</p> <p>Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade;</p> <p>Interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.</p> <p>Inferir informação explícita em um texto.</p>	<p>Alimentação, exercício físico e obesidade.</p>	<p>Realização das atividades do caderno do aluno.</p> <p>Leitura e análise do texto: Coma menos gordura.</p> <p>Leitura e análise do texto: As contradições do corpo (Carlos Drummond de Andrade).</p> <p>Produção de texto, individualmente, no qual comentarão e interpretarão o texto de Carlos Drummond de Andrade.</p> <p>Vivência de esportes.</p> <p>Proposta: em duplas ou trios, identifiquem e entrevistem duas a três pessoas que tenham se valido de dietas “milagrosas” ou de suplementos alimentares aliados a exercícios físicos intensos ou, ainda, que tenham adquirido e utilizado equipamentos domésticos de ginástica (esteira-rolante, aparelhos para exercitação abdominal, aparelhos de eletroestimulação muscular etc.).</p>
<p>30/04</p> <p>A</p> <p>04/05</p>	<p><b>Situação de aprendizagem 6:</b></p> <p>Do ritmo próprio ao ritmo nas manifestações da cultura de movimento.</p> <p>Reconhecer a importância do ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança;</p> <p>Identificar o ritmo vital e perceber o ritmo como organização expressiva do movimento;</p> <p>Perceber noções de tempo e acento rítmicos nas manifestações da Cultura</p>	<p>O ritmo vital; o ritmo como organização expressiva do movimento; tempo e acento rítmicos; o ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança.</p>	<p>Roda de conversa - Conhecimentos prévios sobre o conteúdo.</p> <p>Leitura compartilhada do texto sobre ritmo.</p> <p>Em seguida, percepção e identificação do ritmo presente no próprio corpo, com e sem deslocamento. Em duplas, percepção do ritmo do corpo do colega, com e sem deslocamento (ritmo vital).</p> <p>Apresentação de nomes de algumas manifestações da Cultura de Movimento referentes à dança, à ginástica, à luta, ao esporte e a atividade do cotidiano. Cada aluno recebe um papel contendo</p>

	<p>de Movimento;</p> <p>Identificar características do ritmo ao assistir ou vivenciar manifestações do esporte, da luta, da ginástica e da dança.</p> <p>.</p>		<p>essa informação e representará por meio de movimentos ( perceber quais são os colegas que estão fazendo movimentos semelhantes aos seus - agrupamento ). Em seguida, organizar uma nova sequência expressiva representando outra manifestação da Cultura de Movimento (O ritmo como organização expressiva do movimento).</p> <p>Em grupos, os alunos deverão criar uma sequência de movimentos utilizando cada uma das articulações (de forma simultânea ou sequencial). Identificando o tempo e acento rítmico.</p> <p>Realização de movimentos específicos das modalidades esportivas futsal ou basquetebol (O ritmo no esporte).</p>
<p><b>07/05</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>11/05</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 6:</b></p> <p>- Do ritmo próprio ao ritmo nas manifestações da cultura de movimento.</p> <p>Reconhecer a importância do ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança;</p> <p>Identificar o ritmo vital e perceber o ritmo como organização expressiva do movimento;</p> <p>Perceber noções de tempo e acento rítmicos nas manifestações da Cultura</p>	<p>O ritmo vital; o ritmo como organização expressiva do movimento; tempo e acento rítmicos; o ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança.</p>	<p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Vivência de jogos de futsal e basquetebol.</p>

	de Movimento;  Identificar características do ritmo ao assistir ou vivenciar manifestações do esporte, da luta, da ginástica e da dança.  .		
<b>14/05</b> <b>a</b>  <b>18/05</b>	<b>Situação de aprendizagem 7:</b>  Os aparelhos da ginástica rítmica  Reconhecer e analisar as técnicas da GR; realizar e combinar diferentes movimentos que constituem a GR.	A importância das técnicas e táticas no desempenho esportivo.	Roda de Conversa - conhecimento prévio sobre a GR.  Leitura e análise do processo histórico da GR.  Exibição de vídeos sobre o processo histórico e regras da GR.  Vivência – atividades recreativas utilizando alguns movimentos característicos da GR.
<b>21/05</b> <b>a</b>  <b>25/05</b>	<b>Situação de aprendizagem 8:</b>  Aprendendo a apreciar um espetáculo esportivo.  Apreciar e analisar as técnicas e as táticas da GR em uma sequência de exercícios.	A importância das técnicas e táticas no desempenho esportivo.	Exibição de vídeos com sequências de exercícios em vários aparelhos da GR, identificando e analisando as técnicas e táticas utilizadas, as características pessoais e interpessoais das ginastas, a influência do tipo de música, a combinação e coordenação de movimentos e materiais.  Vivência – atividades recreativas utilizando alguns movimentos característicos da GR.
<b>28/05</b> <b>a</b>  <b>01/06</b>	<b>Situação de aprendizagem 7:</b>  Os aparelhos da ginástica rítmica  Reconhecer e analisar as técnicas da	A importância das técnicas e táticas no desempenho esportivo.	Atividades - Caderno do Aluno.  Apresentação em grupos, de uma sequência de movimentos característicos da GR .

	<p>GR; realizar e combinar diferentes movimentos que constituem a GR.</p> <p>Situação de aprendizagem 8 - Aprendendo a apreciar um espetáculo esportivo.</p> <p>Apreciar e analisar as técnicas e as táticas da GR em uma sequência de exercícios.</p>		
<p>04/06</p> <p>a</p> <p>08/06</p>	<p><b>Situação de aprendizagem 7:</b></p> <p>Os aparelhos da ginástica rítmica</p> <p>Realizar e combinar diferentes movimentos que constituem a GR.</p> <p>Situação de aprendizagem 8 - Aprendendo a apreciar um espetáculo esportivo.</p> <p>Apreciar e analisar as técnicas e as táticas da GR em uma sequência de exercícios.</p>	<p>A importância das técnicas e táticas no desempenho esportivo.</p>	<p>Apresentação em grupos, de uma sequência de movimentos característicos da GR .</p>
<p>11/06</p> <p>a</p> <p>15/06</p>	<p><b>Situação de aprendizagem 9:</b></p> <p>A construção histórica e cultural dos padrões estéticos e a minha beleza.</p> <p>Identificar padrões e estereótipos de beleza nos diferentes contextos históricos e culturais;</p> <p>Perceber as representações da beleza em seu grupo sociocultural.</p>	<p>Padrões de beleza em diferentes períodos históricos.</p>	<p>Leitura e análise do texto retirado do Caderno do Professor sobre os padrões de beleza em diferentes períodos históricos. Apresentação de um quadro em que se retratam alguns padrões de beleza, representados por obras de arte, até o século XIX.</p> <p>Solicitação de imagens – textos, matérias jornalísticas, imagens e propagandas sobre produtos (cosméticos, remédios, equipamentos de ginástica etc.), práticas alimentares e/ou programas de exercícios físicos voltados ao alcance de padrões de beleza corporal.</p>

