

# ESCOLA ESTADUAL “VEREADOR ODILON BATISTA JORDÃO”



## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA**

**Disciplina: ARTE**

**Bimestre: 1º**

**Série: 2ª A, B, C, D e E.**

**Justificativa (Por que vamos aprender?):**

*Espera-se que o aluno se aproxime da arte como propositores e protagonista na apreciação e no fazer. Reconhecer a arte e seu meio, através do contato dos processos educativos movidos na mediação cultural: na escola; em espaços expositivos; museus; centros culturais; festivais. Na busca de espectadores pensantes, ativos e atentos a mudanças de significados para o enriquecimento como ser humano.*

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b>	Conhecer e socializar a prática do aprender a sentir em relação a arte. Perceber e refletir sobre a relação da arte e o público.	O Encontro entre arte e público e a mediação entre ambos.	Acolhimento/Dinâmica: A caixa (alunos novatos) Sondagem/Roda de conversa/Questões. Apreciação – Observar imagens do caderno do aluno e Roda de conversa sobre o contato dos alunos com a arte e a relação entre Arte e público.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	Investigar o encontro entre arte e público na dimensão da mediação cultural, como experiência estética e histórica do festival. Conhecer e valorizar os espaços e as formas de integração entre arte e público.	O encontro da arte e público. Conhecer e valorizar os espaços e as formas de integração entre arte e público.	<b>SONDAGEM</b> Explicação sobre o festival de Woodstock Vídeo sobre o documentário do festival. Filme: Aconteceu em Woodstock.
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	Perceber a mediação cultural como abertura de possíveis canais de interação comunicativa e de diálogo entre o público e as artes visuais, a dança, a música e o teatro	O encontro da arte e público. Conhecer e valorizar os espaços e as formas de integração entre arte e público.	Continuação do filme/Aconteceu em Woodstock Intervenções durante o filme pela professora. Produção da fita/Recorte e colagem no portfólio/Registros.
<b>12/03</b> <b>a</b>	Investigar o encontro entre arte e público na dimensão da mediação cultural, como experiência estética a ser compartilhada.	Espacos expositivos, modos de expor, salões de arte, bienais e feiras de arte.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 - ARTES VISUAIS</b> Produção da obra contemporânea na sala de aula – vivenciar a arte contemporânea, através do experimento da obra Caminhando (1964), de Lygia Clark.

<b>16/03</b>	Investigar e nutrir conhecimentos visuais.		Recorte e colagem no portfólio. Produção de um painel interativo/Arte e público. Pesquisa: Movimentos culturais. <b>PARA CASA:</b> Elaborar um convite para uma exposição de um museu imaginário/Caderno do aluno.
<b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b>	Reconhecer o desenvolvimento do teatro na linha do tempo da história da humanidade. Investigar e nutrir conhecimentos do teatro.	Festivais de teatro, espaços promotores de leitura dramática e mostra universitária.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 - TEATRO</b> Leitura em voz alta e Roda de conversa sobre o nascimento do teatro ocidental. Vídeo: As Bacantes/PPT-Teatro Ocidental/Registro no portfólio e no caderno do aluno.
<b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b>	Reconhecer o desenvolvimento do teatro na linha do tempo da história da humanidade. Investigar e nutrir conhecimentos do teatro. Interpretar e ler a obra de arte, no contexto histórico	Festivais de teatro, espaços promotores de leitura dramática e mostra universitária.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 - TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>30/03 – sexta-feira santa</b></li> </ul> Movendo uma leitura dramática: Leitura silenciosa e dramática do texto As bacantes. Roda de conversa sobre as impressões da leitura. Da leitura dramática à pesquisa em grupo: Pesquisa com temas propostos. Pesquisa: Festival de teatro: Leitura, análise de texto e visita aos sites sobre festivais de teatro/Registros.
<b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b>	Investigar e nutrir conhecimentos da dança Ler obra de arte, no contexto histórico	Festivais de dança, mostra universitária e espaços alternativos.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 - DANÇA</b> Análise de imagens do caderno do aluno/ Leitura em voz alta, análise de texto/ Roda de conversa sobre espaço cênico, espaço do público e conceito da quarta parede. Levantamento dos questionamentos sobre o espaço para dança, imaginar um espaço e registrá-lo através de desenho, colagem ou pequena maquete.
<b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b>	Reconhecer o desenvolvimento da música na linha do tempo da história da humanidade. Investigar e nutrir conhecimentos musicais.	Festivais de música, espaços para concerto, espaços alternativos de música: coretos, ruas	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 - MÚSICA</b> Atividades sobre música e bandas e fanfarras/Apreciação e Roda de conversa sobre a música A Banda de Chico Buarque. Utilizando as questões apresentadas no caderno do professor. Festivais de música: Roda de conversa sobre os Festivais de música). Escuta sonora das músicas e comparação entre si, a fim de realizar mediação cultural, registrar as experiências vividas
<b>16/04</b> <b>A</b> <b>20/04</b>	Reconhecer o desenvolvimento da música na linha do tempo da história da humanidade. Investigar e nutrir conhecimentos musicais.	Festivais de música, espaços para concerto, espaços alternativos de música: coretos, ruas	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 – MÚSICA</b> <b>Visita de um músico da banda Lira Pilarense/Roda de conversa/Análise das músicas e instrumentos e poética do músico/Registros.</b> <b>Viagem(selecionados) a Sala São Paulo/OSESP.</b> Pesquisa em grupo: Três linhas de pesquisa - Temas propostos: caça-fanfarras, a música da cidade e festivais de música/Registros. Escuta sonora das músicas e comparação entre si, a fim de realizar mediação cultural, registrar as experiências vividas.
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	Esboçar projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaço para a apresentação do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do seu entorno.	Conexões com territórios de processo de criação e mediação cultural.	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5 – CONEXÕES COM TERRITÓRIOS DE CRIAÇÕES E LINGUAGEM ARTÍSTICA.</b>  Estudo de projetos poéticos de produção cultural responder as questões sobre o que deseja realizar: festival, exposição ou outra produção cultural.  Produção de um folder com objetivo de ser uma peça de mediação cultural.

<p><b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural</p> <p>Cidadania</p> <p>Ética (respeito mútuo, justiça, diálogo...)</p>	<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.</p>	
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança</p>	<p><b>Atividades auto didáticas</b> Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista. Escuta sonora</p>	<p><b>Valores</b> Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança</p>	<p><b>Avaliação</b> A avaliação do aluno será contínua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24.Compreende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).</p>
<p><b>Recuperação Contínua</b> (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): <i>Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.</i></p>	<p><b>Fontes de Referência</b> (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>):</p> <p><b>PROFESSOR:</b> Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 2ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016. Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013.</p> <p><b>Websites:</b> <a href="http://tudosobreartes.tumblr.com/post/117467295706/a-relação-entre-arte-e-público-entre">http://tudosobreartes.tumblr.com/post/117467295706/a-relação-entre-arte-e-público-entre</a> <a href="https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/">https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/</a> <a href="https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view">https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view</a></p>		

<https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/>

<https://arte60.webnode.com/>

Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri.

#### **ALUNOS:**

Currículo do Estado de SP: Caderno do aluno; arte, ensino médio 2ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014.

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ. Disponível em: <<http://www.overmundo.com.br/agenda/vi-bienal-internacional-de-danca-do-ceara-05-10-a-02-11>>. Acesso em: 20 maio 2013.

BIENAL SESC DE DANÇA. Disponível em: <[http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/bienal\\_danca/apresentacao.html](http://www.sescsp.org.br/sesc/hotsites/bienal_danca/apresentacao.html)>. Acesso em: 20 maio 2013.

CRISTIANO MASCARO. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/animae/fotogrfs/mascaro/mascaro.htm>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL DE CIRCO DO BRASIL. Disponível em: <<http://www.festivaldecircodobrasil.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL DE DANÇA DO RECIFE. Disponível em: <<http://www.recife.pe.gov.br/pr/seccultura/festivalteatro.php>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL DE TEATRO DE CURITIBA. Disponível em: <<http://www.fringe.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LONDRINA. Disponível em: <<http://www.filo.art.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BRASÍLIA. Disponível em: <<http://www.cenacontemporanea.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO. Disponível em: <<http://www.festivalriopreto.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

FESTIVAL PANORAMA DE DANÇA. Disponível em: <<http://www.panoramafestival.com>>. Acesso em: 20 maio 2013.

LUCIANO MARIUSSI. Disponível em: <[http://www.muvi.advant.com.br/artistas/l/luciano\\_mariussi/luciano\\_mariussi.htm](http://www.muvi.advant.com.br/artistas/l/luciano_mariussi/luciano_mariussi.htm)>;

<[http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/up/arquivos/200705/20070516\\_190243\\_ensaio\\_lmariussi\\_p.pdf](http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/up/arquivos/200705/20070516_190243_ensaio_lmariussi_p.pdf)>. Acessos em: 20 maio 2013.

LYGIA CLARK. Disponível em: <<http://www.lygiac Clark.org.br/defaultpt.asp>>. Acesso em: 20 maio 2013.

PORTO ALEGRE EM CENA. Disponível em: <<http://www2.portoalegre.rs.gov.br/poaemcena>>. Acesso em: 20 maio 2013.

TERPSÍ TEATRO DE DANÇA. Disponível em: <<http://terpsiteatrodedanca.wordpress.com/>>. Acesso em: 20 maio 2013.

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES**

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Bimestre: 1º**

**Série: 2 A, B, C, D, E.**

**Justificativa (Por que vamos aprender?):**

No tema “Ginástica”, a intenção é ampliar o assunto, relacionando-o com o tema “Corpo, saúde e beleza” a fim de discutir as ginásticas de academia como práticas contemporâneas, seus processos históricos, modismos e tendências. Será possível perceber a evolução dos métodos tradicionais de ginástica, melhorados em função da tecnologia.

