



Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA	Disciplina: ARTE	Bimestre: 1º	Série: 1ª A, B, C e D.
--------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------------

Justificativa (Por que vamos aprender?): *Vamos aprender a olhar e mediar o encontro da arte como patrimônio cultural da cidade, de forma mais atento e sensível. Reconhecer a importância do patrimônio étnico-cultural e artístico para preservação da memória e identidades. Reconhecer o lugar onde se vive, assim é fundamental para compreender quais são as possibilidades e potencialidades de tal política pública e desse conceito para o fortalecimento de vínculos de identidade e pertencimento sociocultural.*

	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
19/02 a 23/02	Conhecer e socializar a prática do aprender a sentir em relação a arte. Perceber e refletir sobre as impressões, anseios e olhares sobre a arte em processo.	Expressões artísticas. Arte e as emoções.	Sondagem: Acolhimento/Dinâmica: A caixa. Sondagem/ Conversa inicial sobre as experiências artísticas vividas durante o Ensino Fundamental/Registros. Análise: Mapa expressivo. PARA CASA: Produção e trocas de cartas com os relatos das experiências/Registros no caderno do aluno.
26/02 a 02/03	Investigar a arte e as práticas culturais como patrimônio cultural no contexto da cultura urbana. Reconhecer a arte de rua. Investigar e nutrir conhecimentos da arte urbana. Identificar os percursos da arte urbana.	Arte urbana Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação e expressões artísticas.	Sondagem: Construção da ideia e nome de registros no portfólio. Apresentação sobre a temática do bimestre. Apreciação de imagens do caderno do aluno. Vídeo e roda de conversa e discussão sobre expressões artísticas e práticas culturais urbanas: Arte pública, hip hop, street dance, forró, música clássica, dança de salão.
05/03 a 09/03	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.	Heranças culturais; patrimônio cultural imaterial e material; estética do cotidiano; tradição e ruptura; ligação arte e vida; arte contemporânea	Pesquisa de campo: Explanação sobre a poética do artista Jorge Macchi/Análise da obra no caderno do aluno/Registros. Pequena expedição cultural- (saída ao entorno da escola). Produção de um mapa expressivo coletivo.
12/03 A 16/03	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.	Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação; monumentos históricos. Preservação e restauro; políticas culturais e educação patrimonial	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1- Artes visuais: Observar as imagens do caderno do aluno/ Conversa e debate sobre Arte pública (grafite x pichação), políticas públicas(leis), patrimônio cultural (material e imaterial) e restauração e reforma/Vídeo/Registros no portfólio. Experimentar algumas técnicas de desenho utilizadas no grafite: Produção de um croqui (projeto) com a junção de todos os elementos/Escolha do e para o espaço a ser grafitado na escola.

<p>19/03 a 23/03</p>	<p>Conhecer e interpretar a sonoridade de um local. Exercitar a escuta apurada do meio em que se vive. Reconhecer os sons a sua volta e as potencialidades dessa escuta.</p>	<p>Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe e música contemporânea.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2- Música: Pesquisa na sala de leitura sobre a música e o músico Murray Schafer/Explicação e trabalho em grupo sobre a paisagem sonora. Escuta sonora em diferentes espaços na escola/Questões caderno do aluno e registros no portfólio.</p>
<p>26/03 a 30/03</p>	<p>Perceber e operar com a música através de criações, pelo gosto pessoal e coletivo.</p>	<p>Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe e música contemporânea.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 - Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30/03 – sexta-feira santa. <p>Jogo sobre a música/Registro no caderno do aluno. Em grupo: criação de uma capa e contra capa de um CD. Encomenda e divisão dos grupos para o trabalho sobre as manifestações de danças populares.</p>
<p>02/04 a 06/04</p>	<p>Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais</p>	<p>Patrimônio material e imaterial Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea e dança popular.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 - Dança: Análise de imagens/Explicação sobre o patrimônio material e imateriais/Atividade no caderno do aluno Leitura de imagens/ Escuta sonora/Explicação e trabalho coletivo sobre o Fraseado coreográfico/em grupo Apresentação das coreografias inventadas.</p>
<p>09/04 a 13/04</p>	<p>Entender as atividades do circo como patrimônio cultural. Conhecer e distinguir as atividades do circo contemporâneo, em relação ao circo tradicional. Identificar elementos da indumentária dos personagens do circo.</p>	<p>Artes circenses; circo tradicional; famílias circenses; circo contemporâneo; escolas de circo; palhaço clown e a tradição cômica; folia de reis e palhaços de hospitais.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 - Teatro: Vídeo e apreciação de imagens sobre o circo e suas vertentes/Doutores da alegria/Cirque du Soleil. Jogos teatrais - exercícios para encontrar a sua comicidade corpórea: dança da cadeira e andar dilatado. Registros no portfólio e questões no caderno do aluno.</p>
<p>16/04 a 20/04</p>	<p>Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em dança.</p>	<p>Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea e dança popular.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3- Dança: Apresentação dos trabalhos em grupo sobre as manifestações de danças populares e do fraseado coreográfico/Registros no portfólio. Viagem(selecionados) a Sala São Paulo/OSESP.</p>
<p>23/04 a 27/04</p>	<p>Sintetizar e operar com esboço de projetos individuais ou colaborativos, visando à intervenção e à mediação cultural na escola.</p>	<p>Conexões com territórios de processo de criação e mediação cultural.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5- CONEXÕES COM TERRITÓRIOS DE CRIAÇÕES E LINGUAGEM ARTÍSTICA. Esboço de ideias de um projeto de intervenção na escola Síntese bimestral/Registro no portfólio e no caderno do aluno.</p>

<p>Temas transversais Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, dialogo...)</p>	<p>Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</i></p>		<p>Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.</p>
<p>Atividades Complementares/Aprofundamento Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança.</p>	<p>Atividades auto didáticas Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista.</p>	<p>Valores Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança.</p>	<p>Avaliação): A avaliação do aluno será continua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24.Comprrende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).</p>
<p>Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.</p>	<p>Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROFESSOR: Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Miriam Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016. Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013. Websites: https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&fr=yhs-arh-001&fr2=piv-web&hspart=arh&hsimp=yhs-001&type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&action=view https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/ https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/ https://arte60.webnode.com/ https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpe https://www.doutoresdaalegria.org.br/ Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri</p>		

ALUNOS:

Currículo do Estado de SP: **Caderno do aluno**; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014.

ARTE NAS RUAS. Exposição nos Sesc Pinheiros e Pompeia, em São Paulo (SP). Disponível em:

<<http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&IDCategoria=5051>>. Acesso em: 20 maio 2013.

ARTE PÚBLICA. Disponível em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl>>. Acesso em: 20 maio 2013.

BANDA DE BOCA. Disponível em: <<http://www.bandadeboca.com.br>>. Acesso em: 5 nov. 2013.

CILDO MEIRELES. Disponível em: <<http://passantes.redezero.org/reportagens/cildo/inserc.htm>>;

<<http://www.macvirtual.usp.br/mac/templates/projetos/seculoxx/modulo4/arteguerrilha/cildo/index.html>>. Acessos em: 20 maio 2013.

CIRCO CONTEMPORÂNEO. Disponível em: <<http://www.parlapatoes.com.br/>>; <<http://www.namakaca.com.br/>>; <<http://www.piafraus.com.br/>>;

<<http://www.teatrodeanonimo.com.br/>>; <<http://www.acrobaticofratelli.com.br/>>; <<http://www.intrepidatrupe.com.br/>>. Acessos em: 5 nov. 2013.

CIRCO RODA BRASIL. Disponível em: <<http://www.circorodabrasil.com.br>>. Acesso em: 5 nov. 2013.

CORO CÊNICO BOSSA NOSSA. Disponível em: <<http://www.bossanossa.org>>.

Acesso em: 20 maio 2013.

DANÇA. Disponível em: <<http://www.idanca.net>>; <<http://www.centrocultural.sp.gov.br/danca/index.htm>>. Acessos em: 20 maio 2013.

DOCTORES DA ALEGRIA. Disponível em: <<http://www.doutoresdaalegria.org.br>>. Acesso em: 17 jul. 2013.

EARLY MUSIC AMERICA. Música medieval, renascentista, barroca e clássica. Disponível em: <<http://earlymusic.org>>. Acesso em: 26 set. 2013.

ESCOLAS DE CIRCO. Disponível em: <<http://www.funarte.gov.br/circo/>>; <<http://www.galpaodocirco.com.br/>>; <<http://www.pindoramacircus.com.br/>>. Acessos em: 29 maio 2013.

FREVO. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/JC/sites/100anosfrevo/index.htm>>. Acesso em: 20 maio 2013.

GILBERTO GIL. Disponível em: <<http://www.gilbertogil.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

GRAFITE. Disponível em: <<http://www.stencilbrasil.com.br/home.htm>>; <<http://www.graffiti.org>> (em inglês). Acessos em: 20 maio 2013.

GRUPO PORO. Disponível em: <<http://poro.redezero.org>>. Acesso em: 20 maio 2013.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (Iphan). Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/portal/>>. Acesso em: 29 maio 2013.

Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES

Disciplina: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

Bimestre: 1º

Série: 1 A, B, C, D.

Justificativa (Por que vamos aprender?): ESPORTE – MODALIDADE COLETIVA: BASQUETEBOL

Compreender que o esporte pode ser praticado com sistemas de jogo e táticas mais elaborados, e que isso faz o jogo ser mais bem estruturado.

Mostrar aos alunos que todos podem e devem praticar esportes e que podem fazer isso com mais autonomia, consciência e qualidade.

CORPO, SAÚDE E BELEZA

Centra-se no fato das doenças relacionadas ao sedentarismo (hipertensão, diabetes, obesidade etc.) e, de outro lado, o insistente chamamento para que se alcancem determinados padrões de beleza corporal, em associação com produtos e práticas alimentares e de exercício físico, entre outros fatores, colocando os alunos na “linha de frente” dos cuidados com o corpo e a saúde.

	Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?"	Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?"	Metodologias (Como vamos aprender?)
19/02 a 23/02	Entender a importância das regras de convivência e a organização do espaço e dos materiais escolares para a facilitação do processo de aprendizagem; Participar de situações que envolvam a combinação de algumas regras de convivência em grupo; Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.	Apresentação pessoal e do grupo. Vídeo – Motivação. Procedimentos de avaliação do bimestre. Acordo Didático (regras de convivência). Cultura de Movimento.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construção coletiva das regras de boa convivência. ➤ Atividade dialogada (Explicação sobre as formas de avaliação); ➤ Exibição e reflexão do vídeo sobre motivação. ➤ Atividade diagnóstica: Minha vivência das aulas de Educação Física; ➤ Vivência de jogos cooperativos.
26/02 a 02/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1: Apreciar e analisar um jogo de basquetebol. Inferir informação explícita em um texto (regras do esporte). Analisar, do ponto de vista técnico-tático, um jogo de basquetebol assistido pela televisão ou presencialmente; Valorizar o conhecimento dos sistemas de jogo e das táticas como fator importante para a apreciação do espetáculo esportivo.	Sistemas de jogo e táticas em modalidade esportiva coletiva; basquetebol.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retomada dos conceitos do Basquetebol (Processo Histórico, Regras) através de leituras de slides; ➤ Apresentação de uma partida, um período ou um quarto de jogo de basquetebol previamente gravado e solicitação aos alunos para que procurem perceber os sistemas de jogo utilizados pelas equipes, bem como a relação de oposição entre os sistemas, uma vez que um tenta anular o outro; ➤ Com base nas observações dos alunos, os sistemas de jogo verificados na etapa anterior destacando, posteriormente, os principais elementos a serem vivenciados na quadra (Atividade Prática); ➤ Registro dos aspectos considerados mais importantes referentes às ações táticas individuais e coletivas para uma modalidade coletiva; ➤ Solicitação de pesquisa sobre a classificação da equipe feminina brasileira de basquetebol nos Jogos Olímpicos (pesquisa a ser realizada na sala de leitura).
05/03 a 09/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2: Os sistemas do basquetebol. Vivenciar e compreender alguns sistemas de jogo e alguns preceitos táticos inerentes ao basquetebol; Compreender os sistemas defensivos e ofensivos no basquetebol;	Importância dos sistemas táticos no desempenho esportivo e na apreciação do esporte como espetáculo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização das atividades do caderno do aluno (Páginas 5,6); ➤ Socialização da pesquisa sobre o basquetebol (Caderno do Aluno – Pág. 07); ➤ Exibição de vídeos sobre sistemas de defesa do basquetebol. Observação e análise de algumas situações de jogo: Sistemas de Defesa (2-1-2; 3-2; 2-3); ➤ Vivência dos sistemas de jogo observados e analisados.

	Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.		
12/03 a 16/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2: Os sistemas do basquetebol. Elaborar estratégias táticas para o basquetebol; Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.	Elaboração de sistemas táticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização das atividades do caderno do aluno – Páginas 08 a 13; ➤ Produção textual sobre o Basquetebol, ➤ Em grupo, os alunos elaborarão sistemas táticos para vivenciar diferentes situações no basquetebol.
19/03 a 23/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3: Nossas estratégias para jogar basquetebol são... Elaborar estratégias táticas para o basquetebol; Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.	Elaboração de sistemas táticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atividades que possam otimizar alguns elementos táticos pretendidos, como: Jogos de passes com marcação individual; Minijogos de basquetebol; Minijogos de basquetebol 5-5 meia quadra; Situações de jogo na quadra toda, 5-5.
26/03 a 30/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4: Espelho, espelho meu. . . Identificar padrões e estereótipos de beleza presentes nas mídias; Reconhecer e criticar o impacto dos padrões e estereótipos de beleza corporal sobre si próprio e sobre seus pares; Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.	Padrões e estereótipos de beleza corporal; indicadores que levam à construção de representações sobre corpo e beleza.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Em grupos, leitura e análise dos textos: Forma física, corpo perfeito e consumismo; Corpo, saúde e beleza (Caderno do Professor). ➤ Leitura da seção “Para começo de conversa”, no Caderno do Aluno. Realização das questões 1 e 2. ➤ Solicitação aos alunos que, dividido em grupos, em horário extra-aula, procurem, em revistas ou em <i>sites</i>, imagens destinadas ao público jovem que sugiram os padrões de beleza predominantes em nossa sociedade e revelem os diversos artifícios recomendados para alcançar esse estereótipo. ➤ Vivência de esportes.

<p>02/04 a 06/04</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4: Espelho, espelho meu. . . Identificar padrões e estereótipos de beleza presentes nas mídias; Reconhecer e criticar o impacto dos padrões e estereótipos de beleza corporal sobre si próprio e sobre seus pares; Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.</p>	<p>Padrões e estereótipos de beleza corporal; Indicadores que levam à construção de representações sobre corpo e beleza; medidas e avaliação da composição corporal; índice de massa corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização da “Pesquisa em grupo”, descrita no Caderno do Aluno (Página 17), focalizando o tema com base na questão: “Como me percebo em relação aos modelos de beleza corporal predominantes na sociedade em que vivo?”. ➤ Cálculo do índice de massa corporal (IMC), por exigir a tomada de medidas simples (peso e estatura) e pela facilidade de cálculo e utilização. ➤ Cálculo do IMC dos amigos e familiares (Atividade extraclasse).
<p>09/04 a 13/04</p>	<p>Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza;</p>	<p>Medidas e avaliação da composição corporal; índice de massa corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialização da atividade extraclasse (cálculo do IMC de amigos e familiares) comentando os resultados obtidos. ➤ Depois de finalizado os cálculos do IMC, os alunos serão divididos em grupos para divulgação através de cartazes: <ul style="list-style-type: none"> - cálculo da média da classe; - tabela de classificação – IMC; - Fórmula para se calcular o IMC. ➤ Vivência de esportes. ➤ Solicitação para que na próxima aula traga uma embalagem de alimento em que se possa verificar a quantidade de calorias na informação nutricional.
<p>16/04 a 20/04</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5: Balança energética. Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade;</p>	<p>Balanco energético, valor calórico dos alimentos e custo calórico do exercício físico; Alimentação, exercício físico e obesidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização de uma caminhada com duração entre 40 e 50 minutos, com distância conhecida (com aquecimento e alongamento prévios). ➤ Após a prática, realização do cálculo do gasto energético da caminhada estabelecendo uma relação entre o gasto ocorrido e o alimento ingerido.

	Estimar valores calóricos relacionados ao consumo de alimentos e ao gasto com exercícios físicos.		
23/04 a 27/04	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5: Balança energética. Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade; Interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente. Inferir informação explícita em um texto.	Alimentação, exercício físico e obesidade.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização das atividades do caderno do aluno. ➤ Leitura e análise do texto: Coma menos gordura. ➤ Leitura e análise do texto: As contradições do corpo (Carlos Drummond de Andrade). Produção de texto, individualmente, no qual comentarão e interpretarão o texto de Carlos Drummond de Andrade. ➤ Vivência de esportes. ➤ Proposta: em duplas ou trios, identifiquem e entrevistem duas a três pessoas que tenham se valido de dietas “milagrosas” ou de suplementos alimentares aliados a exercícios físicos intensos ou, ainda, que tenham adquirido e utilizado equipamentos domésticos de ginástica (esteira-rolante, aparelhos para exercitação abdominal, aparelhos de eletroestimulação muscular etc.). Devem solicitar aos entrevistados informações como: (1) sexo, idade e profissão; (2) tempo de utilização do produto ou gasto com essa prática; (3) motivo de adesão a esse produto ou tempo dedicado a essa prática; (4) existência ou não de supervisão durante esse período; (5) custos da utilização e aquisição ou da prática; (6) resultados observados e percebidos; (7) possíveis queixas associadas à adoção desse produto ou prática.
Temas transversais: Ética. Saúde.	Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento prévio do conhecimento do aluno. Levantamento de hipóteses. Proposta para produção escrita.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Atividades em duplas, grupos. leitura.	Roda de Leitura compartilhada.
Atividades Complementares/Aprofundamento Pesquisa individual em <i>sites</i> ou em outras fontes.	Atividades auto didáticas Leitura silenciosa. Compreensão e interpretação de textos. Resolução das atividades do caderno do aluno. Pesquisa. Produção escrita.	Valores: Autocuidado. Autoconfiança. Respeito mútuo. Cooperação.	Avaliação: Avaliação será contínua, explicitando nas diversas formas de participação dos alunos, nas avaliações pontuais, através de debates na sala de aula (participação dialógica do aluno), entrega e análise dos trabalhos propostos (atividades do caderno do aluno, pesquisas), no envolvimento e o desenvolvimento das atividades práticas, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica, entre outras possibilidades.