			Vivência de jogos de vôlei/futsal.
18/06 a 22/06	<p><b>Situação de aprendizagem 10</b></p> <p>Tribunal da beleza.</p> <p>Identificar recursos voltados ao alcance de padrões de beleza corporal;</p> <p>Reconhecer e criticar o impacto dos estereótipos de beleza corporal na opção por exercícios físicos, produtos e práticas alimentares;</p> <p>Reconhecer riscos e benefícios que a utilização de produtos, práticas alimentares e programas de exercícios podem trazer à saúde orgânica.</p>	Produtos, práticas alimentares e programas de exercícios associados à busca de padrões de beleza.	<p>Debate - Mercado do corpo e dos padrões de beleza.</p> <p>Vivência de atividades recreativas competitivas.</p>
25/06 a 27/06	<p><b>Situação de aprendizagem 9:</b></p> <p>A construção histórica e cultural dos padrões estéticos e a minha beleza.</p> <p>Identificar padrões e estereótipos de beleza nos diferentes contextos históricos e culturais;</p> <p>Perceber as representações da beleza em seu grupo sociocultural.</p> <p>Situação de aprendizagem 10 - Tribunal da beleza.</p> <p>Identificar recursos voltados ao alcance de padrões de beleza corporal.</p>	<p>Padrões de beleza em diferentes períodos históricos.</p> <p>Produtos, práticas alimentares e programas de exercícios associados à busca de padrões de beleza.</p>	<p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Trabalho em grupos com cartazes – Os diferentes padrões de beleza ao longo da história.</p> <p>Leitura compartilhada – Aprendendo a aprender: Coma menos gordura.</p> <p>Vivência de jogos de handebol.</p>

**Considerações e adequações:**

<b>Temas transversais:</b>  Ética.  Saúde.	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas.  Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> (atividades em grupo):  Atividades esportivas coletivas.  Dinâmicas e ações para desenvolvimento e autoconhecimento do seu corpo.  Atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização.  Proporcionar espaço aos alunos, durante atividades pedagógicas, para que atuem de maneira protagonista contribuindo para modificação, adequação de atividades, por exemplo, facilitando a situação de ensino e aprendizagem.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Pesquisas em livros e sites.  Utilização da sala de leitura para pesquisas e empréstimo de títulos.	<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura silenciosa. Compreensão e Interpretação de textos.  Resolução das atividades do caderno do aluno.  Pesquisa.  Produção escrita.  Socialização das conclusões dos grupos;	<b>Valores:</b> .  Solidariedade, autoconfiança, respeito, cooperação, afetividade, sensibilidade, respeito as diferenças, inclusão.	<b>Avaliação:</b>  Participação; Frequência e assiduidade; Atividades práticas; Atividades em grupos (análises, discussões, sínteses e produções) Resolução de exercícios e atividades (Caderno do aluno);  Trabalhos individuais e em grupos; Pesquisas; Produções Textuais.

	Socialização de pesquisas domiciliares e tarefas; Discussão em grupos.		
<b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i>  Feed Back.  Agrupamento produtivo.  Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.		<b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i>  Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010.  Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo.  Caderno do Professor: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.  Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.  Sites: <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): Érica Proença de Carvalho Fogaça</b>		<b>Disciplina: Física</b>	<b>Bimestre: 2º</b>	<b>Série: 1º A</b>
<b>Justificativa</b> <i>(Por que vamos aprender?):</i> <i>Adquirir e ampliar os conhecimentos do educando na disciplina de Física propondo experimentos de investigação e leitura de textos, com atenção aos conceitos físicos e à linguagem matemática necessários nesta etapa da sua vida escolar, a fim de torná-los mais instigantes, e ao mesmo tempo, contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma mais consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas, aproveitando ao máximo as informações e reflexões que terá acesso para se tornar um cidadão atuante.</i>				
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>	
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	1. Analisar e julgar e resolver, situações-problemas envolvendo a conservação e a variação da quantidade de movimento.	-Finalização da SA 07. -SA 08 - Quantidade de movimento e a identificação de forças para fazer análises, previsões e avaliações de situações cotidianas que envolvem movimentos.	* Devolutiva da avaliação bimestral, e exercícios envolvendo as habilidades que mais erraram na prova sobre quantidade de movimento e força. *Otimização do tempo substituindo o roteiro 08 da apostila com exercícios xerocados, de conservação e variação do tempo que contemplem a habilidade em questão.	