No tema “Mídias e ginástica”, estudaremos as relações entre esses assuntos, refletindo sobre ideias variadas a respeito do corpo possível e da possibilidade de alcançá-lo. Discutiremos também acerca das principais capacidades físicas solicitadas nas práticas de ginástica e como essas práticas podem ser orientadas de modo que esclareçam o praticante sobre os benefícios delas decorrentes.

**Habilidades Específicas:**

“O que eu preciso desenvolver?”

**Conteúdos :**

“O que eu preciso conhecer e aprender?”

**Metodologias:**

(Como vamos aprender?)

<p><b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b></p>	<p>Ter uma imagem positiva de si, ampliando a sua autoconfiança, identificando suas limitações e possibilidades; Participar de situações que envolvam a combinação de algumas regras de convivência em grupo; Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.</p>	<p>Apresentação pessoal e do grupo. Vídeo – Motivação. Construção das regras de boa convivência (Acordo Didático). Procedimentos de avaliação durante o bimestre; Cultura de Movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exibição e reflexão do vídeo sobre motivação.</li> <li>➤ Explanação sobre as formas de avaliação;</li> <li>➤ Construção coletiva das Regras de convivência;</li> <li>➤ Atividade diagnóstica: Minha vivência das aulas de Educação Física;</li> <li>➤ Vivência de jogos cooperativos.</li> </ul>
<p><b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 1: Ginástica não é só na academia? Reconhecer a participação nas ginásticas como possibilidades do Se-Movimentar; Identificar interesses e motivações envolvidos na prática dos diversos tipos e formas de ginástica; Identificar as tendências das ginásticas de academia nas suas relações com o contexto histórico e os interesses mercadológicos; Reconhecer que há tipos e formas de ginástica que podem ser praticados fora das academias; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre ginástica, para construir argumentação consistente e coerente na análise de modismos e tendências da ginástica.</p>	<p><b>GINÁSTICAS DE ACADEMIAS:</b> História das academias: origem e diversificação; interesses e motivações na prática das ginásticas em academias ou em outros espaços.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e análise do texto do caderno do professor sobre ginásticas de academias (origem, a proliferação e a diversificação das academias). Discussão do texto, com vistas a compreenderem melhor esse fenômeno contemporâneo.</li> <li>➤ Produção de um texto síntese sobre o tema.</li> <li>➤ Simulação de academia - Reprodução de algumas situações características de atividade de ginástica vivenciadas por eles em academias ou observadas nas mídias.</li> <li>➤ Proposta em grupos de entrevistas: 1º, 2º Grupo - entrevista cinco frequentadores de academias de ginástica; 3º e 4º Grupo - entrevista pessoas que realizam periodicamente caminhadas, corridas ou outro tipo de ginástica, desde que realizada fora das academias.</li> <li>➤ Solicitação - trazer imagens de atividades ginásticas realizadas em academias e/ou fora dela.</li> </ul>
<p><b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 1: Ginástica não é só na academia? Reconhecer a participação nas ginásticas como possibilidades do Se-Movimentar; Identificar interesses e motivações envolvidos na prática dos diversos tipos e formas de ginástica; Identificar as tendências das ginásticas de academia nas suas relações com o contexto histórico e os interesses mercadológicos; Reconhecer que há tipos e formas de ginástica que podem ser praticados fora das academias;</p>	<p>História das academias: origem e diversificação; interesses e motivações na prática das ginásticas em academias ou em outros espaços.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização da atividade do Caderno do Aluno – Para começo de conversa (Aprofundamento do tema).</li> <li>➤ Roda de conversa – Mapeamento da entrevista (evidenciando os motivos que levam as pessoas de diferentes faixas etárias a buscar a ginástica em academia ou fora dela, e também a preferência e os motivos que levam o usuário a praticar determinada atividade).</li> <li>➤ Montagem do painel – Atividades ginásticas realizadas em academias e fora delas.</li> </ul>

	Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre ginástica, para construir argumentação consistente e coerente na análise de modismos e tendências da ginástica.		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vivência de esportes (futsal).</li> </ul>
12/03 a 16/03	<p>Situação de aprendizagem 1: Ginástica não é só na academia? Reconhecer a participação nas ginásticas como possibilidades do Se-Movimentar; Identificar interesses e motivações envolvidos na prática dos diversos tipos e formas de ginástica; Identificar as tendências das ginásticas de academia nas suas relações com o contexto histórico e os interesses mercadológicos; Reconhecer que há tipos e formas de ginástica que podem ser praticados fora das academias; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre ginástica, para construir argumentação consistente e coerente na análise de modismos e tendências da ginástica.</p>	História das academias: origem e diversificação; interesses e motivações na prática das ginásticas em academias ou em outros espaços.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com os dados obtidos nas entrevistas, realização das perguntas apresentadas na segunda parte da seção “Pesquisa em grupo”.</li> <li>➤ Aprofundamento do estudo: leitura e análise dos temas: “mercado do corpo”, “atividade de academia e perda de autonomia”, “relação da proliferação de ofertas e público para academias com a diminuição de espaços públicos para ginástica”, além de outros que porventura surjam ao longo das etapas, como as chamadas “academias ao ar livre”, existentes em algumas localidades. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produção de um texto síntese, individualmente, que contemple as seguintes questões: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quais são os interesses e as motivações que me levam à procura pela prática de alguma forma de ginástica?</li> <li>- Com que práticas ginásticas eu me identifico?</li> <li>- Qual a contribuição das academias para que eu construa minha autonomia na prática da ginástica?</li> <li>- Posso praticar ginástica fora das academias? Como?</li> <li>- Qual a importância da prática da ginástica para as pessoas em geral?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ Vivência de esportes (voleibol).</li> </ul>
19/03 a 23/03	<p>Situação de aprendizagem 1: Ginástica não é só na academia? Reconhecer a participação nas ginásticas como possibilidades do Se-Movimentar; Identificar interesses e motivações envolvidos na prática dos diversos tipos e formas de ginástica; Identificar as tendências das ginásticas de academia nas suas relações com o contexto histórico e os interesses mercadológicos;</p>	História das academias: origem e diversificação; interesses e motivações na prática das ginásticas em academias ou em outros espaços.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sessão de ginástica ministrada pelo professor de academia;</li> <li>➤ Produção, em duplas, de um texto síntese sobre o tema Ginástica e Mídias, considerando as seguintes questões: O que as diferentes mídias (televisão, revistas, jornais, internet etc.) propõem ou prometem em relação à ginástica? Por que as pessoas acreditam nessas promessas? Eu acredito nessas promessas? A ginástica pode ter outros valores e objetivos além dos predominantemente apregoados pelas mídias?</li> </ul>

<p><b>26/03</b>  <b>a</b>  <b>30/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 1: Ginástica não é só na academia? Perceber a associação promovida pelas mídias entre ginástica e padrões de beleza; Relacionar os significados e os sentidos propostos pelas mídias às próprias experiências do Se-Movimentar na ginástica;</p>	<p><b>MÍDIAS E GINÁSTICAS:</b> Significados e sentidos da ginástica no discurso das mídias; mídias e padrões de beleza corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Roda de conversa – Conhecimentos prévios acerca do tema;</li> <li>➤ Leitura compartilhada do texto do Caderno do Professor sobre o tema Mídias e Ginásticas;</li> <li>➤ Realização da atividade do caderno do aluno – Págs. 14 e 15 ( Para começo de conversa);</li> <li>➤ Vivência de esportes (Futsal).</li> </ul>
<p><b>02/04</b>  <b>a</b>  <b>06/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 2: Promessas mil... Perceber a associação promovida pelas mídias entre ginástica e padrões de beleza; Relacionar os significados e os sentidos propostos pelas mídias às próprias experiências do Se-Movimentar na ginástica; Analisar criticamente produtos e mensagens da mídia que tratem da ginástica.</p>	<p><b>MÍDIAS E GINÁSTICAS:</b> Significados e sentidos da ginástica no discurso das mídias; mídias e padrões de beleza corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análise de matérias ou propagandas que tenham a ginástica por tema, extraídas de revistas, jornais, internet ou televisão, buscando evidenciar os padrões de características das pessoas envolvidas nas matérias, os tipos de exercícios e efeitos prometidos.</li> <li>➤ Mapeamento de dados buscando evidenciar os padrões característicos das pessoas envolvidas nas matérias, os tipos de exercícios e efeitos prometidos.</li> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno – Atividades: 2 e 3 - Pesquisa em grupo.</li> <li>➤ Vivência de esportes (Voleibol).</li> </ul>
<p><b>09/04</b>  <b>a</b>  <b>13/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 2: Promessas mil... Discriminar conceitualmente as capacidades físicas; avaliar a própria condição com relação às capacidades físicas; Usar o conhecimento obtido, aplicando-o na criação de exercícios ginásticos adequados para o desenvolvimento das capacidades físicas pretendidas.</p>	<p>Capacidades físicas – resistência, força, flexibilidade, velocidade e agilidade; Indicadores de avaliação das capacidades físicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retomada dos conceitos de capacidades físicas através da leitura do caderno do aluno;</li> <li>➤ Apresentação do vídeo sobre capacidades físicas.</li> <li>➤ Circuito de capacidades físicas – Realização de testes para avaliar o nível de desempenho das capacidades (elaboração de uma ficha para resultados);</li> <li>➤ Solicitação para trazer para a próxima aula, imagens de atividades físicas.</li> </ul>
<p><b>16/04</b>  <b>a</b>  <b>20/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 2: Promessas mil... Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academia;</p>	<p>Capacidades físicas – resistência, força, flexibilidade, velocidade e agilidade;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retomada da entrevista realizada anteriormente, descrevendo no quadro do caderno do aluno, a capacidade física predominante na prática de cada entrevistado;</li> <li>➤ Circuito de capacidades físicas – Realização de testes para avaliar o nível de desempenho das capacidades (elaboração de uma ficha para resultados);</li> </ul>