<p>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): Feed Back. Agrupamento produtivo. Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.</p>	<p>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo. Caderno do Professor: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Sites: http://www.youtube.com/watch?v=qFQRAyKi5qI Textos: Forma física, corpo perfeito e consumismo; Anorexia e Bulimia; As contradições do corpo – Carlos Drummond de Andrade ; Ditadura da estética: a busca pelo corpo perfeito -Yasmim Rosa.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Guia de Aprendizagem

Professor (a): César Eduardo Cardoso	Disciplina: Língua Portuguesa	Bimestre: 1º bimestre	Série: 1º série
<p>Justificativa (Por que vamos aprender?): Para a educação escolar, conhecer os diversos gêneros textuais, especialmente, reconhecer nas letras a arte da literatura, é de grande importância para vida acadêmica e além. Portanto, iniciaremos nossos estudos sobre esta arte, quanto ao seu contexto histórico, seu autor e sua estrutura, primando pelas habilidades fundamentais para iniciarmos nossa jornada, buscando nas letras o caminho de nossos passos.</p>			
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver.”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender.”</i>	Metodologias <i>“Como vamos aprender.”</i>
19/02 a 28/02	Atividades Intensivas <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer um contrato de convivência e estudos; • Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento em um texto (argumentativo, de opinião). • Elaborar um esquema para a produção textual, consciente das necessidades de coesão e coerência; • Reescrever um artigo de opinião com base em critérios indicados para tipologia do gênero; • Revisar um texto de opinião com base em tópicos gramaticais específicos, considerando a coesão e coerência em sua estrutura; • Escrever a versão final de um texto de opinião e, com base nos exemplos, utilizar-se dos operadores discursivos para apresentar e defender seu ponto de vista. 	Esferas de atividades sociais da linguagem <p>As diferentes mídias</p> <p>A língua e a constituição psicossocial do indivíduo</p> <p>A língua portuguesa na escola: o gênero textual no cotidiano escolar</p> <p>A literatura na sociedade atual Lusofonia e história da língua portuguesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula inaugural com dinâmica de apresentação; • Apresentação do contrato didático; • Apresentação do guia de aprendizagem; <p>Para as aulas que se desenvolverão ao longo do Bimestre, utilizaremos estas, dentre outras, estratégias e metodologias de estudo:</p>
01/03	1 – Comunicação: palavras no mural Habilidades:	Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura	

<p>a 13/03</p>	<p>1. Relacionar linguagem verbal literária com linguagem não verbal. 2. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam os textos expositivos, apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 3. Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam a notícia informativa (texto informativo), apropriando-se deles no processo de construção do sentido. 4. Identificar, pela comparação, as principais diferenças e semelhanças entre os textos informativos e os expositivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão Textos prescritivos (foco: escrita) 	<ul style="list-style-type: none"> • Abertura da S.A. (Situação de Aprendizagem); • Levantamento dos conhecimentos prévios sobre os conteúdos/temas; • Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores; • Socialização dos conteúdos de estudo; • Aula interativa com utilização de recursos áudio visual; • Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas; • Pesquisa dirigida em livros e sites; • Resolução de exercícios em grupo, individuais e coletivos; • Pré-produção, produção e revisão textual; • Sistematização do conhecimento; • Retomada dos conteúdos e ampliação por meio de atividades dirigidas; • Produções coletivas; • Autoavaliação; • Seminários; • Acompanhamento dos registros;
<p>15/03 a 22/03</p>	<p>2- Lusofonia – sim, nós falamos português! Habilidades: 1. Analisar e produzir textos informativos. 2. Elaborar e produzir textos expositivos. 3. Identificar ideias-chave. 4. Expressar-se oralmente, respeitando a tomada de turno. 5. Valorizar a riqueza da língua portuguesa. 6. Expressiva e o patrimônio social da língua portuguesa.</p>	<p>Projeto de atividade midiática (reportagem fotográfica, propaganda, documentário em vídeo, entre outros)</p> <p><i>Texto lírico</i> (foco: leitura) <i>Poema:</i> diferenças entre verso e prosa <i>Texto narrativo</i> (foco: leitura) <i>Conto tradicional</i> <i>Texto argumentativo</i> (foco: escrita)</p>	
<p>23/03 A 28/03</p>	<p>3 – Você está na mídia? Habilidades: 1. Localizar ideias-chave. 2. Concatenar ideias-chave na elaboração de uma síntese.</p>	<p><i>Texto expositivo</i> (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opiniões pessoais • Tomada de notas • Resumo de texto audiovisual (novela televisiva, filme, documentário, entre outros) • Legenda Relato (foco: leitura e escrita) • Notícia Informação, exposição de ideias e mídia impressa Intencionalidade comunicativa 	
<p>02/04 a 06/04</p>	<p>4 – A história da língua portuguesa Habilidades: 1. Localizar ideias-chave em textos em verso e prosa. 2. Relacionar textos de gêneros diferentes, aproximados pelo mesmo tema. 3. Valorizar o turno no processo dialógico de expressão oral.</p>	<p>Estratégias de pós-leitura Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Funcionamento da língua Análise estilística: verbo, adjetivo e substantivo. Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero Construção da textualidade Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto.</p>	
<p>09/04 a 13/04</p>	<p>5 – A palavra me faz eu... Habilidades: 1. Distinguir poema de poesia. 2. Relacionar textos visuais com textos literários. 3. Analisar textos literários. 4. Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade social.</p>	<p><i>Lexicografia:</i> dicionário, glossário, enciclopédia.</p>	
<p>16/04</p>	<p>6 – Quem souber que conte outra! Habilidades:</p>	<p>Visão crítica do estudo da gramática Compreensão e discussão oral A oralidade nos textos escritos</p>	

a 24/04	1. Analisar textos literários. 2. Dominar estratégias da narrativa literária. 3. Expressar opiniões pessoais.	Discussão de pontos de vista: Literatura e Arte Expressão oral e tomada de turno	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades permanentes de leitura; • Simulado a cada três semanas
Observação: o desenvolvimento previsto acima é parte de um planejamento e, como tal, está sujeito a adaptações quanto seu desenvolvimento.			
Temas transversais <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade Cultural; Ética. 	Atividades prévias <i>(O que eu já sei sobre o assunto?)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura; • Texto expositivo; • Propaganda e folders; • Substantivo e adjetivo; • Verbo; • Textos narrativos, expositivos e argumentativos. 	Atividades didático-cooperativas <i>(atividades em grupo)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupamentos produtivos; • Produções e análises coletivas; • Pesquisas em grupos; • Seminários e exposições; • Reuniões e debates. 	
Atividades Complementares/Aprofundamento <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de leitura em Literatura – (início); • Indicação de filmes; • Indicação de estudos junto à plataforma GEEKIE. 	Atividades auto didáticas <ul style="list-style-type: none"> • Plataformas de Aprendizagem; • Indicação de filmes. 	Valores Reflexão sobre os preconceitos em relação às diferentes formas de se expressar e sobre a necessidade de ajustar a linguagem de acordo com a situação.	Avaliação: Os alunos serão avaliados bimestralmente, através de provas escritas, trabalhos, pesquisas e observação direta. <ul style="list-style-type: none"> - Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos. - Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos de cada componente curricular, nos objetivos peculiares de cada curso e nos objetivos gerais de formação educacional que norteiam a escola. - Na avaliação do aproveitamento serão utilizados pelo professor três instrumentos avaliatórios onde cada instrumento terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez) na seguinte conformidade: uma pesquisa extraclasse em forma de trabalho, uma atividade avaliativa em classe e uma prova escrita a ser aplicada na conformidade do cronograma bimestral organizado pela escola. - Todo aluno terá direito à recuperação de qualquer dos instrumentos utilizados no parágrafo anterior, caso não atinja a nota mínima de 5 (cinco) ou deixar de realizá-lo sob justificativa.
Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?)</i> : As propostas de recuperação contínua se darão junto aos indicadores externos (AAP) e	Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?)</i> : <ol style="list-style-type: none"> 1. FINI, M.I. (Coord). <i>Proposta curricular do estado de São Paulo</i>: Português. S. Paulo: SEE, 2014. 2. Caderno do professor: Português, ensino médio – 1ª série, vol.1. S. Paulo: SEE, 2014/2017. 4. Regimento Escolar 2017. Links: http://elis-mileumaideias.blogspot.com.br/2009/05/exercicios-de-coesao-e-coerencia.html http://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf84.php		

internos, coletados e contextualizados no decorrer das atividades previstas no Caderno do Aluno.