<p><b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b></p>	<p>1. Identificar as forças presentes nos sistemas físicos e em suas partes; determinar valores das grandezas que caracterizam sistemas físicos estáticos e dinâmicos (forças, acelerações etc.).</p>	<p>SA 09 - As leis de Newton na análise de partes de um sistema de corpos.</p>	<p>* Retomada da discussão das Leis de Newton do movimento e como se determina a força de atrito em ppt. * Em grupos a realização do Roteiro 09 da apostila – Identificando forças e construindo diagramas de corpo livre *Fechamento da situação de aprendizagem conceituando, força normal, resistência e atrito, com outros exercícios no caderno que complementem os do caderno do aluno.</p>
<p><b>30/04</b> <b>a</b> <b>04/05</b></p>	<p>1. Identificar relações entre as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento; reconhecer as leis de Newton como determinação das variações nas partes do sistema e a Lei da Conservação como determinação do sistema todo.</p>	<p>SA 10 – Comparando as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento</p>	<p>*Explicação aos alunos que retomaremos conteúdos já trabalhados em outras aulas, porém com outra abordagem. Já trabalhamos a variação da quantidade de movimento, mas agora faremos isso segundo as leis de Newton. *Com a sala dividida em grupos, realizar o roteiro 10 da apostila e outras situações-problemas sobre variações do movimento segundo as leis de Newton, como terão dificuldade em resolver os problemas propostos por meio das leis de Newton serão a todos os momentos acompanhados e orientados pelo professor.</p>
<p><b>07/05</b> <b>A</b> <b>11/05</b></p>	<p>1. Utilizar linguagem científica adequada para descrever movimentos em situações cotidianas. 2. Identificar movimentos no cotidiano, reconhecendo as fontes e transformações de energia envolvidas em suas variações. 3. Identificar variáveis relevantes, elaborar hipóteses, estabelecer relações e interpretar observações ou resultados de um experimento. 4. Identificar regularidades, invariantes e transformações na análise experimental de fenômenos físicos.</p>	<p>SA 11 – Formas de energia envolvidas em movimentos do cotidiano.</p>	<p>*Levantamento de conhecimentos prévio dos estudantes, de forma que identifiquem os diversos equipamentos do dia a dia em que ocorram as transformações de energia em movimento, com indagações do tipo: Por que é necessário consumir alimentos? Por que abastecemos o carro com combustíveis? Entre outros. Finalizar a discussão relativa às fontes ou recursos primários de energia (derivados do petróleo, gás natural,...) e por fim reconhecer que a maioria das fontes tem origem na energia solar. <b>*Experimento lata Iô Iô, em parceria com as professoras de Práticas de Ciências.</b> *Após experimento, observação e questionamento dos procedimentos utilizados e discussão de suas interpretações.</p>
<p><b>14/05</b> <b>a</b> <b>18/05</b></p>	<p>1. Utilizar linguagem científica adequada para descrever movimentos em situações cotidianas. 2. Identificar movimentos no cotidiano, reconhecendo as fontes e transformações de energia envolvidas em suas variações. 3. Identificar variáveis relevantes, elaborar hipóteses, estabelecer relações e interpretar observações ou resultados de um experimento. 4. Identificar regularidades, invariantes e transformações na análise experimental de fenômenos físicos.</p>	<p><b>Continuação</b> da SA 11 – Formas de energia envolvidas em movimentos do cotidiano.</p>	<p>*Leitura e interpretação de textos envolvendo a classificação das fontes de energia e sistemas físicos que armazenam energia. *Exercícios de classificação das fontes de energia segundo critérios pré-estabelecidos . *Após entendimento de todos os parâmetros físicos, evidenciar a expressão matemática que auxilia o cálculo da energia: <math>E=m.g.H</math></p>
<p><b>21/05</b> <b>a</b> <b>25/05</b></p>	<p>1. Identificar a energia potencial gravitacional e sua transformação em energia cinética. 2. Utilizar instrumentos de cálculos matemáticos na solução de problemas envolvendo conservação de energia. 3. Utilizar a variação da energia cinética na determinação do trabalho de uma força.</p>	<p>AS 12 – Energia Mecânica, Energia Cinética, e energia potencial, conservação de energia, variação de energia pelo trabalho de uma força.</p>	<p>*A situação de aprendizagem será iniciada com ênfase na identificação das partes que compõem o funcionamento de um bate-estaca (equipamento utilizado para a execução de fundações profundas nas construções) *Realização do Roteiro 12 de atividades sugeridas no caderno do aluno, em grupos de 4 alunos. *Exercícios no caderno ampliando o domínio nas habilidades envolvidas nos cálculos de trabalho e força.</p>