<p><b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 2: Promessas mil... Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academia;</p>	<p>Capacidades físicas – resistência, força, flexibilidade, velocidade e agilidade;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno;</li> <li>➤ Leitura complementar texto apresentado na seção “Aprendendo a aprender”, no Caderno do Aluno. Reflexão sobre os próprios hábitos alimentares.</li> <li>➤ Solicitação aos alunos que, em grupos, elaborem uma capa de revista, uma propaganda ou uma curta matéria jornalística em que se denunciem as fragilidades e os problemas das promessas das mídias e se apresente a ginástica como detentora de outros sentidos e valores (bem-estar, interação social, promoção da saúde para todas as pessoas).</li> <li>➤ Vivência de esportes (futsal).</li> </ul>	
<p><b>Temas transversais:</b> Ética. Saúde.</p>		<p><b>Atividades prévias :</b><i>(O que eu já sei sobre o assunto?)</i> Levantamento prévio do conhecimento do aluno. Levantamento de hipóteses. Proposta para produção escrita.</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas :</b><i>(atividades em grupo)</i> Atividades em duplas, grupos. Roda de leitura. Leitura compartilhada.</p>	
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento :</b> Pesquisa individual em <i>sites</i> ou em outras fontes.</p>		<p><b>Atividades auto didáticas:</b> Leitura silenciosa. Compreensão e Interpretação de textos. Resolução das atividades do caderno do aluno. Pesquisa. Produção escrita.</p>	<p><b>Valores:</b> Autocuidado. Autoconfiança. Respeito mútuo. Cooperação.</p>	<p><b>Avaliação:</b> Avaliação será contínua, explicitando nas diversas formas de participação dos alunos, nas avaliações pontuais, através de debates na sala de aula (participação dialógica do aluno), entrega e análise dos trabalhos propostos (atividades do caderno do aluno, pesquisas), no envolvimento e o desenvolvimento das atividades práticas, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica, entre outras possibilidades.</p>
<p><b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Feed Back. Agrupamento produtivo. Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.</p>			<p><b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo. Caderno do Professor: Educação Física, EM – 2 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.</p>	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Taciana dos Santos Silva de Jesus		<b>Disciplina:</b> Filosofia	<b>Bimestre:</b> 1º	<b>Série:</b> 2 A, B, C, D, E
<b>Justificativa</b> (Por que vamos aprender?): <i>Reconheceremos um ser racional para ser introduzido ao estudo da ética como sujeito ético, isto é, como alguém capaz de fazer escolhas por meio de princípios racionais que reconhecem valores. Tendo como desafio a Ética, para que se torne um valor e uma operação cotidiana, ou seja, fazer com que o aluno aprenda a exercitar a reflexão ética nas mais variadas situações da sua vida, individual e coletiva. Compreenderemos o elevado sentido da liberdade, identificando seus limites e defendendo suas necessidades e escolhas.</i>				
	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)	
<b>1ª semana</b>	1. Inferir informações explícitas e implícitas em um texto; 2. Diferenciação de gêneros textuais.	Semana de Atividades intensivas Conteúdo: Preconceito/Discriminação	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Através da análise de textos e vídeos sobre o conteúdo - preconceito</li> <li>✓ Aula expositiva e exercícios de reflexão e leitura.</li> </ul>	
<b>2ª semana</b>	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento. 2. Reconhecer-se como sujeito racional, capaz de uma certa autonomia de pensamento. 3. Fundamentar conhecimentos teóricos.	SA1: O eu racional  Conteúdos: razão, subjetividade moderna, Descartes, cogito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula expositiva e exercícios de reflexão e leitura.</li> <li>✓ Levantamento prévio do que é Ética, discussão breve sobre as respostas dos alunos.</li> <li>✓ Leitura compartilhada de texto e atividades sobre o tema.</li> </ul>	
<b>3ª semana</b>	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento. 2. Reconhecer-se como sujeito racional, capaz de uma certa autonomia de pensamento. 3. Fundamentar conhecimentos teóricos.	SA1: O eu racional  Conteúdos: razão, subjetividade moderna, Descartes, cogito.  APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de recurso de vídeos (vídeos do Youtube para contextualizar) e ampliar os debates finais</li> <li>✓ Levantamento prévio do que é Ética, debate breve sobre as respostas dos alunos.</li> </ul>	
<b>4ª semana</b>	1. Reconhecer condições de intervenção solidária na realidade, que respeitem os valores humanos e a diversidade sócio-cultural.	SA 2: Introdução a ética  Conteúdos e temas: ética, moral, critérios éticos, Sócrates, Aristóteles, virtude, Epicuro, hedonismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Começaremos lembrando o que aprendemos na aula anterior e fazendo algumas ressalvas e questionamento - retomadas e conhecimento prévio</li> </ul>	

<b>5ª semana</b>	1. Reconhecer condições de intervenção solidária na realidade, que respeitem os valores humanos e a diversidade sócio-cultural.	SA 2: Introdução a ética conteúdos e temas: ética, moral, critérios éticos, Sócrates, Aristóteles, virtude, Epicuro, hedonismo.	✓ iremos trabalhar em grupos produtivos fazendo a análise de textos e reflexão do mesmo além da resolução de exercícios proposto na apostila.
<b>6ª semana</b>	1. Compreender a dinâmica da liberdade e seus limites.  2. Compreender, por meio da leitura e reflexão filosófica, a liberdade como compromisso.	SA3: A Liberdade Conteúdos : conceito de liberdade em Jean-Paul Sartre.	✓ Apresentação do filme Efeito borboleta ( trechos ou sinopse) para abordagem dos assuntos  ✓ Sondagem e sensibilização; Normas na vida, para chegarmos de fato ao tema da autonomia .
<b>7ª semana</b>	1. Compreender a dinâmica da liberdade e seus limites.  2. Compreender, por meio da leitura e reflexão filosófica, a liberdade como compromisso.	SA3: A Liberdade Conteúdos : conceito de liberdade em Jean-Paul Sartre.	✓ Discussão coletiva e realização de atividades  ✓ Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: avaliação impressa (gênero item - alternativas)
<b>8ª semana</b>	1. Organizar ideias de modo a favorecer a investigação relacionada à construção da autonomia.  2. Compreender os conceitos de autonomia e heteronomia e a relação destes conceitos com os princípios da moralidade.	SA4: Autonomia  Conteúdos : autonomia, heteronomia, Kant, imperativos hipotéticos e imperativo categórico.	✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.
<b>9ª semana</b>	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: serão cobrados os conteúdos já contemplados neste bimestre.	
<b>10ª semana</b>	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	
<b>Temas transversais</b>  Preconceitos Ética.	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Sondagem do conhecimento dos alunos com atividades no caderno e/ou impressa	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> )  Trabalho em grupos produtivos;  Leitura compartilhada de textos filosóficos;  Debates sobre os conteúdos estudados;  Duplas produtivas.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.	<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem);	<b>Valores</b>  Valores A capacidade de autonomia nos estudos;	<b>Avaliação</b>  Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extra classe e cumprimento das mesmas.

	Interpretação de textos; Produção escritas;	Participação no espaço pedagógico de forma construtiva e organizada; Pontualidade, assiduidade e a responsabilidade com seus materiais;	
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):  <i>Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos.</i>		<b>Fontes de Referência</b> (De onde vem o que eu aprendi?):  Vídeos do Youtube Proposta Curricular do estado de São Paulo; Caderno do Professor e do aluno vol 1; <b>Dicionário Escolar de Filosofia:</b> <a href="http://www.defnarede.com/">http://www.defnarede.com/</a> <b>Mundo dos Filósofos:</b> <a href="http://www.mundodosfilosofos.com.br/">http://www.mundodosfilosofos.com.br/</a>	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): Miguel (A)</b>		<b>Disciplina: Física</b>	<b>Bimestre: 1º</b>	<b>Série: 2º A, B, C, D, E</b>
<b>Justificativa</b> (Por que vamos aprender?): Na primeira semana retomaremos conceito sobre Trigonometria no Triangulo Retângulo, trabalhando com as habilidades estruturantes em matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes a esse conteúdo, seguindo a Sequência Didática apresentada pelo documento orientador na CGEB. Neste bimestre vamos trabalhar com questões do cotidiano que envolve as trocas de calor, os isolantes térmicos, o uso de marcadores e reguladores de temperatura, as mudanças de temperatura no dia a dia e o clima em geral. Buscando contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas.				
	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)	
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	- Estabelecer combinados para o bom andamento das aulas. - Expressar e compreender fenômenos em que se encontram presentes relações entre lados e ângulos de um triângulo, bem como enfrentar situações-problema correlatas.	-Contrato Didático -Trigonometria no Triângulo Retângulo.	-Diálogo sobre o contrato didático. -Breve retomada dos conceitos através de situações-problemas que envolvam as Razões Trigonométricas no triângulo retângulo, envolvendo as medidas de seus lados e ângulos, de maneira expositiva e contextualizada.	