<http://manoelneves.com/2013/02/17/articuladoretextuais/#.VG3MXcmzHV0>
<http://www.opera10.com.br/2012/04/quadro-de-elementos-de-coesao-da-equipe.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=fBrzJ3id7hY&index=12&list=PLnTvCZqHfhNVerrwQ5wHyaEpsowKCu-yn>
<http://curriculumais.educacao.sp.gov.br/gremio/>
<http://www.soportugues.com.br/secoes/jogos/jogo.php?jogo=1>

Questões para autoavaliação:

Em relação ao que foi estudado até agora, que conteúdos:

1. Foram agradáveis de estudar? Por quê?
2. Foram pouco interessantes? Por quê?
3. Eu compreendi tão bem que poderia explicá-los para um colega sem problemas?
4. Eu gostaria que fossem explicados de novo porque eu não os consegui entender bem?

Rubrica de avaliação 1º bimestre:

O aluno encontra as palavras-chave em um texto?

Relaciona essas palavras à ideia-chave do texto?

Sintetiza um texto expositivo seguindo as estratégias desenvolvidas?

O aluno reconhece as especificidades próprias do texto expositivo?

Procura construir estratégias de interpretação, de acordo com a aprendizagem desenvolvida?

Ou limita-se a reproduzir o que leu sem reflexão?

Procura identificar suas dificuldades?

Como o aluno reconhece a língua portuguesa como parte fundamental da comunidade transnacional lusófona?

Reconhece a variação como um elemento constitutivo da língua portuguesa?

Mostra uma atitude de respeito e disponibilidade para a compreensão ao lidar com outras variantes da língua portuguesa?

Reconhece que as classes gramaticais participam na construção do sentido expressivo do texto, particularmente, em textos poéticos?

Apresenta uma atitude de adequação de sua variedade linguística às diferentes realidades sociais?

Aproxima-se do texto literário narrativo procurando construir sentido?

Faz uso, para esse fim, dos diferentes elementos constitutivos da narrativa literária?

Supera o senso comum no que respeita à leitura literária, não procurando apenas a solução mais cômoda de interpretação, mas questionando o texto e buscando a pluralidade de sentidos?

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Isabella Proença Nicomedes		Disciplina Língua Inglesa	Bimestre: 1º Bimestre	Série: 1º ano A, B, C e D
Justificativa (Por que vamos aprender?): No primeiro bimestre estudaremos sobre a presença da Língua Inglesa no mundo e sobre a interação cultural por meio da aprendizagem de línguas em um mundo cada vez mais globalizado.				
	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)	
19/02 a 23/02	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a professora e a turma; - Reconhecer a importância da Língua Inglesa nos dias atuais; - Refletir o porquê devo estudar Inglês; - Construir as regras de boa convivência; - Conhecer os procedimentos de avaliação que serão utilizados durante o bimestre; - Identificar o que o aluno já sabe sobre a Língua Inglesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação pessoal e do grupo; - Vídeo: Motivos para aprender uma segunda língua; - Reflexão: O porquê devo aprender a Língua Inglesa; - Construção das regras de boa convivência; - Procedimentos de avaliação durante o bimestre; - Atividade diagnóstica: o que eu já sei em língua Inglesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - A aula será conduzida através de explanação e participação dos alunos; - A reflexão proposta se dará por meio de um vídeo e pensamentos expostos em slides; - Os alunos serão convidados a construir juntamente com a professora as regras de boa convivência; - Explanação dos meios de avaliação; - Atividade avaliativa diagnóstica individual (impressa). 	
26/02 a 02/03	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os países que utilizam o Inglês como língua materna e a influência dessa língua no Brasil; - Compreender os conceitos de língua estrangeira e de língua franca e refletir sobre o papel de aprendizagem de línguas estrangeiras no mundo; - Leitura: Localizar informações explícitas em um texto; - Relacionar a linguagem verbal e não verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Devolutiva da atividade diagnóstica; - <i>Tips</i> de como aprender Inglês; - Situação de Aprendizagem 1: <i>Where English is spoken: Facts and Figures</i>; - Informação no mundo globalizado; - Anglofonia; - Mapeamento dos países que usam a língua Inglesa como língua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo: Dicas para aprender Inglês; - Aula expositiva sobre os países que possuem o Inglês como primeira língua, segunda língua e língua franca através de slides; - Análise de uma tabela e interpretação de dados; - Realização dos exercícios no caderno do aluno. 	
05/03 a 09/03	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender as diferenças existentes entre o Inglês Britânico e o Inglês Americano; - Analisar as diferenças entre as pronúncias das palavras; - Reconhecer os usos dos Pronomes Interrogativos em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuação da Situação de Aprendizagem 1: <i>Where English is spoken: Facts and Figures</i>; - A influência internacional dos usos da língua Inglesa como língua estrangeira; - Reconhecimento das variantes linguísticas da Língua Inglesa. - Inglês Britânico x Inglês Americano; - <i>Question Words</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre a influência da língua estrangeira na nossa cultura; - Análise das palavras e pronúncias das diferenças do Inglês Britânico e Inglês Americano; - Revisão do uso dos <i>Question Words</i> e realização de exercícios complementares. 	
12/03 a 16/03	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, compreender, analisar e interpretar: páginas da internet sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Relacionar tópicos a vocabulário pertinente, estudar preposições e seus usos; 	<ul style="list-style-type: none"> - Situação de Aprendizagem 2: <i>Intercultural Studies 1</i>; - Páginas da internet (texto para leitura e interpretação); - Preposições; - Usos do <i>ing</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do texto proposto no caderno do aluno; - Inferências e levantamento de ideias a partir de palavras cognatas; - Estudo de algumas preposições e realização de exercícios no caderno do aluno; - Conhecendo os usos do <i>ing</i> através de slides. 	

<p>19/03 a 23/03</p>	<p>- Ler, compreender, analisar e interpretar texto informativo sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Encontrar informações explícitas em um texto; - Reconhecer os usos dos Pronomes Interrogativos em diferentes contextos.</p>	<p>- Atividade Avaliativa Escrita: texto informativo, interpretação e localização de informações e pronomes interrogativos.</p>	<p>- A atividade avaliativa será individual; - O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos; - Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.</p>
<p>26/03 a 30/03</p>	<p>- Ler, compreender, analisar e interpretar texto informativo sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Utilizar o presente simples e o passado simples; - Reconhecer palavras que indicam relações de tempo.</p>	<p>- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita; - Situação de Aprendizagem 3: Intercultural Studies 2; - Texto informativo sobre um programa de intercâmbio cultural; - Estudo dos tempos verbais Simple Present e Simple Past; - Palavras que indicam relações de tempo: since, ago e during.</p>	<p>• 30/03 – sexta-feira santa. - Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas; - Leitura do texto informativo com inferências; - Realização dos exercícios propostos em conjunto; - Apresentação de slides com explicações sobre os tempos verbais; - Realização de atividades extras no caderno.</p>
<p>02/04 a 06/04</p>	<p>- Utilizar o presente simples e o passado simples; - Levantar ideias, organizar e selecionar informações; - Redigir parágrafos, revisar e fazer edição final.</p>	<p>- Continuação do estudo dos tempos verbais Simple Present e Simple Past; - Início da Situação de Aprendizagem 4: An Intercultural study program in Brazil; - Início da produção de um texto informativo para um programa de intercâmbio cultural voltado a estudantes que queiram estudar português no Brasil.</p>	<p>- Apresentação de slides com explicações sobre os tempos verbais; - Realização de atividades extras no caderno; - Produção escrita em duplas.</p>
<p>09/04 a 13/04</p>	<p>- Antecipar informações em um texto; - Refletir sobre a importância de escrever para o outro ler; - Redigir parágrafos, revisar e fazer edição final.</p>	<p>- Continuação da Situação de Aprendizagem 4: An Intercultural study program in Brazil; - Continuação da produção de um texto informativo para um programa de intercâmbio cultural voltado a estudantes que queiram estudar português no Brasil.</p>	<p>- Os alunos trarão pesquisas realizadas na internet; - Em duplas, continuarão a atividade de escrita iniciada na aula anterior; - Após a edição e escrita final deverão compartilhar com a sala o texto produzido.</p>
<p>16/04 a 20/04</p>	<p>- Compreender o uso do Simple Present nas formas afirmativa, negativa e interrogativa; - Reconhecer a diferença de quando utilizar o Simple Present e o Simple Past; - Relacionar o verbo to be com o sujeito correspondente; - Interpretar um texto informativo; - Encontrar informações explícitas em um texto.</p>	<p>- Atividade Avaliativa Escrita: tempos verbais simple present e simple past e interpretação de um texto informativo.</p>	<p>- A atividade avaliativa será individual; - O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos; - Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.</p>
<p>23/04 a 27/04</p>	<p>- Reconhecer a organização de um jornal em seções; - Inferir sentidos de palavras; - Relacionar palavras em língua Inglesa e suas definições; - Usar pistas para palavras cruzadas; - Deduzir uma regra gramatical com base em exemplos e aplicá-la em outras situações.</p>	<p>- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita; - Início da Situação de Aprendizagem 5: News and Newspaper sections; - Notícias; - O jornal e suas diferentes seções; - Vocabulário ligado ao tema; - Pronomes relativos (<i>who, which, that, where, when</i>).</p>	<p>- Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas entre pares; - Manuseio de jornais impressos para a identificação das seções; - Leitura e realização dos exercícios em duplas; - Identificação dos pronomes relativos e exemplificação das suas funções.</p>