<p><b>28/05</b> <b>a</b> <b>01/06</b></p>	<p>1. Identificar o trabalho da força de atrito na dissipação de energia cinética numa freada. 2. Identificar distâncias necessárias para a frenagem de veículos. 3. Estabelecer critérios para manter distância segura numa estrada em função da velocidade.</p>	<p>SA 13 – Movimentos do cotidiano, distância percorrida, velocidade média, velocidade instantânea, energia cinética, energia mecânica, variação de energia pelo trabalho de uma força.</p>	<p>*Roteiro da atividade 13 do caderno do aluno, preenchimento de uma tabela com análises de velocidades e distâncias, e reflexão em grupo ao responder as perguntas referentes a tabela. *Exercícios sobre trabalho.</p>
<p><b>04/06</b> <b>a</b> <b>08/06</b></p>	<p>1. Reconhecer e avaliar o desenvolvimento tecnológico contemporâneo, sua presença no mundo cotidiano e seus impactos na vida social. 2. Analisar, argumentar e posicionar-se criticamente em relação ao avanço tecnológico das máquinas.</p>	<p>SA 14 – A evolução das máquinas mecânicas e suas implicações na sociedade.</p>	<p>*Roteiro de perguntas da apostila que levem o aluno a discussão, reflexão e entendimento do motivo de utilizar o conceito de potência e não de energia. *Trabalho de pesquisa na internet, acerca da evolução tecnológica e questões que contribuam sobre a responsabilidade social no desenvolvimento tecnológico, como o desmatamento da Floresta Amazônica, trazendo o questionamento do corte de madeiras e a evolução das máquinas. *Sugestão para ouvir e analisar a letra da música, “Construção e Brejo da Cruz de Chico Buarque”</p>
<p><b>11/06</b> <b>a</b> <b>15/06</b></p>	<p>1. Ler e interpretar textos e procedimentos experimentais e elaborar comunicação escrita ou oral para relatar experimentos. 2. Identificar variáveis relevantes na análise da situação-problema e reconhecer possíveis estratégias experimentais para resolvê-la. 3. Elaborar hipóteses e interpretar resultados. 4. Realizar, de maneira cuidadosa e consistente, os procedimentos experimentais, reconhecendo as condições necessárias para estabelecer o equilíbrio estático de forças.</p>	<p>SA 15 – Condições necessárias para a manutenção do equilíbrio estático de translação de objetos, incluindo situações no ar ou na água.</p>	<p>*Trazer exemplos do dia a dia em vídeo ou ppt, para que entendam que o equilíbrio é estático se a velocidade do objeto é nula, como numa ponte ou numa casa, e dinâmico se o objeto está em movimento com velocidade constante e diferente de zero, como um avião ou um barco. Exercícios no caderno. <b>*Construção do equipamento que mede a força “DINAMÔMETRO” em parceria com as professoras de Práticas de Ciências.</b></p>
<p><b>18/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b></p>	<p>1. Ler e interpretar textos e procedimentos experimentais e elaborar comunicação escrita ou oral para relatar experimentos. 2. Identificar variáveis relevantes na análise de situação-problema e reconhecer possíveis estratégias experimentais para resolvê-la. 3. Elaborar hipóteses e interpretar resultados. 4. Realizar de maneira cuidadosa e consistente os procedimentos experimentais.</p>	<p>SA 16 – O torque em situações de equilíbrio</p>	<p>*Mostrar através de um aplicativo de simulador de física a aplicabilidade do torque. * Exercícios de fixação, onde o torque é obtido pelo produto entre o braço e a intensidade da componente da força que é perpendicular a ele. <b>*Construção de uma balança de braço em parceria com as professoras de práticas de ciências.</b></p>
<p><b>25/06</b> <b>a</b> <b>27/06</b></p>	<p>1. Utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas. 2. Interpretar situação-problema e utilizar modelos explicativos de equilíbrio estático para sua solução. 3. Utilizar a linguagem matemática na apresentação do desenvolvimento e solução de problemas que envolvem ampliação de força.</p>	<p>SA 17 – Ampliação de forças: aumentando o deslocamento na realização de trabalho, usando quatro categorias de máquinas simples: planos inclinados, alavancas, rodas e eixos e roldanas.</p>	<p>*Pedir aos alunos que tragam instrumentos do dia a dia utilizados para ampliar a força, e apresentar para todos os colegas da sala. *Atividade em grupo de perguntas seguindo o roteiro 17 do caderno do aluno. * Demonstração de força, deslocamento e trabalho, através do simulador (conforme o tempo).</p>
<p><b>Temas transversais:</b> <b>Ética e Meio Ambiente</b></p>		<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chuva de ideias;</li> <li>• Pesquisa de campo;</li> <li>• Levantamento de hipóteses;</li> <li>• Contextualização das habilidades propostas</li> </ul>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados.</li> <li>• Exercícios complementares mais complexos.</li> </ul>

	com práticas do dia a dia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências)</i></li> </ul>
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos diversos.</li> <li>• Atividades de Pesquisa na internet.</li> <li>• Textos e artigos da área de física.</li> </ul>	<b>Atividades auto didáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura silenciosa e em voz alta;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Resolução de exercícios do caderno do aluno;</li> <li>• Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor.</li> </ul>	<b>Valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Protagonismo;</b></li> <li>-<b>Autoconfiança;</b></li> <li>-<b>Corresponsabilidade;</b></li> <li>-<b>Respeito;</b></li> <li>-<b>Solidariedade.</b></li> </ul>
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): - <i>Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</i> - <i>Agrupamento produtivo em momentos oportunos.</i>		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP. FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Nairana Ramacioti Martins	<b>Disciplina</b> matemática	<b>Bimestre:</b> 2º	<b>Série:</b> 1º Ano B
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ):  <i>Ampliar a capacidade dos alunos em resolver situações problemas fazendo uso do raciocínio lógico, ensinando –os a abstrair e generalizar. Mostrar que a matemática não é apenas decorar fórmulas e tabuadas, mas sim, um processo de construção do conhecimento que estabelece vínculos entre a teoria estudada e situações cotidianas.</i>			
<b>Habilidades Específicas</b>  <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b>  <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b>  <i>(Como vamos aprender?)</i>	

<p><b>16/04</b> a <b>19/04</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar a pertinência da noção de infinito no cálculo de quantidades determinadas.</li> <li>• Reconhecer quando é possível somar uma PG de infinitos termos, observando a sua razão compreendida entre: <math>-1 &lt; q &lt; 1</math>.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam a soma de infinitos termos de um PG.</li> <li>• Relembrar as habilidades já trabalhadas nas SAs anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalização da S.A. 04: Limite da soma dos infinitos termos de uma PG infinita.</li> <li>• Retomada de alguns exercícios da SA 01, SA 02 e SA 03, de modo que relembrem ou reforcem o que já viram desde o início do ano para um melhor aproveitamento na avaliação externa AAP 1º bimestre 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar novamente, quando é possível somar uma PG de infinitos termos, trazendo novos exemplos práticos, parecidos com o exemplo do caderno do aluno, da soma dos lados do triângulo que serão sempre obtidos através do ponto médio do anterior, visto que muitos alunos ainda não entenderam a ideia de limite.</li> <li>• Resolução em duplas de Simulado da AAP em folha impressa, com exercícios envolvendo todas as habilidades já trabalhadas, desde o início do caderno do aluno volume 01.</li> <li>• Devolutiva formativa do simulado, feita na lousa pela professora, tirando todas as dúvidas pendentes.</li> </ul>
<p><b>23/04</b> a <b>27/04</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ideia de proporcionalidade direta e inversa como relações de interdependência;</li> </ul>	<p>SA5 – Funções como relações de interdependência: Múltiplos exemplos. Razão e proporção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As habilidades do início desta situação de aprendizagem coincidem com uma das habilidades trabalhadas nas turmas de nivelamento do 1º ano, que é reconhecer grandezas diretamente e inversamente proporcionais, portanto espera-se que a maioria dos alunos estejam aptos a ampliarem o conhecimento resolvendo exercícios com um nível mais elevado de dificuldade do grupo GII e GIII. Inicialmente começarei a situação de aprendizagem seguindo o roteiro proposto no caderno do professor, conforme a percepção do grau de compreensão da turma, trarei listas de exercícios mais complexos, para que sejam resolvidos em duplas produtivas.</li> </ul>
<p><b>02/04</b> a <b>04/05</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar a interdependência entre grandezas por meio de funções;</li> <li>• Contextualizar a ideia de função e enfrentar situações problema relativas ao tema.</li> </ul>	<p>SA5 – Funções como relações de interdependência: Múltiplos exemplos. Razão e proporção. <b>(continuação)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para que o aluno se aproprie da ideia fundamental de função como interdependência de duas grandezas, trazer diversos problemas do cotidiano deles, do tipo: Quanto mais combustível eu coloco no meu carro, maior será o preço a ser pago, de modo que aconteça a assimilação da nomenclatura “variável independente” (aquela à qual atribuímos valores livremente) e “variável dependente”,</li> </ul>
<p><b>07/05</b> a <b>11/05</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar proporcionalidade por meio de gráficos;</li> <li>• Reconhecer as relações de proporcionalidade direta em diferentes contextos e a representação delas por meio de uma função de 1º grau.</li> </ul>	<p>SA6 – Funções polinomiais de 1º grau: significado, gráficos, crescimento, decréscimo e taxas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diante do conhecimento adquirido em aulas anteriores, retomaremos alguns exemplos de proporcionalidade direta e construiremos conjuntamente um termo geral que expresse uma função do 1º grau. Concluindo que: De modo geral, uma função de 1º grau é expressa por uma fórmula do tipo <math>f(x) = ax + b</math>, em que a e b são constantes, sendo <math>a \neq 0</math>. Quando <math>a = 0</math>, a função se reduz a <math>f(x) = b</math>, ou seja, a uma função constante.</li> </ul>