<p>26/02 a 02/03</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 1 – Problematizando e classificando: cadê o calor?</b>  1. Identificar fenômenos, substâncias e materiais envolvidos em processos térmicos.  2. Relacionar características térmicas dos materiais com seus diferentes usos diários.  3. Perceber a participação do calor nos processos naturais ou tecnológicos.  4. Elaborar comunicação escrita ou oral utilizando linguagem científica adequada.</p> <p><b>Situação de Aprendizagem 2 – Estimando temperaturas</b>  1. Estimar medidas de temperatura.  2. Reconhecer fenômenos e elementos térmicos presentes no cotidiano.  3. Utilizar adequadamente fontes de pesquisas, como bibliotecas, enciclopédias e internet.  4. Redigir sínteses de pesquisa.</p>	<p><b>Calor, temperatura e fontes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos e sistemas cotidianos que envolvem trocas de calor</li> </ul>	<p>Atividade de organização de conhecimentos prévios a partir de discussão em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo.</p> <p>Atividade de levantamento sobre temperaturas típicas, para conduzir as discussões acerca de equipamentos e procedimentos para realizar suas medidas.</p>
<p>05/03 a 09/03</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 3 – Construindo um termômetro</b>  1. Estimar e realizar medidas de temperatura, escolhendo equipamentos e procedimentos adequados para isso.  2. Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental.  3. Elaborar hipóteses e interpretar resultados de situação experimental que envolve fenômenos térmicos e construção de um termômetro.  4. Elaborar comunicação escrita e relatar oralmente resultados de experimentos qualitativos sobre termômetro.  5. Identificar no cotidiano as situações que envolvem os conhecimentos físicos estudados nas atividades realizadas.</p>	<p><b>Calor, temperatura e fontes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controle de temperatura em sistemas e processos práticos.</li> <li>• Procedimentos e equipamentos para medidas térmicas.</li> </ul>	<p>Uso da atividade experimental “Construindo um termômetro” realizada na disciplina de Práticas de Ciência para conduzir as discussões acerca de equipamentos e procedimentos para medir temperaturas, visando discutir a Dilatação térmica (texto sugerido no caderno do aluno).</p> <p>Trabalho de pesquisa: Como se calcula e exemplos de: dilatação linear, dilatação superficial, dilatação volumétrica e dilatação aparente.</p>
<p>12/03 a 16/03</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 4 – Regulando a temperatura</b>  1. Identificar fenômenos, fontes e sistemas que envolvem calor para a escolha de materiais apropriados a diferentes situações ou para explicar a participação do calor nos processos naturais ou tecnológicos.  2. Identificar as formas de controle de temperatura realizadas no cotidiano.</p>	<p><b>Calor, temperatura e fontes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentos para medidas de trocas de energia envolvendo calor e trabalho.</li> </ul>	<p>Atividade de organização de conhecimentos a partir de discussões em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo sobre a situação quatro seguindo o roteiro do caderno do aluno.</p> <p>Apresentação em Power-point de imagens ocasionadas pela dilatação linear.</p>

<p>19/03 a 23/03</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 5 – Reconhecendo e procurando o calor: cadê o frio?</b> 1. Identificar fenômenos, fontes e sistemas que envolvem calor para a escolha de materiais apropriados a diferentes situações ou para explicar a participação do calor nos processos naturais ou tecnológicos. 2. Compreender a relação entre variação de energia térmica e temperatura para avaliar mudanças na temperatura e mudanças de estado da matéria em fenômenos naturais ou processos tecnológicos.</p>	<p><b>Propriedades térmicas</b> • Dilatação, condução e capacidade térmica; calor específico de materiais de uso prático.</p>	<p>Atividade de organização de informações recolhidas pelos alunos em casa (Pesquisa de campo). Discussão em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo. Leitura e análise de texto sobre: “Calor e temperatura”, encontrada no caderno do aluno.</p>
<p>26/03 a 30/03</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 6 – Conduzindo, “convectando”, irradiando: é o calor em trânsito!</b> 1. Identificar fenômenos, fontes e sistemas que envolvem calor para a escolha de materiais apropriados a diferentes situações ou para explicar a participação do calor nos processos naturais e tecnológicos. 2. Identificar os diferentes processos de trocas de calor (condução, convecção e irradiação) e diferenciar seus respectivos modelos explicativos (calor como processo e calor como radiação térmica).</p>	<p><b>Propriedades térmicas</b> • Quantificação de trocas térmicas em processos reais.</p>	<p>Uso de uma atividade experimental realizada na disciplina de Práticas de Ciência para conduzir as discussões acerca dos diferentes processos de transferência de calor. Leitura e análise do texto: “Processo de troca de calor”, encontrada na situação seis. <b>30/03 – Sexta-Feira Santa.</b></p>
<p>02/04 a 06/04</p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 7 – Quem libera mais calor?</b> 1. Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental. 2. Elaborar hipóteses e interpretar resultados de situação experimental que envolve trocas de calor e propriedades térmicas dos materiais. 3. Elaborar comunicação escrita e relatar oralmente resultados de experimentos sobre condução de calor, calor específico e capacidade térmica. 4. Identificar no cotidiano as situações que envolvem conhecimentos físicos estudados na atividade realizada.</p> <p><b>Situação de Aprendizagem 8 – O mais energético</b></p>	<p><b>Propriedades térmicas</b> • Modelos explicativos de trocas térmicas na condução convecção. o ou irradiação.</p>	<p>Atividade experimental para conduzir as discussões sobre o conceito de calor específico. Seguindo o roteiro de experimentação encontrado no caderno do aluno, para nortear a leitura e interpretação do texto “calor específico” Seguido do estudo da equação para o cálculo da capacidade térmica.</p>

	<p>1. Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental.</p> <p>2. Elaborar hipóteses e interpretar resultados de situação experimental que calcula a quantidade de calor envolvida em processos termodinâmicos reais.</p> <p>3. Elaborar comunicação escrita e relatar oralmente resultados de experimentos qualitativos sobre a quantidade de energia armazenada nos alimentos.</p>		<p>Atividade experimental para conduzir as discussões sobre a quantidade de energia armazenada nos alimentos.</p> <p>Seguindo o roteiro de experimentação para nortear o entendimento sobre Combustão e quantidade de calor</p>
09/04 a 13/04	<p><b>Situação de Aprendizagem 9 – As brisas</b></p> <p>1. Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental.</p> <p>2. Reconhecer os ciclos de calor no sistema terrestre (clima, fenômenos atmosféricos e efeito estufa).</p> <p>3. Descrever relatos de fenômenos ou acontecimentos que envolvam conhecimentos físicos.</p> <p>4. Construir gráficos e tabelas.</p> <p>5. Elaborar comunicação escrita e relatar oralmente resultados de experimentos qualitativos sobre ciclos de calor no sistema terrestre e fenômenos atmosféricos.</p> <p>6. Identificar no cotidiano as situações que envolvem conhecimentos físicos estudados nas atividades realizadas.</p>	<p><b>Clima e aquecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos atmosféricos e efeitos correlatos, como o efeito estufa.</li> </ul>	<p>Atividade experimental para conduzir as discussões sobre a formação de brisas e ventos seguindo o roteiro de experimentação encontrado no caderno do aluno, para nortear a reflexão e encaminhar o trabalho sobre variação de temperatura</p>
16/04 a 20/04	<p><b>Situação de Aprendizagem 10 – Temperaturas muito, muito baixas</b></p> <p>1. Reconhecer modelos físicos microscópicos para compreender com mais profundidade os fenômenos térmicos e utilizá-los na análise de situações-problema.</p> <p>2. Reconhecer os ciclos de calor no sistema terrestre.</p> <p>3. Elaborar relatórios analíticos, apresentando e discutindo dados e resultados de experimentos, fazendo uso, sempre que necessário, da linguagem científica apropriada.</p>	<p><b>Clima e aquecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos atmosféricos e efeitos correlatos, como o efeito estufa.</li> <li>• Avaliação de hipóteses sobre causas e consequências do aquecimento global.</li> </ul>	<p>Atividade experimental para conduzir as discussões sobre a compreensão de fenômenos atmosféricos, como a formação de chuva, orvalho, geada e neve.</p> <p>Seguido da leitura e análise do texto sobre “chuva, orvalho, geada e neve”.</p>
23/04 a	<p><b>Situação de Aprendizagem 11 – Multinacionais x ONGs: um confronto... de ideias!</b></p> <p>1. Avaliar cientificamente hipóteses sobre aquecimento global e suas consequências ambientais e sociais.</p>	<p><b>Clima e aquecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de hipóteses sobre causas e consequências do aquecimento global.</li> </ul>	<p>Debate simulado para conduzir as discussões sobre o aquecimento global e as relações entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente.</p>

27/04	<p>2. Perceber o papel desempenhado pelo conhecimento físico no desenvolvimento da tecnologia e a complexa relação entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente.</p> <p>3. Selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados e informações apresentados de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema.</p>		
<b>Temas transversais:</b> Meio Ambiente		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) O trabalho será iniciado com levantamentos de seus conhecimentos prévios sobre movimento e suas leis de conservação.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ). As situações propostas seguiram com discussão em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento:</b> - Para aprofundamento será encaminhado atividades de pesquisa para casa, apresentada no caderno do aluno.	<b>Atividades autodidáticas</b> Leitura silenciosa. Compreensão e interpretação de textos e Resolução de exercícios do caderno do aluno.	<b>Valores:</b> Respeito, Autoconfiança e Protagonismo	<b>Avaliação:</b> -Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento de atividades escritas, do caderno do aluno, pesquisas, como também o desenvolvimento da participação dialógica do aluno; - Desempenho nas avaliações ao final de cada SA; - Checagem da aprendizagem desenvolvida durante a recuperação.  <b>Crterios de Desempenho:</b> Espera-se que o aluno entre as habilidades e competências trabalhadas neste bimestre seja capaz de: - entender o calor como conceito científico ligado à energia e relacioná-lo com a temperatura em termos teóricos e experimentais; - calcular o calor trocado entre os corpos materiais; - reconhecer o clima como decorrente das trocas de calor no ambiente.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): - Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA; - Agrupamento produtivo seguido do registro ou atividades desenvolvidas.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Física CADERNO DO PROFESSOR: Física, Ensino Médio – 2º ano, volume 1 CADERNO DO ALUNO: Física, Ensino Médio – 2º ano, volume 1 FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.	