Temas transversais Pluralidade Cultural	Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) - Levantamento prévio do conhecimento do aluno; - Levantamento de hipóteses; - Vídeos (como introdução de uma ideia).		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) - Leitura compartilhada; - Atividades em duplas; - Atividades em grupo.
Atividades Complementares/Aprofundamento - Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno); - Pesquisas na internet; - Consulta de palavras desconhecidas no dicionário; - Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “ <i>Learn and Share in English</i> ” (página 55 – <i>Simple Present</i> / página 72- <i>Question Words</i> / página 95- <i>Simple Past</i> / página 167 – <i>Irregular Verbs</i>).	Atividades autodidáticas - Leitura silenciosa; - Compreensão e interpretação de textos; - Pesquisa de palavras desconhecidas; - Produção escrita; - Resolução de exercícios do caderno do aluno; - Resolução de exercícios complementares no caderno; - Realização do <i>Homework</i> .	Valores - Desenvolver o espírito de equipe e cooperação; - Mobilização, engajamento e responsabilização da professora e dos alunos em torno do processo ensino- aprendizagem.	Avaliação - Avaliação contínua, acompanhamento do envolvimento e o desempenho dos alunos nas atividades propostas; - Registro das atividades realizadas em sala; - Atividade Avaliativa em formato de registro individual; - Trabalho realizado em grupo: produção de um texto para uma página de web em Língua Inglesa.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): - Agrupamento e/ou dupla produtiva; - Exercícios complementares para casa; - Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “ <i>Learn and Share in English</i> ”; - Atividade extra com as habilidades estruturantes de Língua Portuguesa.	Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Linguagens, e suas tecnologias/ Coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL: Inglês e Espanhol – Linguagens/ Encarte do Professor – São Paulo. CADERNO DO PROFESSOR: Língua Inglesa, Ensino Médio – 1º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. CADERNO DO ALUNO: Língua Inglesa, Ensino Médio – 1º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. <i>Learn and Share in English</i> , 1º ano. 1º Edição São Paulo: Editora Ática, 2017.		

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Taciana dos Santos Silva de Jesus	Disciplina: Filosofia	Bimestre: 1º	Série: 1º A, B, C, D
Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): <i>Será trabalhado dois temas principais. O primeiro deles, Por que estudar Filosofia?, que tem como objetivo apresentar o objeto da Filosofia; e o segundo, As áreas da Filosofia, apresenta aos alunos uma visão geral das áreas da disciplina. Além de construir e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para a compreensão de fenômenos naturais, de processos histórico-geográficos, da produção tecnológica e das manifestações artísticas;</i>			
Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>		Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>

1ª semana	1. Inferir informações explícitas e implícitas em um texto; 2. Diferenciação de gênero textual.	Semana de Atividades de retomada Conteúdo: Preconceito/Discriminação	✓ Através da análise de textos e vídeos sobre o conteúdo
2ª semana	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;	SA1: CRIANDO UMA IMAGEM CRÍTICA DA FILOSOFIA Conteúdos: Desenvolvimento dos conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia?	✓ Exercícios e atividades previstas no caderno de filosofia do aluno vol.1. ✓ Trabalho em grupos, realização de pesquisa, ✓ coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).
3ª semana	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;	SA1: CRIANDO UMA IMAGEM CRÍTICA DA FILOSOFIA Conteúdos: Desenvolvimento dos conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia? APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03	✓ Trabalho em grupos, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno). ✓ Através da elaboração de uma linha do tempo da História da Filosofia a fim de orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.
4ª semana	1. Organizar os argumentos de um texto filosófico e associar questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia.	SA2: COMO FUNCIONA O INTELLECTO? Conteúdos: Os conceitos básicos são Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto, empirismo, tipos de conhecimento e criticismo.	✓ Utilizaremos textos filosóficos e realização de atividades no caderno do aluno.
5ª semana	1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.	SA3: INSTRUMENTOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.	✓ Aula expositiva para orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.
6ª semana	1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.	SA3: INSTRUMENTOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.	✓ Leitura, pesquisa e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno. ✓ Leitura e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.
7ª semana	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas;	SA4: ÁREAS DA FILOSOFIA Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.	✓ Aulas expositiva e exercícios em sala de aula.

	3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.		✓	revisões e apresentação de trabalhos:
8ª semana	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA4: ÁREAS DA FILOSOFIA Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.	✓	avaliação impressa (gênero ao item).
9ª semana	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada os conteúdos já contemplado neste bimestre.	✓	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.
10ª semana	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação (conteúdos e habilidades) / revisões.		
Temas transversais: preconceitos ética.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Atividades que permitam o aluno através da oralidade e/ou escrita, retomar conhecimentos prévios sobre o assunto.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Trabalho em grupos produtivos; Leitura compartilhada de textos filosóficos; Debates sobre os conteúdos estudados; Duplas produtivas.	
Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.		Atividades auto didáticas Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	Valores A capacidade de autonomia nos estudos; Participação nos espaço pedagógico de forma construtiva e organizada; Pontualidade, assiduidade e a responsabilidade com seus materiais;	Avaliação Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extra classe e cumprimento da mesma.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>):			Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>):	

- Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos e habilidades

Vídeos do Youtube

Pesquisa geral:

<https://pt.wikipedia.org>

Dicionário Escolar de Filosofia:

<http://www.defnarede.com/>

Mundo dos Filósofos:

<http://www.mundodosfilosofos.com.br/>

Caderno do aluno volume 1 .

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Érica (A, B e C), Miguel (D)

Disciplina: Física

Bimestre: 1º

Série: 1 ano

Justificativa (Por que vamos aprender?):

Semana Intensiva – Trabalhar as Habilidades estruturantes em matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo: Trigonometria no triângulo Retângulo.

Demais semanas – Adquirir e ampliar os conhecimentos do educando na disciplina de Física propondo experimentos de investigação e leitura de textos, com atenção aos conceitos físicos e à linguagem matemática necessários nesta etapa da sua vida escolar, a fim de torná-los mais instigantes, e ao mesmo tempo, contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma mais consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas, aproveitando ao máximo as informações e reflexões que terá acesso para se tornar um cidadão atuante.

	Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?"	Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?"	Metodologias (Como vamos aprender?)
19/02 a 23/02	1. Estabelecer combinados para o bom andamento das aulas. 2. Determinar as razões trigonométricas de um ângulo agudo. 3. Utilizar a razão trigonométrica de um ângulo agudo na resolução de situações-problema.	-Contrato Didático - Retomada de Razões trigonométricas no triângulo: seno, cosseno e tangente.	-Diálogo sobre o contrato didático. -Breve retomada dos conceitos vistos no 9º ano de maneira expositiva e resolução de situações problemas buscando a contextualização envolvendo seno cosseno e tangente.
26/02 a 02/03	1. Identificar a presença de movimentos no cotidiano; classificar os movimentos reconhecendo as grandezas que os caracterizam; planejar o estudo dos movimentos contemplando as classificações efetuadas. 2. Compreender os movimentos de translação, utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas – distância percorrida, tempo, velocidade, massa etc.	SA01 - Movimentos que se realizam no cotidiano e grandezas relevantes para sua observação. SA02 - Conceituação de deslocamento, distância percorrida, intervalo de tempo, velocidade média, velocidade média escalar e velocidade instantânea.	*Apresentação em Power Point, introduzindo a disciplina de Física e pontuando a sua importância através de exemplos práticos. *Atividade de organização de conhecimentos prévios a partir de discussão em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo e complementação do professor. *Situações problemas que envolvam o tempo, a distância (ou deslocamento) ou a velocidade, determinando um deles a partir dos dois outros. $V = \Delta s / \Delta t$
05/03	1. Descrever e comparar características físicas e parâmetros de movimentos de veículos e outros objetos em diferentes linguagens e formas de representação.	SA03- Características comuns e formas de sistematizar os movimentos segundo trajetórias, variações de velocidade	*Propor procedimentos em que sejam realizadas medidas de espaço e de tempo para determinação da velocidade. * Executar o procedimento e determinar