14/05 a 18/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a que expressão <math>f(x) = ax + b</math>, representa uma função polinomial de 1º grau e entender que quando o coeficiente angular <math>a</math> é positivo a função é crescente e quando o coeficiente <math>a</math> é negativo a função é decrescente.</li> </ul>	SA6 – Funções polinomiais de 1º grau: significado, gráficos, crescimento, decrescimento e taxas. <b>(continuação)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Através de atividades sugeridas no caderno do aluno e outras trazidas pelo professor, aprimorar os conteúdos trabalhados nas situações de aprendizagens anteriores através de situações problemas de diferentes contextos, de forma que o aluno compreenda a utilização de uma função de polinomial de 1º grau no dia a dia. Exemplo: Custos fixos e variáveis, valor máximo em reais gastos na matéria prima de um produto por determinada empresa, o ponto de intersecção entre o custo e a receita de uma empresa, para que a mesma não tenha prejuízos, entre outros.</li> </ul>
21/05 a 25/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situações problemas que envolvam gráficos de funções de 1º grau.</li> </ul>	SA6 – Funções polinomiais de 1º grau: significado, gráficos, crescimento, decrescimento e taxas. <b>(continuação)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de exercícios de função polinomial de 1º grau envolvendo as habilidades da SA 05 e SA 06. Após a realização dos exercícios em folha xerocada, analisar os gráficos no software Geogebra.</li> <li>Avaliação sobre função polinomial do 1º grau.</li> </ul>
28/05 a 30/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a função de 2º grau como expressão de uma proporcionalidade direta com o quadrado da variável independente.</li> </ul>	SA7 – Funções polinomiais de 2º grau; significado, gráficos, interseções com os eixos, vértices e sinais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chuva de ideias, para levantamento de conhecimentos acerca do que os alunos lembram sobre função do 2º grau.</li> <li>De uma maneira que o estudo tenha um maior significado para os alunos, trabalhar a função de 2º grau de maneira menos técnica, como talvez já tenha sido feito no 9º ano, mas sim adotar uma abordagem construtiva onde todos os resultados são justificados, sempre com base na ideia de proporcionalidade anteriormente referida, seguindo o roteiro sugerido no caderno do professor.</li> </ul>
04/06 a 08/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar por meio de gráficos a proporcionalidade direta de uma função do 2º grau.</li> </ul>	SA7 – Funções polinomiais de 2º grau; significado, gráficos, interseções com os eixos, vértices e sinais. <b>(continuação)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dar continuidade no roteiro sugerido no caderno do professor, e trazer novas atividades impressas envolvendo as mesmas habilidades, que complementem o estudo de função do 2º grau. Caso perceba grande dificuldade dos alunos na resolução dos exercícios propostos, juntá-los em agrupamentos produtivos.</li> </ul>
11/06 a 15/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender fenômenos que envolvem a proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra, traduzindo tal relação na linguagem matemática das funções;</li> <li>Equacionar e resolver problemas que envolvem funções de 2º grau, particularmente os que envolvem otimizações (máximos e mínimos).</li> </ul>	SA8 – Problemas envolvendo funções de 2º grau em múltiplos contextos; problemas de máximos e mínimos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeo: Função do 2º grau na prática</li> <li>Exercícios do caderno do aluno envolvendo máximos e mínimos, de maneira que além de encontrar matematicamente a solução dos problemas os alunos compreendam a interpretação das parábolas formadas nas funções estudadas.</li> </ul>
18/06	Compreender fenômenos que envolvem a proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra, traduzindo tal relação na linguagem matemática	SA8 – Problemas envolvendo funções de 2º grau em múltiplos contextos; problemas de máximos e mínimos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de problemas com atividades pontuais do tipo: Quantidade máxima de pessoas infectadas em uma epidemia que obedeça a função dada, altura máxima de</li> </ul>