<b>Professor (a): ANGELA HOLTZ</b>		<b>Disciplina:</b> <b>HISTÓRIA</b>	<b>Bimestre: 1°</b>	<b>Série: 2 A, B, C, E</b>
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): Reconhecer a importância do estudo das questões de alteridade para compreender as relações de caráter histórico-cultural a partir da compreensão dos elementos culturais que constituem as identidades.				
	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias em relação</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>	
<b>1ª semana</b>	Diferenciação de gênero textual.	Autoestima Motivação	✓ Uso de vídeo sobre motivação, música: Até o fim (Engenheiros do Hawaii),	
<b>2ª semana</b>	Identificar os patrimônios etnoculturais e artísticos em suas manifestações e representações em diferentes sociedades.	S.A-1 Renascimento: - Características gerais; - Dialogando com a Arte; - Leonardo da Vinci: gênio do Renascimento.	✓ texto: Determinação. Aula dialogada sobre o tema, com objetivo de promover o protagonismo juvenil, contribuindo com objetivo de formar indivíduos motivados e preparados pessoalmente.	
<b>3ª semana</b>	Reconhecer a importância de valorizar a diversidade nas práticas de religião e religiosidade dos indivíduos e grupos sociais.	S.A-2 Reforma e Contrarreforma - Contexto da Reforma; -A Reforma Luterana; APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03	✓ Atividades com o uso do conhecimento prévio dos alunos,  ✓ aula dialogada, leitura individual sobre o assunto, atividades proposta no caderno do aluno.	
<b>4ª semana</b>	Reconhecer que a liberdade nas práticas de religião e religiosidade dos indivíduos e grupos sociais representam um direito fundamental.	S.A-3 As Indulgências e os Protestantes	✓ Leitura Compartilhada, aula dialogada, ✓ vídeo aula sobre o tema proposto, roteiro de estudos do livro didático.Pág.77  ✓ Excerto no caderno sobre o tema, leitura e interpretação de texto proposto na apostila.	
<b>5ª semana</b>	Identificar conceitos das várias áreas do conhecimento para a compreensão de fenômenos naturais e processos histórico-geográficos.	S.A-4 Formação dos Estados Absolutistas Europeus. -Política moral e os pensadores do Estado moderno.	✓ Uso paródia sobre o assunto. Atividades extraclasse.	
<b>6ª semana</b>	Identificar, em diversas fontes documentais, as transformações e permanências ocorridas na passagem da Idade Média para Moderna.	Avaliação Formativa	✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema).	
<b>7ª semana</b>	Reconhecer as interações culturais proporcionada pela expansão marítima europeia.	S.A-5 Encontro entre europeus e as civilizações da África, da Ásia e da América.	✓ Apresentação da pesquisa realizada pelos alunos, atividades no caderno do aluno.	
<b>8ª semana</b>	Comparar processos de formação socioeconômica, relacionando-os com seus contextos histórico e geográfico.	S.A-6 Interações Culturais. -Expansão econômica na América portuguesa.	.	

<b>9ª semana</b>	Questões que exijam capacidade de estabelecer relações, resumir, analisar e julgar.	Avaliação de Texto Avaliação terá como nota de 0(zero) a 10(dez).Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão.	
<b>10ª semana</b>	Relacionar os processos de formação socioeconômico aos seus contextos histórico e geográficos.	S.A-7 Sistemas coloniais europeus a América colonial.	
<b>Temas transversais</b> As várias representações da cultura levando em conta o período histórico.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.		<b>Atividades auto didáticas</b> Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	<b>Valores</b> Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ) Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extra classe, dupla produtiva.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Vicentino, Claudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo. WWW.infoescola.com/historia ;WWW.historianet.com.br ; www.historialivre.com	
<b>Guia de Aprendizagem</b>			
<b>Professor (a): Christiane Tavares de Campos</b>		<b>Disciplina: Geografia</b>	<b>Bimestre: 1º</b>
<b>Série: 2º A, B, C, D, E</b>			
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): Nesse bimestre iremos entender a formação geoeconômica do território brasileiro e o estabelecimento das fronteiras, através de análise de mapas temáticos. Também discutiremos a importância das políticas públicas de integração nacional, que marcaram a formação territorial a inserção do Brasil na atual fase de globalização.			
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> ( <i>Como vamos aprender?</i> )

<b>1ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer a diferenciação entre os conceitos acerca da formação econômica do Brasil.</li> <li>• Desenvolver habilidades de leitura e produção de textos contínuos (expositivos, descritivos e narrativos) e descontínuos (mapas).</li> </ul>	SA1 – A gênese geoeconômica do território brasileiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Aula dialogada professor/aluno;</li> <li>✓ - Sondagem inicial e sensibilização;</li> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre história do município;</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar mapas para extrair informações que permitam identificar singularidades e distinções das diversas etapas da formação territorial do Brasil.</li> <li>• Identificar dados, representações e informações encontrados em cartas e mapas, para comparar as diferentes etapas do processo de formação territorial do Brasil.</li> </ul>	SA1 – A gênese geoeconômica do território brasileiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Quadro conceitual sobre os principais conceitos estudados.</li> <li>✓ - Leitura Individual e Análise de mapas caderno do Aluno;</li> </ul>
<b>3ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar mapas sobre os conflitos fronteiriços na América Latina e a gênese das fronteiras brasileiras.</li> <li>• Ler, interpretar e produzir textos sobre a “Era Rio Branco” (1902-1912).</li> <li>• Estabelecer relações entre fatos e conceitos, como os relacionados às quatro etapas do estabelecimento das fronteiras políticas internacionais do Brasil (definição, delimitação, demarcação e densificação).</li> </ul>	SA2 – A Gênese das Fronteiras Brasileiras	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Slides sobre formação do território brasileiro;</li> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre história do Brasil (ciclos econômicos);</li> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre história do Brasil;</li> </ul>
		APLICAÇÃO AAP 06 E 07/03	
<b>4ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar processos histórico-geográficos por meio de aula expositiva e discussão sobre a “Era Rio Branco”.</li> <li>• Comparar mapas para extrair a temporalidade e a espacialidade dos limites político-administrativos dos estados brasileiros.</li> </ul>	SA2 – A Gênese das Fronteiras Brasileiras	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Leitura e Análise de Texto;</li> <li>✓ - Problematização baseada na leitura e interpretação de mapa.</li> </ul>
<b>5ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e comparar mapas.</li> <li>• Ler, interpretar e produzir textos contínuos, destacando as dimensões espaciais e territoriais. presentes em mapas e letras de música.</li> </ul>	SA3 – Território brasileiro do “arquipélago” ao “continente”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Revisão</li> <li>✓ - Leitura e análise de sequência temporal de mapas.</li> <li>✓ - Leitura em grupo e análise de texto / música</li> </ul>
<b>6ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre informações suscitadas por leituras cartográficas com outras linguagens, como letras de música.</li> <li>• Extrair informações implícitas ou explícitas em mapas.</li> </ul>	SA3 – Território brasileiro do “arquipélago” ao “continente”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre blocos econômicos e os diferentes tipos de Blocos</li> </ul>
<b>7ª semana</b>	<p>Leitura, interpretação e produção de textos contínuos (narrativas, textos de pesquisa, textos técnicos) e descontínuos (mapas, gráficos e tabelas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e análise de textos argumentativos, distinguindo pontos de vista diferentes.</li> </ul>	SA4 – O Brasil e a Economia global: mercados internacionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Solicitar a Pesquisa sobre G-3, Fórum IBAS e G-20, extraclasse;</li> <li>✓ - Elaboração de quadro conceitual.</li> </ul>
<b>8ª semana</b>	<p>Extrair informações implícitas ou explícitas em textos de diversas naturezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar mapas e quadros conceituais.</li> <li>• Comparar dados representados em diversas linguagens.</li> </ul>	SA4 – O Brasil e a Economia global: mercados internacionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicação de atividade de Avaliação de desempenho (discursiva e objetiva) revisando os conteúdos e as habilidades trabalhadas.</li> </ul>
<b>9ª semana</b>	Diferenciar, com base na leitura de textos e/ou dados expressos de diferentes formas, os critérios de	Período de Avaliações Bimestrais e fechamento do desempenho	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Devolutiva das Avaliações e retomada dos conteúdos e habilidades com menor rendimento.</li> </ul>

	regionalização do espaço mundial, considerando as intencionalidade sociais, políticas e econômicas		✓ Aplicação de Atividade de Recuperação
<b>10ª semana</b>	Diferenciar, com base na leitura de textos e/ou dados expressos de diferentes formas, os critérios de regionalização do espaço mundial, considerando as intencionalidade sociais, políticas e econômicas	Retomada dos conteúdos e Habilidades não desenvolvidas	
<b>Temas transversais :</b> A ética dentro do processo de diplomacia; Pluralidade cultural no envolvimento com os vizinhos;		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Sondagem inicial; Levantamento dos conhecimentos prévios; contextualização dos conteúdos.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Atividades em grupo estimulando a oralidade; Pesquisas em duplas
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - Pesquisa sobre o diplomata Barão do Rio Branco; - Leitura de Textos Complementares . - Realização das atividades do Caderno do Aluno em alguns momentos como tarefa de casa.		<b>Atividades auto didáticas</b> - Produção e interpretação individual de mapas; - Pesquisa; - Realização das tarefas de casa.	<b>Valores</b> Solidariedade Autoconfiança Respeito
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): - Atividades diversificadas contemplando as várias habilidades como escrita, leitura, interpretação após as devolutivas das atividades avaliativas..		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Caderno do aluno 2018 e livro didático LUCCL, Elian et al, Território e Sociedade no mundo globalizado. São Paulo: Saraiva, 2010; Caderno do aluno 2018 ; blog da professora: <a href="http://www.geografandocomachris.com.br">http://www.geografandocomachris.com.br</a> ;	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> <b>Isabella Proença Nicomedes</b>	<b>Disciplina</b> <b>Língua Inglesa</b>	<b>Bimestre:</b> <b>1º Bimestre</b>	<b>Série:</b> <b>2º ano A, B e C</b>
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): Os alunos trabalharão com os conteúdos relativos aos gêneros sinopse e resenha, estudando suas características de organização e vocabulário pertinente, bem como estruturas sintáticas típicas desses gêneros. Espera-se que os alunos sejam capazes de produzir resenhas críticas simples sobre filmes.			
	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> ( <i>Como vamos aprender?</i> )
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	- Conhecer a professora e a turma; - Reconhecer a importância da Língua Inglesa nos dias atuais; - Refletir o porquê devo estudar Inglês; - Construir as regras de boa convivência; - Conhecer os procedimentos de avaliação que serão utilizados durante o bimestre;	- Apresentação pessoal e do grupo; - Vídeo: Motivos para aprender uma segunda língua; - Reflexão: O porquê devo aprender a Língua Inglesa; - Construção das regras de boa convivência; - Procedimentos de avaliação durante o bimestre; - Atividade diagnóstica: o que eu já sei em língua inglesa.	- A aula será conduzida através de explanação e participação dos alunos; - A reflexão proposta se dará por meio de um vídeo e pensamentos expostos em slides; - Os alunos serão convidados a construir juntamente com a professora as regras de boa convivência; - Explanação dos meios de avaliação; - Atividade avaliativa diagnóstica individual (impressa).