<p>a</p> <p>09/03</p>		<p>etc.; estimativas e escolha de procedimentos adequados para a realização de medidas.</p>	<p>a velocidade, através de exemplos do dia a dia com os exemplos da apostila e lista de situações problemas complementares.</p> <p>* Busca de informações sobre diferentes unidades de medida de uma mesma grandeza. Lista e exercícios para complementar os da apostila com a retomada do Sistema internacional de medidas e conversões de unidades de medidas na prática.</p> <p>*Elaboração de registros das observações feitas nas atividades experimentais. (Parceria com os professores Cátia e Dantas da disciplina Prática de Ciências)</p> <p>* Generalizar o conceito de velocidade como taxa de variação em relação ao tempo e resolver atividades em grupo envolvendo, movimento, trajetória, gráficos e funções.</p>
<p>12/03</p> <p>a</p> <p>16/03</p>	<p>1. Reconhecer as variações no movimento com variações na quantidade de movimento nas partes do sistema, junto a sua conservação no sistema todo.</p>	<p>SA04 - Modificações nos movimentos como consequência de interações.</p>	<p>*Roteiro 4 da apostila: Descobrimo o que produz o movimento.</p> <p>*Sistematização da concepção de quantidade de movimento.</p> <p>*Exercícios sobre determinação de quantidade de movimentos, retirados de livros didáticos.</p>
<p>19/03</p> <p>a</p> <p>23/03</p>	<p>1. Identificar a relação entre força e tempo de interação na alteração de um movimento.</p>	<p>SA05 - Causas da variação de movimentos associadas às intensidades das forças e ao tempo de duração das interações.</p>	<p>*Vídeo introdutório sobre a variação da quantidade de movimento dos veículos em virtude das forças de sua frenagem.</p> <p>*Em Grupos, desenvolvimento do Roteiro 5 da Apostila: Breca! Vai!! Breca!!</p> <p>*Cálculos da variação da quantidade de movimento e das forças de atrito a partir de estimativas.</p> <p>*Formalização matemática de força como taxa da variação de quantidade de movimento no tempo, com resolução de exercícios que envolvam situações concretas e possibilitem a construção de argumentos consistentes.</p>
<p>26/03</p> <p>a</p> <p>30/03</p>	<p>1.Utilizar modelo explicativo de movimento para compreender a variação e a compensação dos movimentos de translação;</p> <p>2.Utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas.</p>	<p>SA 06 - Modificações nos movimentos como consequência de interações; variação da quantidade de movimento por compensação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 30/03 – sexta-feira santa. <p>*Devido ao Feriado da semana, e necessidade de otimização do tempo o Roteiro 6 – Produzindo movimentos será exposto pelo professor e aberto para complementação dos alunos.</p> <p>*Vídeo curto sobre Compensação.</p> <p>* Sugestão para que os alunos assistam o filme: “Odisséia no Espaço”(em casa).</p>
<p>02/04</p> <p>a</p>	<p>1.Utilizar modelo explicativo de movimento para compreender a conservação nos movimentos de translação;</p> <p>2.utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas;</p>	<p>SA 07 - Modificações nos movimentos das partes de um sistema físico como consequência da conservação do movimento total do sistema; determinação de quantidade de movimento, previsão de sua variação.</p>	<p>*Realização do Roteiro 7 da apostila, colisões e trombadas, substituindo a atividade 2 “Faça um desenho...” por elabore um power point com imagens da internet.</p> <p>*Exercícios complementares de fixação sobre movimento linear e movimento angular.</p>

06/04	3. Analisar e prever fenômenos ou resultados de experimentos científicos organizando e sistematizando informações dadas.		
09/04 a 13/04	1. Além das habilidades envolvidas na SA 06 e SA 07, Criticar, analisar e julgar situações-problema envolvendo a conservação e a variação da quantidade de movimento.	SA 08 - Quantidade de movimento e a identificação de forças para fazer análises, previsões e avaliações de situações cotidianas que envolvem movimentos.	*Realização do Roteiro 08 da Apostila: Tribunal de pequenas causas. Que consiste na simulação de um julgamento no tribunal de “pequenas causas físicas”, onde os alunos serão divididos em três grandes grupos: juízes, advogados de acusação e advogados de defesa.
16/04 a 20/04	1. Identificar as forças presentes nos sistemas físicos e em suas partes; determinar valores das grandezas que caracterizam sistemas físicos estáticos e dinâmicos (forças, acelerações etc.).	SA 09 - As leis de Newton na análise de partes de um sistema de corpos.	*Retomada da discussão das Leis de Newton do movimento e como se determina a força de atrito em ppt, e levantamento das lembranças dos estudantes. * Em grupos a realização do Roteiro 09 da apostila – Identificando forças e construindo diagramas de corpo livre *Após Socialização dos grupos, apresentação de um vídeo curto sobre: Se algo é atraído para baixo pela Terra, é porque a Terra é atraída para cima por esse objeto. *Fechamento da situação de aprendizagem conceituando, força normal, resistência e atrito.
23/04 a 27/04	1. Identificar relações entre as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento; reconhecer as leis de Newton como determinação das variações nas partes do sistema e a Lei da Conservação como determinação do sistema todo.	SA 10 – Comparando as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento	*Explicação aos alunos que retomaremos conteúdos já trabalhados em outras aulas, porém com outra abordagem. Já trabalhamos a variação da quantidade de movimento, mas agora faremos isso segundo as leis de Newton. *Com a sala dividida em grupos, realizar o roteiro 10 da apostila e outras situações-problemas sobre variações do movimento segundo as leis de Newton, como terão dificuldade em resolver os problemas propostos por meio das leis de Newton serão a todo momento acompanhados e orientados pelo professor.
Temas transversais: Meio ambiente.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Chuva de ideias; • Pesquisa de campo; • Levantamento de hipóteses; • Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia. 	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados. • Exercícios complementares mais complexos. • Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências)
Atividades Complementares/Aprofundamento . <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos diversos. • Atividades de Pesquisa na internet. 		Atividades auto didáticas <ul style="list-style-type: none"> • Leitura silenciosa e em voz alta; 	Valores
			Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento das atividades escritas, do

<ul style="list-style-type: none"> • Textos e artigos da área de física. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa; • Resolução de exercícios do caderno do aluno; • Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> -Protagonismo; -Autoconfiança; -Corresponsabilidade; -Respeito; -Solidariedade. 	<p>caderno do aluno, das pesquisas, dos exercícios complementares sugeridos no livro didático, ou trazidos pelo professor, além da participação dialogada nas aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação escrita e prática relacionadas a parte diversificada nas aulas de prática de ciências.
<p>Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> -<i>Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</i> -<i>Agrupamento produtivo em momentos oportunos.</i></p>		<p>Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP. FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.</p>	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Ângela Maria Castanho Ferreira Holtz		Disciplina: História	Bimestre: 1º	Série: 1B,1C,1D
<p>Justificativa <i>(Por que vamos aprender?): É levar os alunos a compreensão da cidadania como participação social e política. A partir dessa compreensão, espera-se despertar a consciência em relação ao exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais.</i></p>				
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>		Metodologias em relação <i>(Como vamos aprender?)</i>
1ª semana	Diferenciação de gênero textual.	Autoestima Motivação		✓ Vídeo sobre motivação, música: Até o fim (Engenheiros do Hawaii),

2ª semana	Analisar processos históricos sociais aplicando conhecimento de várias áreas do saber.	S.A-1 PROBLEMATIZANDO A PRÉ-HISTÓRIA; - Períodos Pré-históricos, origem e povoamento da Terra.	✓ texto: Determinação, debate sobre o assunto, com objetivo de promover o protagonismo juvenil, ouvindo, apoiando para contribuir com a formação de indivíduos motivados e preparados pessoalmente.
3ª semana	Identificar as diferentes linguagens das fontes históricas, para compreensão dos fenômenos históricos-sociais.	S.A-2 AS FONTES DO CONHECIMENTO SOBRE A PRÉ-HISTÓRIA. A construção do saber histórico. O trabalho do historiador com as fontes históricas. APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03	✓ Texto: Pré-História; ✓ Atividades para apontar conhecimento prévio; ✓ -leitura compartilhada;
4ª semana	Compreender as diversidades geocronológicas das produções culturais e valorização da cultura indígena.	S.A-3 A PRÉ-HISTÓRIA SUL-AMERICANA, BRASILEIRA E REGIONAL. - Povoamento da América; -História Indígena. -O estudo dos mais remotos vestígios da humanidade.	✓ -aula expositiva e dialogada sobre o tema; ✓ -atividades dissertativas e subjetivas proposta no caderno do aluno.
5ª semana	Identificar, através de registros arqueológicos, as características da Pré-história sul-americana e brasileira.	Avaliação Formativa	✓ Vídeo aula: Povoamento da América (Minutos da História). ✓ Realização das atividades proposta no caderno do aluno, vol.1.
6ª semana	Reconhecer a diversidade dos processos históricos e das experiências humanas.	S.A-4 O ORIENTE PRÓXIMO E O SURGIMENTO DAS PRIMEIRAS CIDADES. - Pensando sobre as diferentes civilizações antigas; - Conceito de Civilização.	✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema). ✓ Leitura participativa, do texto proposto no livro didático (Olhares da História, Brasil e Mundo, Vol.-I), Págs.70, 71,72,73.
7ª semana	Analisar os processos de formação das instituições sociais e políticas, a partir de diferentes formas de regulamentação das sociedades ao longo da história.	S.A-5 EGITO - Civilização egípcia; - Aspectos da sociedade e cultura; - Religião egípcia.	✓ Excerto sobre o tema proposto na situação de aprendizagem. ✓ Leitura interativa
8ª semana	Identificar, em fontes documentais, as características culturais e sociais da Mesopotâmia.	S.A-6 MESOPOTÂMIA - Localização geográfica; -Características culturais, econômicas, religiosos e políticos.	✓ Análise de mapa, ✓ vídeo aula: Mesopotâmia, atividades extra classe,
9ª semana	Identificar em fontes documentais, os elementos centrais sobre o desenvolvimento urbano, político, econômico e social da região do Oriente próximo e do Egito Antigo.	Avaliação Formativa	✓ Avaliação discursiva e objetiva. Avaliação terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez).
10ª semana	Analisar os processos de formação histórica das instituições sociais, políticas e econômicas, relacionando-os às práticas dos diferentes grupos e agentes.	S.A-7 HEBREUS, FENÍCIOS E PERSAS. - características gerais: religião, cultura, economia.	
		Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)	Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)