<p><b>A</b></p> <p><b>22/06</b></p>	<p>das funções;</p> <p>Equacionar e resolver problemas que envolvem funções de 2º grau, particularmente os que envolvem otimizações (máximos e mínimos).</p>	<p><b>(Continuação)</b></p>	<p>um foguete, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação sobre função do 2º grau, envolvendo máximos e mínimos.</li> </ul>	
<p><b>25/06</b></p>	<p>Compreender fenômenos que envolvem a proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra, traduzindo tal relação na linguagem matemática das funções;</p> <p>Equacionar e resolver problemas que envolvem funções de 2º grau, particularmente os que envolvem otimizações (máximos e mínimos).</p>	<p>SA8 – Problemas envolvendo funções de 2º grau em múltiplos contextos; problemas de máximos e mínimos.</p> <p><b>(Continuação)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizar a SA 08, com a correção de todos os exercícios pendentes, e fazer a devolutiva da avaliação sobre função do 2º grau.</li> </ul>	
<p><b>Temas transversais</b></p> <p>Ética, saúde e meio ambiente.</p>		<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chuva de ideias;</li> <li>• Pesquisa de campo;</li> <li>• Levantamento de hipóteses;</li> <li>• Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia.</li> </ul>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências didáticas do caderno do aluno, onde a resolução e a reflexão muitas vezes será com os alunos agrupados.</li> <li>• Exercícios complementares com as mesmas habilidades do caderno do aluno.</li> <li>• Atividades em duplas ligadas ao trabalho cotidiano para comprovar aquisições e possibilidades;</li> <li>• Atividades em grupo, que estimulem a oralidade;</li> <li>• Socialização das atividades propostas.</li> </ul>	
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos diversos.</li> <li>• Atividades de Pesquisa na internet.</li> <li>• Textos e artigos da área de matemática.</li> <li>• Questões de vestibular e Enem.</li> <li>• Questões de AAPs de anos anteriores.</li> </ul>		<p><b>Atividades auto didáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura silenciosa e em voz alta;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Resolução de exercícios do caderno do aluno;</li> <li>• Lições de casa do caderno do aluno, e</li> </ul>	<p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Protagonismo;</li> <li>-Autoconfiança;</li> <li>-Corresponsabilidade;</li> <li>-Respeito;</li> </ul>	<p><b>Avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serão considerados vários aspectos do processo de avaliação: os trabalhos em grupos, exercícios avaliativo individual ou em dupla observando as estratégias utilizadas pelos estudantes para resolução dos problemas, exercícios do caderno do aluno.</li> <li>• Serão avaliados também os aspectos atitudinais e procedimentais, identificando os estudantes que</li> </ul>

	complementares trazidas pelo professor.	-Solidariedade.	<p>apresentam dificuldades em realizar um trabalho coletivo, bem como os que não demonstram perseverança na busca de resultados, procurando identificar as causas dessas dificuldades;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de Nivelamento;</li> <li>• Avaliação bimestral individual;</li> <li>• Desempenho dos alunos nas aulas de práticas de ciências e eficiências na montagem dos relatórios avaliativos;</li> <li>• Além desses, serão levados em consideração os resultados dos testes e das provas realizadas em sala e durante avaliação externa da escola (AAP).</li> </ul>
<p><b>Recuperação Contínua</b> (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>):</p> <p>-Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</p> <p>-Agrupamento produtivo em momentos oportunos.</p> <p>-Devolutiva formativa das avaliações internas e externas.</p>		<p><b>Fontes de Referência</b> (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>):</p> <p>-PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Matemática</p> <p>-CADERNO DO PROFESSOR - Matemática, Ensino Médio, 1º ano, volume 01</p> <p>-CADERNO DO ALUNO – Matemática, Ensino Médio, 1º ano, volume 01</p> <p>-MATEMÁTICA AULA POR AULA-Benigno Barreto Filho - FTD.</p> <p>-AVALIAÇÕES PROCESSUAIS DE ANOS ANTERIORES – disponível em <a href="http://www.intranet.educacao.sp.gov.br/">www.intranet.educacao.sp.gov.br/</a></p> <p>-SUGESTÕES DE VÍDEOS E AULAS DIVERSIFICADAS : retiradas do site: <a href="http://portaldoprofessor.mec.gov.br">http://portaldoprofessor.mec.gov.br</a>.</p> <p>- Outros sites encontrados, que tragam estratégias interessantes e significativas, descobertos durante as preparações de aulas, no decorrer do bimestre.</p>	

## Guia de Aprendizagem

Professor (a): Wagner Mikio Takamune Mihara	Disciplina Biologia	Bimestre: 2º	Série: 1º Serie B
Justificativa:			

Diferenciar compostos orgânicos e inorgânicos e compreender os mecanismos básicos de interação e interdependência entre os seres vivos, reconhecer os diferentes ambientes e biomas e relacionar os ciclos biogeoquímicos.

	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
19/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir informações em esquemas;</li> <li>• Redigir textos a partir de esquemas;</li> <li>• Reconhecer a continuidade do fluxo de matéria e energia na natureza;</li> <li>• Reconhecer o processo de fotossíntese em vários contextos.</li> </ul>	S.A. 4-Ciclo do carbono	Através de modelos explicativos e estudo dirigido (perguntas e livro didático);
26/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a continuidade do fluxo de matéria e energia na natureza;</li> <li>• Reconhecer o ciclo dos principais elementos da natureza;</li> <li>• Perceber a importância dos decompositores;</li> <li>• Resumir informações em esquemas;</li> <li>• Redigir textos a partir de esquemas</li> </ul>	<i>Ciclo do carbono</i>  <i>Ciclo do nitrogênio e da água.</i>  <i>Importância dos macronutriente.</i>	Através de modelos explicativos de apresentação ppt seguido de discussão aberta  Obs.: complemento ao currículo básico pela cobrança do assunto em avaliações externas.
03/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar textos e imagens;</li> <li>• Fazer esquemas com base em textos</li> </ul>	S.A 5 - <i>Relação entre seres vivos.</i>	Jogo proposto na apostila na SA
10/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Ler e interpretar textos e imagens;</li> <li>• Fazer esquemas com base em textos</li> <li>• Pesquisar para buscar informações;</li> <li>• Relacionar informações fornecidas por diferentes textos;</li> <li>• Ouvir os colegas e argumentar</li> </ul>	S.A 5 - <i>Relação entre seres vivos.</i>	Jogo proposto na apostila na SA seguido de discussão aberta
17/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar textos e gráficos;</li> <li>• Analisar séries temporais representadas em</li> </ul>	S.A 5 - <i>Relação entre seres vivos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios da apostola</li> </ul>