	- Identificar o que o aluno já sabe sobre a Língua Inglesa.		
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	- Levantamento de hipóteses sobre o conteúdo de um texto e leitura para a confirmação; - Identificação de opinião e inferência de informações; - Compreender os diferentes gêneros de filmes.	- Devolutiva da atividade diagnóstica; - <i>Tips</i> de como aprender Inglês; - <b>Situação de Aprendizagem 1: <i>The world on the screen: Films and TV Programs</i></b> ; - Filmes e programas de TV – vocabulário (gêneros de filmes e profissionais da área); - Definições de elementos da narrativa: <b>plot, setting, theme and characters</b> ; - Leitura de pequenos textos opinativos sobre filmes e programas de TV.	- Vídeo: Dicas para aprender Inglês; - Levantamento de ideias sobre a caracterização dos gêneros de filmes; - Realização dos exercícios propostos na apostila; - Leitura de textos retirados de revistas, jornais e páginas da internet sobre opiniões de filmes e programas de TV.
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	- Ler, compreender, analisar e interpretar sinopses e resenhas críticas de filmes; - Comparar gêneros de textos distintos, identificando suas características; - Reconhecer a diferença entre sinopse e resenha crítica.	- Continuação da leitura de pequenos textos opinativos sobre filmes e programas de TV; - <b>Início da Situação de Aprendizagem 2: <i>Film Reviews and Synopses</i></b> ; - Comparação entre os textos; - Leitura de sinopses de filmes conhecidos.	- Leitura de textos retirados de revistas, jornais e páginas da internet sobre opiniões de filmes e programas de TV; - Em duplas os alunos compararão os textos e em seguida farão a exposição de suas ideias com a sala; - A leitura se dará por meio de textos impressos e em projeção no data show.
<b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b>	- Reconhecer a diferença entre sinopse e resenha crítica; - Localizar informações específicas em um texto; - Reconhecer características de gêneros e comparar textos; - Usar o contexto para inferir o significado de palavras desconhecidas.	- <b>Continuação da Situação de Aprendizagem 2: <i>Film Reviews and Synopses</i></b> ; - Definição de sinopse e resenha crítica; - Preconceito racial em filmes; - Formação de palavras: prefixação e sufixação.	- Levantamento de conhecimento prévios; - Debate sobre as características dos gêneros trabalhados; - Construção de uma definição em conjunto com os alunos; - Explicação de prefixos e sufixos para a formação de palavras; - Realização de exercícios propostos no caderno do aluno e complementares.
<b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b>	- Formar palavras novas a partir do uso de prefixos e sufixos; - Localizar informações específicas em um texto (leitura detalhada); - Comparar, interpretar e construir opinião a partir de diferentes pontos de vista.	- Continuação do estudo da formação de palavras: prefixação e sufixação; - <b>Situação de Aprendizagem 3: <i>Film analysis and opinions</i></b> ; - Resenha – organização textual, partes de uma resenha; - Vocabulário – palavras de ligação (adversativas e temporais).	- Realização de exercícios propostos no caderno do aluno e complementares; - Atividade realizada em dupla: análise de resenhas críticas; - Explicação das palavras que expressam uma ideia contrária e palavras que demonstram uma sequência; - Identificação dessas palavras e realização de exercícios.
<b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b>	- Reconhecer características de gêneros e comparar textos; - Compreender a formação de palavras através de prefixos e sufixos; - Usar o contexto para inferir o significado de palavras desconhecidas; - Reconhecer as palavras cognatas no texto, ajudando assim a compreensão do mesmo;	- Atividade Avaliativa Escrita: Resenha crítica, sinopse, gêneros de filmes, prefixos e sufixos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> </ul> - A atividade avaliativa será individual; - O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos; - Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar resenhas críticas e sinopses sobre o filme e identificar suas principais diferenças;</li> <li>- Usar os sufixos adequados para formar profissões.</li> </ul>		
<b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar as ideias principais;</li> <li>- Organizar e selecionar as informações pertinentes;</li> <li>- Preparar um rascunho;</li> <li>- Autocorrigir um texto e fazer a edição final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita;</li> <li>- <b>Início da Situação de Aprendizagem 4: <i>Producing a film review</i></b>;</li> <li>- Vídeo de um trailer de filme (sugerido pelos próprios alunos);</li> <li>- Análise de algumas resenhas sobre esse filme;</li> <li>- Produção de uma resenha crítica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas;</li> <li>- Os alunos assistirão a um trailer de filme;</li> <li>- Em seguida farão a análise de algumas resenhas desse filme;</li> <li>- Os alunos criarão uma resenha crítica baseado nas resenhas analisadas por eles.</li> </ul>
<b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar as resenhas criadas pelos alunos;</li> <li>- Identificar o processo de escrita de uma resenha;</li> <li>- Reescrever uma resenha fazendo os ajustes necessários;</li> <li>- Compreender a necessidade de escrever para o outro ler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Continuação da Situação de Aprendizagem 4: <i>Producing a film review</i></b>;</li> <li>- Devolutiva das resenhas escritas pelos alunos na aula anterior;</li> <li>- Comparação entre as resenhas;</li> <li>- Reescrita da resenha;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essa aula é uma continuação da proposta iniciada na semana anterior;</li> <li>- A professora fará uma comparação entre as resenhas e elencará alguns pontos importantes de atenção;</li> <li>- Os alunos poderão fazer a reescrita da sua resenha, edição final.</li> </ul>
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar as ideias principais;</li> <li>- Organizar e selecionar as informações pertinentes;</li> <li>- Escrever uma resenha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trailer de um filme para a produção de uma resenha.</li> <li>- Atividade Avaliativa: produção de uma resenha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Após a prática nas duas semanas anterior os alunos realizarão a atividade avaliativa em dupla;</li> <li>- O professor fará a leitura e explicação de como os alunos deverão proceder;</li> <li>- Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.</li> </ul>
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre a relação consumidor- consumo, com base em conhecimento de mundo dos alunos;</li> <li>- Reconhecer os diferentes veículos de propagandas e quais são mais eficientes onde moram;</li> <li>- Reconhecer os diferentes veículos de propagandas, suas vantagens e desvantagens;</li> <li>- Relacionar informações entre textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Início da Situação de Aprendizagem 5: <i>Advertising is all around us</i></b>;</li> <li>- Conhecimento de mundo em relação às propagandas;</li> <li>- Organização textual da propaganda;</li> <li>- Reflexão sobre a relação entre consumo de produtos e necessidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propagandas em inglês retiradas da internet, jornais, revistas e panfletos para análise e comparação;</li> <li>- Perguntas reflexivas sobre as ferramentas utilizadas na propaganda;</li> <li>- Vídeos com as melhores propagandas;</li> <li>- Realização dos exercícios propostos no caderno do aluno em conjunto.</li> </ul>
<b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento prévio do conhecimento do aluno;</li> <li>- Levantamento de hipóteses;</li> <li>- Vídeos (como introdução de uma ideia).</li> </ul>	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compartilhada;</li> <li>- Atividades em duplas;</li> <li>- Atividades em grupo.</li> </ul>	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno);</li> <li>- Pesquisas na internet;</li> <li>- Consulta de palavras desconhecidas no dicionário;</li> <li>- Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “<i>Learn and Share in English</i>” (páginas 22, 54 e 102 – Prefixos e Sufixos/ página 24- <i>Function words (but, however, despite)</i>)/</li> </ul>	<b>Atividades autodidáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura silenciosa;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos;</li> <li>- Pesquisa de palavras desconhecidas;</li> <li>- Produção escrita;</li> <li>- Resolução de exercícios do caderno do aluno;</li> </ul>	<b>Valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o espírito de equipe e cooperação;</li> <li>- Mobilização, engajamento e responsabilização da professora e dos alunos</li> </ul>	<b>Avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação da participação e disposição dos alunos nas diferentes atividades realizadas;</li> <li>- Confrontação entre ideias prévias e conceitos apresentados através da escrita de uma resenha crítica;</li> <li>- Realização de exercícios propostos sobre prefixos e sufixos;</li> <li>- Registro da realização das atividades em sala e do <i>homework</i>;</li> </ul>

página 86 – <i>Plot, Setting, Characters</i> / página 95 – Leitura complementar).	- Resolução de exercícios complementares no caderno; - Realização do <i>Homework</i> .	em torno do processo ensino- aprendizagem.	- Atividade Avaliativa escrita.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): - Agrupamento e/ou dupla produtiva; - Exercícios complementares para casa; - Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “ <i>Learn and Share in English</i> ”; - Atividade extra com as habilidades estruturantes de Língua Portuguesa.	<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Linguagens, códigos e suas tecnologias/ Coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL: Inglês e Espanhol – Linguagens/ Encarte do Professor – São Paulo. CADERNO DO PROFESSOR: Língua Inglesa, Ensino Médio – 2º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. CADERNO DO ALUNO: Língua Inglesa, Ensino Médio – 2º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. <i>Learn and Share in English</i> , 2º ano. 1º Edição São Paulo: Editora Ática, 2017.		