Temas transversais As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. Ética, Cidadania, Pluralidade cultural.	Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como		Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades.
Atividades Complementares/Aprofundamento Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.	Atividades auto didáticas Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	Valores Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural.	Avaliação Observação da participação e discussões em sala de aula e das produções de textos referentes aos conteúdos estudados; Provas objetivas e subjetivas. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como forma de avaliação.
Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido? Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extra classe, dupla produtiva.	Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Vicentino, Cláudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo. WWW.INFOESCOLA.COM/HISTORIA ; WWW.HISTORIANET.COM.BR ; WWW.HISTORIALIVRE.COM		

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Miriam Gomes Ribeiro da Cruz		Disciplina: Química	Bimestre: 1º	Série: 1ºA; 1ºB; 1ºC e 1º D
Justificativa (Por que vamos aprender?): Semana Intensiva- Trabalhar as habilidades estruturantes em Matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo Teorema de Pitágoras. O aluno deve ganhar uma compreensão dos processos químicos em estreita relação com suas aplicações tecnológicas, ambientais e sociais, de modo a poder tomar decisões de maneira responsável e crítica e emitir juízos de valor, em nível individual ou coletivo. Para que isso ocorra, a aprendizagem deve estar associada às competências do saber fazer, saber conhecer e saber ser em sociedade.				
	Habilidades Específicas <i>"O que eu preciso desenvolver?"</i>	Conteúdos <i>"O que eu preciso conhecer e aprender?"</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>	
19/02 a 23/02	Aplicar o Teorema de Pitágoras na resolução de situações-problemas.	Relações métricas entre triângulos retângulos.	Resolvendo problemas aplicando as relações trigonométricas do triângulo retângulo. Dando ênfase ao Teorema de Pitágoras.	
26/02 a 02/03	Ler e compreender as informações referentes à produção da cal, bem como os fatores que nela influem.	SA 1 – Produção e uso da cal. Transformações químicas na natureza e no sistema produtivo.	Texto – Produção e uso da cal, leitura e comentários do texto, citando outras transformações.	
05/03 a 09/03	Continuação da SA 1 , iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 1, iniciada na aula anterior.	Respostas às questões(caderno do aluno pág. 6 e 7) e participação na discussão do texto.	

12/03 a 16/03	Transformações químicas no dia a dia .- Evidências; tempo envolvido; energia envolvida; revertibilidade.	SA 2 – Interações e transformações. Reconhecer a ocorrência de transformações químicas no dia a dia e no sistema produtivo (produção da cal). Empregar corretamente a linguagem científica na descrição de transformações químicas.	Levantamento das ideias dos alunos; aula expositiva e dialógica; experimento; problemas; questões abertas e questões de classificação.
19/03 a 23/03	Transformações químicas; energia em processos endo/exotérmicos; tempo envolvido nas transformações; revertibilidade de algumas transformações.	SA 3 – Fatores que podem ser analisados nas interações e transformações químicas. Reconhecer a importância dos fatores tempo, energia e revertibilidade nas interações e transformações químicas que ocorrem no dia a dia e no sistema produtivo.	Levantamento das ideias dos alunos; aula expositiva e dialógica; experimento(solução ácido clorídrico ou vinagre e carbonato de cálcio); problemas; questões abertas e questões de classificação (caderno do aluno pág.9,10 e 11)
26/03 a 30/03	Alguns materiais usados no dia a dia. Fermentação alcoólica; siderurgia do ferro; transformações químicas.	SA 4 – A produção do álcool combustível e do ferro. Reconhecer no sistema produtivo a importância das transformações químicas.	<ul style="list-style-type: none"> • 30/03 – sexta-feira santa. • Obs: trabalhar na semana seguinte. Levantamento das ideias dos alunos; leitura e discussão dos textos.
02/04 a 06/04	Continuação da SA 4 ,iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 4, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (fermentação alcoólica na produção do etanol e a produção do ferro nas siderúrgicas).
09/04 a 13/04	Propriedades das substâncias-temperatura de ebulição e fusão, densidade, solubilidade; importância das propriedades para caracterizar substâncias.	SA 5 – Como reconhecer que houve uma transformação química quando não há evidências.	Levantamento das ideias dos alunos; leitura e discussão do texto e das questões para interpretação do texto; atividade experimental; uso de objetos de aprendizagem (simulação); Transformações de unidades de temperatura
16/04 a 20/04	Separação de misturas. Separação de substâncias por filtração, flotação, destilação, sublimação, cristalização.	SA 6 – A necessidade de separar misturas e sua importância para o sistema produtivo. Compreender os processos de separação das misturas ferro/escória no alto-forno e água/álcool aplicando as propriedades específicas estudadas na SA 5.	Leitura de textos orientada por perguntas; pesquisa orientada e apresentação. Separação de misturas – analisando exemplos que são citados no livro didático.
23/04 a 27/04	Continuação da SA 6, iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 6, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (a produção de álcool e separação de ferro e escória no alto-forno).
Temas transversais -Meio ambiente; -Ética.		Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?) -Levantamento prévio do conhecimento do aluno; -Levantamento de hipóteses;	Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo) -Realizar e evidenciar os experimentos; -Pesquisas referentes aos assuntos trabalhados.
Atividades Complementares/Aprofundamento -Visita e identificação dos equipamentos e materiais existentes no laboratório; -Apresentação do vídeo -“O que é Química para você?”- no Data show; - Apresentação do vídeos “ Manual do Mundo”- Transformações Químicas”;- no Data show; -Experimento- Evidência de transformação química. -Apresentação do vídeo “Produção do álcool e do ferro”.		Atividades auto didáticas -Leitura compartilhada; -Pesquisas; -Resoluções de exercícios do caderno do aluno; -Resolução de exercícios do livro didático.	Valores -Respeito; -Autoconfiança; -Protagonismo juvenil; -Corresponsabilidade.
			Avaliação -Avaliação contínua com relação à participação do aluno; -Avaliação escrita ao término de cada situação de aprendizagem; -Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento de atividades escritas, do caderno do aluno; -Pesquisas;

			-Os registros das atividades realizadas nas aulas de Práticas de Ciências.
Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> -Retomada dos conteúdos a cada nova situação de aprendizagem; -Atividades com consulta, que contemplem as defasagens do aluno.		Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> -Livro de Química volume 1 – Ser Protagonista – Julio Cesar Foschini LISBOA; Aline Thais BRUNI; Ana Luiza Petillo NERY; Rodrigo Marchiori LIEGEL; Vera Lúcia Mitiko AOKI. -Vídeo “O que é química para você?”- Alex Moura Banuth -Vídeos –“ Transformações Químicas” –Site “Manual do Mundo; -PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Química, -CADERNO DO PROFESSOR – Química- Volume 1; -CADERNO DO ALUNO – Química- Volume 1.	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS		Disciplina: SOCIOLOGIA	Bimestre: 1º	Série:1º A, B, C, D
Justificativa <i>(Por que vamos aprender?):</i> Compreender a sociedade, sua gênese e transformação como um processo aberto, ainda que historicamente condicionado e os múltiplos fatores que nelas intervêm, como produtos das contradições que alimentam a ação humana; a si mesmo como protagonista agente social; e os processos sociais como orientadores da dinâmica da conflitualidade dos interesses dos diferentes grupos sociais, para atuar e viver como cidadão no mundo globalizado e complexo.				
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>	
1ª semana	Inferir informações implícitas e explícitas no texto Desenvolver o espírito crítico dos alunos e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral;	<ul style="list-style-type: none"> S A-1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula dialogada/expositiva com contextualização ✓ texto xerocado, imagens no caderno do aluno, com leitura compartilhada ✓ Uso de (infográfico em slide); questionários de interpretação do vídeo estranhamento da realidade; 	
2ª semana	Iniciar a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; Entender que não há olhar natural, todos os olhares são sempre construções. Perceber a construção de um olhar sociológico sobre a realidade;	<ul style="list-style-type: none"> S A 1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realização de atividades propostas no caderno do aluno vol.1. ✓ Trabalhos com duplas produtivas para estudo de textos e debates de assuntos 	