	<p>tabelas e gráficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar gráfica e quantitativamente as relações ecológicas estudadas;</li> <li>• Reconhecer o controle biológico em plantações;</li> <li>• Reconhecer fatores que afetam o tamanho das populações de seres vivos</li> </ul>		
24/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir gráficos;</li> <li>• Ler e interpretar textos e gráficos</li> <li>• Confrontar idéias anteriores a dados de experimentos;</li> <li>• Analisar dados representados em mapas;</li> <li>• Analisar séries temporais representadas em tabelas e gráficos;</li> <li>• Reconhecer atividades humanas que afetam o ambiente;</li> <li>• Identificar o desmatamento como problema ambiental sério, recorrente</li> </ul>	<p>SA 6 Controle biológico</p> <p>SA 7 Desequilíbrio ambiental</p>	<p>Através de exemplos na região e discussão aberta após leitura e análise de material de apoio mapas, tabelas, gráficos e texto.</p>
31/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar textos e esquemas;</li> <li>• Reconhecer atividades humanas que afetam o ambiente;</li> <li>• Identificar atitudes individuais que possam minimizar o impacto ambiental; mobilizar e relacionar conceitos estudados em outras situações;</li> <li>• Integrar informações em textos.</li> </ul>	<p>SA 8 Cadeia alimentar, ciclo do carbono e os seres humanos</p>	<p>Lista de exercícios, estudo dirigido</p>
07/06	<p>Revisão geral</p>	<p>S.A 4-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de slides seguidos por resumo no celular- tablet - notebook.</li> </ul>
14/06	<p>Avaliação</p>	<p>S.A 4-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação escrita, de alternativa.</li> </ul>
15/06	<p>Reconhecer os principais biomas brasileiros</p>	<p>Revisão sobre Biomas brasileiros Cerrado, Caatinga, Manguezal, Floresta amazônica, Pantanal, mata atlântica, pampas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de slides no data show</li> </ul>

<p><b>Temas transversais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos biogeoquímicos</li> <li>• Capacidade leitora e escritora</li> <li>• Gráficos e tabelas</li> </ul>	<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução a ecologia</li> <li>-fluxo de energia entre seres vivos.</li> <li>-Conceitos bases sobre cadeias e teias alimentares.</li> <li>-formação da matéria orgânica e ganho de biomassa.</li> </ul>		<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa em livro didático</li> <li>• Discussões abertas</li> <li>• Dinâmica</li> <li>• Participação na construção de modelos explicativos</li> </ul>
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos diversos.</li> <li>• Atividades de Pesquisa na internet.</li> <li>• Textos e artigos da área de matemática.</li> <li>• Questões de vestibular e Enem.</li> <li>• Questões de AAPs de anos anteriores.</li> </ul>	<p><b>Atividades auto didáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pesquisa</b></li> <li>• <b>Discussão</b></li> <li>• <b>Leitura em duplas</b></li> </ul>	<p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cooperação</b></li> <li>-<b>Respeito</b></li> <li>-<b>Cidadania</b></li> </ul>	<p><b>Avaliação</b></p> <p>Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos de cada componente curricular, nos objetivos peculiares de cada curso e nos objetivos gerais de formação educacional que norteiam a escola.</li> <li>- Na avaliação do aproveitamento serão utilizados pelo professor três instrumentos avaliatórios onde cada instrumento terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez) na seguinte conformidade: uma pesquisa extraclasse em forma de trabalho, uma atividade avaliativa em classe e uma prova escrita a ser aplicada na conformidade do cronograma bimestral organizado pela escola.</li> <li>- Todo aluno terá direito à recuperação de qualquer dos instrumentos utilizados no parágrafo anterior, caso não atinja a nota mínima de 5 (cinco)</li> </ul>

			ou deixar de realizá-lo sob justificativa.
<b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> -Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA; -Agrupamento produtivo em momentos oportunos. -Devolutiva formativa das avaliações internas e externas.		<b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> -PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Matemática -[CADERNO DO PROFESSOR - Biologia, Ensino Médio, 1º ano, volume 01] -CADERNO DO ALUNO – Biologia, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 -	

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a):** Francisco Martins da Silva

**Disciplina:** Química

**Bimestre:** 2º

**Série:** 1ºA; 1ºB; 1ºC e 1º D

**Justificativa** (Por que vamos aprender?):

O aluno deve ganhar uma compreensão dos processos químicos em estreita relação com suas aplicações tecnológicas, ambientais e sociais, de modo a poder tomar decisões de maneira responsável e crítica e emitir juízos de valor, em nível individual ou coletivo. Para que isso ocorra, a aprendizagem deve estar associada às competências do saber fazer, saber conhecer e saber ser em sociedade.

	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>24/04</b> a <b>27/04</b>	Compreender os processos de separação das misturas ferro/escória no alto-forno e água/álcool aplicando as propriedades específicas estudadas na Situação de Aprendizagem 5	Situação de Aprendizagem 6 – A necessidade de separar misturas e sua importância para o sistema produtivo.	Leitura de textos orientada por perguntas; pesquisa orientada e apresentação. Separação de misturas – analisando exemplos .
<b>30/04</b> a <b>04/05</b>	Compreender os processos de separação das misturas ferro/escória no alto-forno e água/álcool aplicando as propriedades específicas estudadas anteriormente.	Continuação da S.A. 6, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (a produção de álcool e separação de ferro e escória no alto-forno).
<b>07/05</b> a <b>11/05</b>	Analisar dados referentes às massas e à energia envolvida na queima de combustíveis, estabelecendo relações de proporcionalidade entre essas duas grandezas.	Situação de Aprendizagem 7 - Combustíveis: combustão no DIA A DIA e no sistema produtivo.	Levantamento das idéias dos alunos, exposição dialogada.