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> SUELI AP. DE PAULA OLIVEIRA	<b>Disciplina:</b> LÍNGUA PORTUGUESA	<b>Bimestre:</b> 1º	<b>Série:</b> 2º A, 2º B, 2º C e 2º D
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): <i>O estudo da Língua Portuguesa deve permitir, num percurso histórico-literário e linguístico, a identificação cultural brasileira, o reconhecimento de sua arte e o domínio das variedades linguísticas; tornando o aluno um agente letrado, capaz de utilizar seus conhecimentos em qualquer situação social; e um cidadão crítico, reflexivo acerca dos problemas enfrentados pela sociedade, posicionando-se nas situações apresentadas.</i> <i>Nesse bimestre as manifestações culturais e a construção das relações sociais e do eu serão exploradas no uso da palavra observando-se as rupturas e as tradições literárias. A palavra transforma a sociedade e suas relações sociais. A identidade social será item de estudo nesse bimestre através de gêneros textuais e orais como a letra de música, peça de teatro (comédia de costumes), notícia, artigo de opinião, conto, anúncio publicitário (slogan) e a poesia.</i>			
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b>	<b>Metodologias</b> ( <i>Como vamos aprender?</i> )
19/ 02  a  23/ 02	Estabelecer um contrato de convivência e estudos;  .Analisar, em um texto, elementos sintáticos utilizados em sua construção.  Comparar conteúdos em gêneros diferentes.(argumentativo e letra de música )	(Atividades diagnósticas) Artigo de opinião “Divina Dádiva”.  Produção de texto dissertativo argumentativo : “A amizade nos dias atuais”.  Tempos verbais no contexto de produção.	Aula inaugural . Apresentação do contrato didático.; Apresentação do guia de aprendizagem.  Leitura compartilhada do texto “Divina Dádiva”. Questões de compreensão do texto.  Vídeo sobre a importância da amizade.  Explicação sobre as técnicas de composição do texto dissertativo argumentativo e em seguida produção e reescrita do texto , baseando-se no tema “Amizade” – retirado do vestibular da Fuvest 2007.

	Reconhecer o efeito de sentido produzido pela utilização de tempos e modos verbais (modo indicativo: presente, pretérito e futuro; modo subjuntivo: futuro) em um texto ..		Elencar o uso dos tempos verbais no contexto de produção textual.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	<b>S.A - 01 – Rindo se criticam os costumes!</b>  Relacionar a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.  Analisar, em um texto, elementos sintáticos utilizados em sua construção.  Reconhecer diferentes elementos internos e externos que caracterizam uma comédia de costumes, apropriando-se de tais elementos no processo de construção de sentido.	A linguagem e a crítica de valores sociais.  Texto e contexto social; letra da música de Noel Rosa “Não tem tradução”.  Comédia de costumes;  Período simples e período composto;	Audição da música “Não tem tradução “ – Noel Rosa e leitura compartilhada do texto “O juiz de paz da roça” de Martins Pena. Comentários sobre o contexto de produção e sua crítica social , cuja discussão possibilite obter informações de que a palavra possibilita construir pontes aparentemente ambíguas, em que o riso permite que se critiquem os costumes.  Resolução de exercícios e produção de parágrafos fazendo uso dos períodos simples e compostos.
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	Identificar categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário, bem como as relações entre tema, estilo e contexto de produção.  Distinguir as diferenças entre leitura de distração e leitura literária, atentando para o valor estético do texto ficcional.  Relacionar – em diferentes textos literários – opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate entre interesses existentes na sociedade.	Recapitulação dos conteúdos do primeiro ano – estilos de época ( Trovadorismo, Humanismo Classicismo, Barroco e Arcadismo).  Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática.	Consideração dos conhecimentos prévios dos alunos ; Inferências de informações implícitas nos estilos literários vistos no 1º ano.  Revisão oral dos estilos de época vistos no 1º ano .  Pesquisa na biblioteca sobre estilos literários (Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Barroco e Arcadismo)  Vídeo explicativo sobre os estilos vistos no 1º ano. ( Trovadorismo, Humanismo Classicismo, Barroco e Arcadismo).  Atividades de apreciação de textos (coletiva ou em pequeno grupo), com a mediação do professor, para análise de escolhas feitas por escritores de diferentes épocas;

<p>12/ 03</p> <p>a</p> <p>16/ 03</p>	<p><b>S.A. - 02 – O que faz de alguém um escritor?</b></p> <p>Ler, compreender, analisar e interpretar textos argumentativos e notícia, inferindo seus traços característicos, bem como suas finalidades e usos sociais.</p> <p>Sintetizar opiniões.</p> <p>Distinguir enunciados objetivos e enunciados subjetivos.</p>	<p>Conceito e definição de argumentação.</p> <p>Características da notícia e do texto opinativo.</p> <p>Trechos de textos para distinguir enunciados objetivos e enunciados subjetivos.</p>	<p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar um texto.</p> <p>Verificar pela interação as diferenças entre “textos informativos” e “textos de opinião”.</p> <p>Resolução de exercícios para identificar se os textos são opinativos ou notícias.</p>
<p>19/ 03</p> <p>a</p> <p>23/ 03</p>	<p><b>S.A. - 02 – O que faz de alguém um escritor?</b></p> <p>Estabelecer relações lógico-discursivas, analisando o valor argumentativo dos conectivos.</p> <p>Comparar gêneros distintos, identificando suas características.</p> <p>Reconhecer, em textos, os procedimentos de conhecimento de convencimento utilizados pelo enunciador.</p> <p>Analisar, em textos de variados gêneros, elementos sintáticos utilizados na sua construção.</p> <p>Analisar os efeitos semânticos e expressivos, em um texto, produzidos tanto pelo uso do período simples ou composto como pelo uso das conjunções.</p>	<p>Análise estilística: conectivos</p> <p>Progressão textual e conectores.</p> <p>Leitura e interpretação do artigo de opinião da escritora Rosely Sayão.</p> <p>Construção linguística da superfície textual: uso de conectores.</p>	<p>Aula interativa, com a participação dialógica do aluno;</p> <p>Uso de recursos audiovisuais sobre o tema trabalhado no texto argumentativo da escritora Rosely Sayão (adolescência e a aventura de estar sozinho)..</p> <p>Atividades de apreciação de textos (coletiva ou em pequeno grupo), com a mediação do professor, para análise de escolhas feitas pela escritora.</p> <p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar um texto.</p> <p>Produção de parágrafos argumentativos utilizando-se dos conectores.</p>
		<p>Estilo literário : Romantismo (1ª geração).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> </ul> <p>Explicação sobre o contexto histórico presente no estilo literário do Romantismo.</p>

<p>26/ 03</p> <p>a</p> <p>30/ 03</p>	<p>Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos literários.</p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p>	<p>Análise de textos literários do Romantismo (1ª geração).</p>	<p>Características do estilo literário do Romantismo.</p> <p>Pesquisa na biblioteca sobre a 1ª fase do Romantismo.</p> <p>Valorização do cotidiano escolar e de um aprendizado ativo centrado no fazer.</p> <p>Valorização do diálogo como forma privilegiada de interlocução e da cooperação como fator determinante para a qualidade do intercâmbio comunicativo.</p>
<p>02/ 04</p> <p>a</p> <p>06/ 04</p>	<p><b>S.A. 03 – Para gostar de ler literatura</b></p> <p>Identificar a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário.</p> <p>Distinguir a diferença entre leitura de distração e leitura literária.</p>	<p>Análise da letra da música “Lua branca” - Chiquinha Gonzaga e do poema “ Luar de verão” de Álvares de Azevedo.</p>	<p>Consideração dos conhecimentos prévios dos alunos ; Inferências de informações implícitas;</p> <p>Discussão sobre: finalidade do texto, fonte, interlocutor...</p> <p>Leitura, análise interpretativa e audição da letra da música “Lua branca”.</p> <p>Leitura compartilhada do poema “Luar de verão”, em seguida retomada das características do gênero.</p> <p>Atividade em duplas .</p>
<p>09/ 04</p> <p>a</p> <p>13/ 04</p>	<p><b>S.A. 03 – Para gostar de ler literatura</b></p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção , situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.</p> <p>Reconhecer as características que definem o gênero literário Romance.</p>	<p>Leitura e interpretação do poema “Canção do Exílio” – Gonçalves Dias.</p> <p>Produção de paródia partindo do poema “Canção do Exílio.</p>	<p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar as características do estilo</p> <p>Encontrar as características do Romantismo, presentes no poema de Gonçalves Dias.</p> <p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de recriar um texto ( paródia).</p> <p>Pesquisa na biblioteca sobre a obra “Iracema” – José de Alencar.</p>
<p>16/ 04</p>	<p><b>S.A.04 – E o homem disse: “Haja a palavra”</b></p>	<p>Filme “Iracema” – baseado no romance de José de Alencar.</p>	<p>Explanação sobre as características do romance pertencente ao Romantismo da 1ª geração.</p> <p>Assistir ao filme “Iracema” – debate sobre o enredo comparando com os romances da atualidade.</p>