3ª semana	Iniciar a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; Entender que não há olhar natural, todos os olhares são sempre construções. a construção de um olhar sociológico sobre a realidade;	<ul style="list-style-type: none"> SA 1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vídeo estranhamento da realidade para embasamento ✓ Reflexão escrita com análise de vídeo. ✓ (vídeo O naufrago, de Robert Zemeckis)
		APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexão e análise na oralidade e escrita.
4ª semana	Desenvolver a capacidade de interpretação de texto narrativo ou de filme; memorização de informações; recuperação de eventos narrados em ordem cronológica; análise crítica de obra de fixação	<ul style="list-style-type: none"> S A-2-0 SER HUMANO É UM SER SOCIAL; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Debate e construção argumentativa sobre as mudanças ocorridas nas trajetórias da vida.
5ª semana	Desenvolver habilidades de leitura; produção de textos contínuos e expressão oral; iniciar o aluno no contexto do surgimento da Sociologia e torná-lo apto a distinguir a Sociologia de outras disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> S A-3 A SOCIOLOGIA E O TRABALHO DO SOCIÓLOGO 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula expositiva questionamento; interpretação de textos, imagens no caderno do aluno (em grupos produtivos).
6ª semana	Desenvolver habilidades de leitura; produção de textos contínuos e expressão oral; iniciar o aluno no contexto do surgimento da Sociologia e torná-lo apto a distinguir a Sociologia de outras disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> SA3- A SOCIOLOGIA E O TRABALHO DO SOCIÓLOGO 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Através de grupos produtivos, sistematizar o conteúdo estudado em aulas anterior.
7ª semana	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biógrafos a conceitos sociológicos; leitura e interpretação de textos	<ul style="list-style-type: none"> S A- 4-A SOCIALIZAÇÃO QUEM SOMOS? O QUE APRENDEMOS? 	
8ª semana	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biógrafos a conceitos sociológicos; leitura e interpretação de textos	<ul style="list-style-type: none"> S A-4-A SOCIALIZAÇÃO COMO PENSAMOS? 	
9ª semana	Revisão de conteúdos; Avaliação de conteúdos e habilidades de forma dissertativa e/ou objetiva.	<ul style="list-style-type: none"> CONTEÚDO ESTUDADO DE 26 /02 A 13/04, SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1,2,3 E 4 	
10ª semana	Devolução de resultados da avaliação realizada na aula anterior. Retomada de habilidades propostas na avaliação.	ANÁLISE DOS RESULTADOS OBTIDOS PELA TURMA E DAS HABILIDADES EM DEFASAGEM . ATIVIDADES DE RETOMADA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individualmente os alunos devem , com o auxílio do professor, analisar as questões da avaliação e buscar perceber os conteúdos e habilidades com maior dificuldade.

Temas transversais: PLURALIDADE CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem através de questionamentos.</i> Roda de conversa, debates 		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Duplas produtivas; grupos produtivos.
Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas. vídeo estranhamento da realidade	Atividades auto didáticas <ul style="list-style-type: none"> • Atividades propostas no caderno. • Pesquisas com registros no caderno individual. 	Valores <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista • Autonomia na realização de suas tarefas; • Ético; • Solidário; • Pontualidade. 	Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Participação na realização das atividades; • Desempenho durante as aulas; • Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade; • Avaliação de múltipla escolha e dissertativa.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): Pesquisa individual, leitura diversificada, na oralidade e na escrita.		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Currículo Oficial do Estado de São Paulo- Ciências Humanas Caderno do professor; livro didático ; sites internet.	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): FRANCIS DE ALMEIDA COSTA

Disciplina: GEOGRAFIA

Bimestre: 1º

Série: 1º ANOS A, B, C, D

Justificativa (*Por que vamos aprender?*):

A Cartografia é um instrumento fundamental para o conhecimento geográfico, tanto ao considerar a totalidade como as partes que a compõem é uma linguagem espacial, que comunica no espaço de uma folha, como imagem que se vê. E justamente o que se representa por meio dela é o espaço geográfico trataremos das relações que, no mundo contemporâneo, os países mantêm entre si. Essas relações são criadoras de um campo internacional, de um espaço internacional, cujo funcionamento é expresso por uma ordem, uma ordem mundial, comandada por países que têm o poder de influenciar e controlá-la de acordo com seus interesses.

	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>
1ª semana	Identificar em mapas recursos mapas recursos gráficos de qualificação, quantificação e ordenação. Localizar informação explícita e implícita	S.A. 1: OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - uso de mapa físico para conceitualização ✓ - atividade com elementos que constituem um mapa.

<p>2ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a construção dos mapas às suas intencionalidades e discutir a influência da Cartografia como um instrumento de poder - Identificar, a partir de uma dada base cartográfica, recursos cartográficos (legenda, projeção e/ou escala) como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas. 	<p>S.A. 1: OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análise de imagens em diferentes mapas temáticos para exemplificação e conceitualização. ✓ - texto de apoio da apostila ✓ - uso de slide e recursos digitais. ✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização
<p>3ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a construção dos mapas às suas intencionalidades e discutir a influência da Cartografia como um instrumento de poder - Identificar, a partir de uma dada base cartográfica, recursos cartográficos (legenda, projeção e/ou escala) como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas. 	<p>APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03</p> <p>S.A. 1: OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES MAPA ANAMÓRFICO, QUALITATIVO E QUANTITATIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - usando das imagens e questionamentos do caderno do aluno vol.1 ✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses. ✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização
<p>4ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a multiplicação dos meios de sensoriamento remoto. -Comparar mapas de acordo com diferentes escalas geográficas e projeções. - localizar informação implícita em textos 	<p>S.A.2 : O SENSORIAMENTO REMOTO: A DEMOCRATIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses.
<p>5ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a Cartografia como um instrumento de poder com base em textos de diferentes naturezas. -Comparação de diferentes meios de representação da Terra - Identificar fenômenos naturais ou humanos em mapas e/ou produtos do sensoriamento remoto. - conceito de causa e consequência 	<p>S.A.2 : O SENSORIAMENTO REMOTO: A DEMOCRATIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - aula dialogada a partir do vídeo sobre os satélites ao redor da Terra. ✓ - slide expositivo sobre as tecnologias de sensoriamento remoto. ✓ - trabalho de pesquisa a ser exposto pra sala com a temática estudada. ✓ - leitura e interpretação dos textos de apoio do caderno do aluno vol.1. sit.2.
<p>6ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expor e discutir ideias por meio de exposição oral. - Relacionar conceitos. - Expressar o pensamento pela redação de textos - Diferenciar gênero textual 	<p>S.A.3: GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - atividade de pesquisa sobre os usos de tecnologia de sensoriamento ✓ - aula dialogada a partir do trecho do filme “ Inimigo de Estado” - slide expositivo sobre as tecnologias de sensoriamento remoto.
<p>7ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e interpretação de textos e das ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala. - Relacionar conceitos. - sistematizar e organizar conceitos e informações 	<p>S.A.3: GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - através da discussão e da análise de recursos como vídeo e reportagens, iremos contextualizar e retomar o conceito de ordem mundial
<p>8ª semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> -apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva 	<p>S.A.4: OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA</p>	

9ª semana	-apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	S.A.4: OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA		✓ - através das notícias sobre os conflitos bélicos atuais traçar um panorama sobre a desordem mundial e multipolarização. ✓ - produção textual argumentativa
10ª semana	- avaliação bimestral gênero item./ dissertativa	REVISÃO DE CONTEÚDO S.A. 1,2,3 E 4. Retomada de conteúdos e habilidades programados para o bimestre.		✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto ✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto ✓ Avaliação individual em folha impressa sobre os conteúdos abordados
Temas transversais : direitos humanos		Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?) - expressão oral e escrita com conhecimentos prévios abordados nas retomadas de conteúdo		Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo) - pesquisa em grupo sobre sensoriamento remoto
Atividades Complementares/Aprofundamento - indicação de filmes e vídeos e sites de conteúdos disponíveis na rede mundial		Atividades auto didáticas - produção textual - pesquisa	Valores - solidariedade -valores humanitários - respeito a diferença	Avaliação - realização de atividades - participação oral - avaliação bimestral - pesquisa proposta
Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): Retomadas pontuais de conteúdos e habilidades estudados e apoio de atividades impressas durante a execução dos conteúdos programados.			Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Caderno de Geografia do aluno, volume 1. Governo de São Paulo,2018. Google Earth, street view e Mapas, disponível nas plataformas públicas do Google inc. Currículo Ciências Humanas. Governo de São Paulo. Matriz processual Geografia.	