<p><b>14/05</b> a <b>18/05</b></p>	<p>Analisar dados referentes às massas e à energia envolvida na queima de combustíveis, estabelecendo relações de proporcionalidade entre essas duas grandezas.</p>	<p>Continuação da S.A. 7, iniciada na aula anterior</p>	<p>Continuação e término da discussão do texto. “A combustão”</p>
<p><b>21/05</b> a <b>25/05</b></p>	<p>Perceber a conservação da massa nas transformações químicas; analisar dados de massas de reagentes e de produtos estabelecendo relações de proporcionalidade entre eles; aplicar os conceitos de conservação e proporção em massa na previsão de quantidades envolvidas nas transformações químicas.</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8 - Relações em massa nas transformações químicas: conservação e proporção em massa.</p>	<p>Exposição dialogada; experimento demonstrativo; exercícios.          Texto: “Transformações químicas e conservação de massa “</p> <p>Procedimento experimental</p> <p>Interação entre ácido clorídrico e hidrogenocarbonato de sódio</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloque cuidadosamente 50 mL da solução de ácido clorídrico na garrafa.</li> <li>2. Usando a espátula, adicione cerca de 2 g de hidrogenocarbonato de sódio ou de carbonato de cálcio ao tubo de ensaio pequeno.</li> <li>3. Transfira com cuidado o tubo de ensaio para dentro da garrafa, conforme a figura a seguir. Não deixe que a solução de ácido entre em contato com o hidrogenocarbonato de sódio nesse momento.</li> <li>4. Pese todo o conjunto na balança: a garrafa com a solução de ácido, o tubo de ensaio contendo hidrogenocarbonato ou</li> <li>6. Vire a garrafa para que o ácido entre em contato com o hidrogenocarbonato ou o carbonato. Deixe ocorrer a reação até cessar a efervescência.</li> <li>7. Com a garrafa ainda tampada, meça a massa do conjunto novamente. Anote o valor.</li> <li>8. Destampe a garrafa e meça a massa do conjunto sem se esquecer de medir também a massa da tampa da</li> </ol>

			garrafa. Anote os valores em tabela com 4 colunas . (paginas de 81 a 83 caderno do professor)
28/05 a 01/06	Perceber a conservação da massa nas transformações químicas; analisar dados de massas de reagentes e de produtos estabelecendo relações de proporcionalidade entre eles; aplicar os conceitos de conservação e proporção em massa na previsão de quantidades envolvidas nas transformações químicas.	Continuação da SA 8 , iniciada na aula anterior	Continuação e término da discussão do texto “Como escolher as quantidades de reagentes que não haja desperdício?”
04/06 a 08/06	Analisar dados referentes às massas e à energia envolvida na queima de combustíveis, estabelecendo relações de proporcionalidade entre essas duas grandezas.	Situações 6,7 e 8	Avaliação Escrita com questões de múltipla-escolha e dissertativas.
11/06 a 15/06	Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações apresentados em textos, tabelas e gráficos referentes aos problemas socioambientais provenientes da produção e do uso de combustíveis (chuva ácida e efeito estufa) para tomar decisões e enfrentar situações-problema; relacionar informações obtidas por meio de observações diretas e de textos descritivos para construir argumentações consistentes num debate sobre desenvolvimento tecnológico e impactos socioambientais.	Situação de Aprendizagem 9 - Implicações Socio Ambientais da produção e do uso de combustíveis	Levantamento das idéias dos alunos; leitura de textos(“Carvão vegetal e carvão mineral” e “Efeito estufa”. ); debate; exposição dialogada
18/06 a 22/06	Interpretar as transformações químicas a partir das idéias de John Dalton sobre a constituição da matéria; compreender modelos e teorias como construções humanas.	Situação de Aprendizagem 10 - Modelo atômico de John Dalton : Idéias sobre a constituição e a transformação da matéria.	Simulação de situação: “ Cena de um crime”; levantamento das idéias dos alunos; leitura de textos; exposição dialogada. Texto ” Modelo atômico de Dalton”
25/06 a 29/06	Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações apresentados em textos, tabelas e gráficos referentes aos problemas socioambientais provenientes da produção e do uso de combustíveis (chuva ácida e efeito estufa) para tomar decisões e enfrentar situações-problema; relacionar informações obtidas por meio de observações diretas e de textos descritivos para construir argumentações consistentes num debate sobre desenvolvimento tecnológico e impactos socioambientais.	Situações 9 e 10	Avaliação Escrita com questões de múltipla-escolha e dissertativas.
<b>Temas transversais</b> -Meio ambiente; -Ética.		<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> -Levantamento prévio do conhecimento do aluno; -Levantamento de hipóteses;	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> -Realizar e evidenciar os experimentos; -Pesquisas referentes aos assuntos trabalhados.

<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Visita e identificação dos equipamentos e materiais existentes no laboratório;</li> <li>-Apresentação do vídeo -“O que é Química para você?”- no Data show;</li> <li>- Apresentação do vídeos “ Manual do Mundo”- Transformações Químicas”;- no Data show;</li> <li>-Experimento- Evidência de transformação química.</li> <li>-Apresentação do vídeo “Produção do álcool e do ferro”.</li> </ul>	<p><b>Atividades auto didáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leitura compartilhada;</li> <li>-Pesquisas;</li> <li>-Resoluções de exercícios do caderno do aluno;</li> <li>-Resolução de exercícios do livro didático.</li> </ul>	<p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeito;</li> <li>-Autoconfiança;</li> <li>-Protagonismo juvenil;</li> <li>-Corresponsabilidade.</li> </ul>	<p><b>Avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Avaliação contínua com relação à participação do aluno;</li> <li>-Avaliação escrita ao término de cada situação de aprendizagem;</li> <li>-Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento de atividades escritas, do caderno do aluno;</li> <li>-Pesquisas;</li> <li>-Os registros das atividades realizadas nas aulas de Práticas de Ciências.</li> </ul>
<p><b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Retomada dos conteúdos a cada nova situação de aprendizagem;</li> <li>-Atividades com consulta, que contemplem as defasagens do aluno.</li> </ul>		<p><b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Livro de Química volume 1 – Ser Protagonista – Julio Cesar Foschini LISBOA; Aline Thais BRUNI; Ana Luiza Petillo NERY; Rodrigo Marchiori LIEGEL; Vera Lúcia Mitiko AOKI.</li> <li>-Vídeo “O que é química para você?”- Alex Moura Banuth</li> <li>-Vídeos –“ Transformações Químicas” –Site “Manual do Mundo;</li> <li>-PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Química,</li> <li>-CADERNO DO PROFESSOR – Química- Volume 1;</li> <li>-CADERNO DO ALUNO – Química- Volume 1.</li> </ul>	