<p><b>a</b> <b>20/04</b></p>	<p>Reconhecer as características que definem o gênero literário Romance.</p> <p>Relacionar – em diferentes textos literários – opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate entre interesses existentes na sociedade.</p>	<p>Os sistemas de arte e distração; como fazer para gostar de Literatura? Texto e contexto social; o romance.</p> <p>Leitura e interpretação do conto “A Cartomante” – Machado de Assis.</p>	<p>Leitura compartilhada do conto “A Cartomante”. Filme “A Cartomante”.</p> <p>Pesquisa sobre as características do estilo literário presente no conto “A Cartomante” (atividade extra-classe)..</p>
<p><b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b></p>	<p><b>S.A. 05 – A palavra e o tempo</b></p> <p>Identificar marcas linguísticas em um texto, do ponto de vista do léxico, da morfologia e da sintaxe.</p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>Relacionar – em artigos de opinião e anúncios publicitários – opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate dos interesses existentes na sociedade.</p>	<p>Valor expressivo do período simples; coordenação e subordinação.</p> <p>Avaliação dissertativa sobre os conteúdos estudados durante o bimestre (Romantismo 1ª geração, gênero argumentativo).</p> <p>Identificar características argumentativas em anúncios publicitários.</p> <p>Avaliação processual.</p>	<p>Revisão do período composto por coordenação e subordinação.</p> <p>Resolução de exercícios sobre o período simples e composto por coordenação e subordinação.</p> <p>Os alunos serão avaliados por meio de provas escritas, dissertativas e de múltipla escolha.</p> <p>Consideração dos conhecimentos prévios dos alunos ; Inferências de informações implícitas;</p> <p>Analisar textos publicitários ( uso de vídeos mostrando anúncios publicitários e revistas), observar as características de acordo com a intenção e o público alvo.</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos criativos (publicitário).</p>
	<p><b>Temas transversais</b> : Ética (Respeito Mútuo, Justiça, Diálogo, Solidariedade, Cidadania).</p> <p><b>Pluralidade Cultural</b> (Constituição da pluralidade cultural no Brasil, o Ser Humano como agente social e produtor de cultura, reconhecimento e valorização da cultura portuguesa relacionando-a com a brasileira).</p>	<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <p>Inferência dos conhecimentos prévios;( o aluno deve ter conhecimento sobre textos literários e não literários, características dos estilos de época estudados no 1º ano).</p> <p>Características do gênero textual argumentativo.</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compartilhada.</li> <li>- Atividades em duplas.</li> <li>- Roda de conversa reflexiva sobre os conteúdos estudados.</li> <li>- Aulas expositivas e interativas, com a participação do aluno na construção do conhecimento por meio de debates.</li> <li>- Concatenação de ideias.</li> </ul>

	Produzir textos com coerência e coesão de acordo com o gênero textual solicitado.	- Estratégias de escuta.  -Discussão de pontos de vistas em textos literários.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  - Leitura de contos, poesias e letras de músicas. - Escrita e reescrita de textos. - Resolução de exercícios. - Video-aulas. - Autoavaliação. - Produção de textos argumentativos.	<b>Atividades auto didáticas</b>  - Leitura de textos. - Pesquisa sobre temas relacionados aos conteúdos. - Produção escrita. - Pesquisas de vídeo-aulas. - Pesquisas de textos biográficos. - Leitura de livros (clássicos da literatura).	<b>Valores:</b>  Acesso a bens culturais; respeito ao próximo; valorização das diferenças.  Os quatro pilares da educação serão explorados durante a execução das atividades propostas.  <b>SER</b> – Através da literatura os alunos vivenciarão oportunidades de ampliação de seu horizonte cultural o que pode interferir na construção da identidade do seu ser.  <b>FAZER</b> – Durante as aulas, inclusive fora delas (tarefas de casa / leituras / pesquisas) o protagonismo será sempre estimulado.  <b>CONVIVER</b> – As discussões abertas a partir dos temas literários servirão para que os alunos possam se conhecer melhor e exercitar o respeito mútuo.  <b>APRENDER</b> – Nas atividades de escrita e reescrita, na interação com o grupo e na releitura da obra A Cartomante, entre outras, os alunos perceberão formas distintas de aprender e de ampliar seu conhecimento linguístico.	<b>Avaliação</b>  Pesquisas Leitura e interpretação do conto A Cartomante. Exercícios em estilo Enem , vestibular, Saesp e Prova Brasil (individual). Produção de texto dissertativo argumentativo. (individual). Participação - (serão avaliados os aspectos de assiduidade e pontualidade). Realização das atividades em sala e em casa; a participação/envolvimento nas discussões realizadas e nas atividades propostas. Recuperação acontecerá de forma contínua e paralela ao desenvolvimento do conteúdo.
<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</b>  O desenvolvimento de atividades de recuperação se dará ao longo do processo e de acordo com as necessidades de cada aluno, partindo da retomada das habilidades não apreendidas no decorrer do 1º bimestre. Serão oferecidas atividades	<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b>  Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: caderno do professor; língua portuguesa, ensino médio, 2ª série. Ser protagonista: Língua Portuguesa, 2º ano: ensino médio / obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por Edições SM; editor responsável Rogério de Araújo Ramos. 2ª edição – São Paulo, 2013. Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias. Secretaria da Educação, São Paulo, 2010. Matriz de avaliação processual: Língua Portuguesa, linguagens, encarte do professor / Secretaria da Educação, coordenação, Ghislene Trigo Silveira, Regina Aparecida Resek Santiago; elaboração, equipe curricular de Língua Portuguesa. São Paulo: SE, 2016. Livros didáticos : Linguagem em movimento - Izeti Fragata Torralvo e Carlos Cortez Minchillo /		

de recuperação a partir das avaliações realizadas.

Português Contemporâneo: Willian Roberto Cereja e Tereza Cochar Magalhães;- editora Saraiva - 2016

Sugestão de sites para complementar os estudos:

[www.educarparacrescer.com.br](http://www.educarparacrescer.com.br)

[www.curriculomais.sp.gov.br](http://www.curriculomais.sp.gov.br)

[www.guiadoestudante.com.br](http://www.guiadoestudante.com.br)

## Guia de Aprendizagem

Professor (a): **Míriam, Miguel, Cátia**

Disciplina: **Matemática**

Bimestre: **1º**

Série: **2 A, B, C, D e E**

### Justificativa:

Semana intensiva e sequencia didática- trabalhar as habilidades estruturantes em matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo: Lei do Seno e Lei do Cosseno e seguindo documento orientador na CGEB.

Demais Semanas: Neste bimestre será desenvolvido o estudo da trigonometria com ênfase na periodicidade de determinados fenômenos, e a possibilidade de modela-los, isto é, representa-los por intermédio de uma equação matemática e por meio de gráficos cartesianos. Relaciona-los a situações-problemas apresentadas em língua materna, interpretando resultados e fazendo inferências.

	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b>	- Expressar e compreender fenômenos em que se encontram presentes relações entre lados e ângulos de um triângulo, bem como enfrentar situações-problema correlatas.	- Resolução de triângulos não retângulos: Lei dos Senos e Lei dos Cossenos	- Retomar situações-problemas que envolvam as relações entre os lados e ângulos de um triângulo não retângulo.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	-Determinar um termo qualquer de sequência numérica ou de figuras, realizar generalizações utilizando linguagem escrita e expressões matemáticas que envolvem o uso de letras, identificar se uma determinada sequência é PG e resolver problemas envolvendo PA ou PG. -Resolver problemas envolvendo função logarítmica e identificar os gráficos de funções exponenciais e logarítmicas.	- Progressões Aritméticas e Progressões Geométricas; - Função logarítmica	- Aplicar os exercícios de função logarítmica e sequência – PA e PG (sugeridas no documento orientador da CGEB)
<b>05/03</b>	- Reconhecer a periodicidade presente em alguns fenômenos naturais.	SA-01 Fenômenos Periódicos; gráficos cartesianos de funções periódicas.	- Observação e registro da pesquisa de campo sobre zênite e solstício;

<p><b>a</b> <b>09/03</b></p>	<p>- Representar a periodicidade identificada em situações-problema por intermédio de um gráfico cartesiano.</p>		<p>- Levantamento de hipóteses e registro sobre solstício, equinócio e suas periodicidades, representados por simulações; - Construir os gráficos de função, evidenciando as periodicidades apresentadas, sua amplitude (eixo y e eixo x), em papel quadriculado; - Resolução exercícios sobre amplitude e período; - Observando os gráficos construídos anteriormente, escrever a imagem dessa função; - Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem.</p>
<p><b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b></p>	<p>- Reconhecer a periodicidade presente em alguns fenômenos naturais. - Representar graficamente fenômenos periódicos por meio de gráficos cartesianos.</p>	<p>SA – 02 Medidas de arcos em radianos; correspondência entre radianos e graus; arcos congruentes e menor determinação positiva</p>	<p>- Resolução de situações problemas contextualizadas; - Resolução de exercícios que envolvam transformação de graus em radianos;</p>
<p><b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b></p>	<p>- Identificar as simetrias presentes na circunferência trigonométrica, utilizando-as para a resolução de situações-problema. - Localizar na circunferência trigonométrica a extremidade final de arcos dados em graus ou em Radianos</p>	<p>SA – 02 Continuidade de Gráficos cartesianos das funções <math>y = \text{sen } x</math> e <math>y = \text{cos } x</math>; medidas de arcos em radianos; correspondência entre radianos e graus; arcos congruentes e menor determinação positiva; equações trigonométricas; inequações trigonométricas</p>	<p>- Construção da Circunferência trigonométrica utilizando para localizar nas extremidades finais dos arcos dados, em graus ou em radianos, possibilitando assim a construção dos gráficos das funções <math>y = \text{sen } x</math> (senóide) e <math>y = \text{cos } x</math> (cossenóide); - Resolução de situações problemas contextualizadas; - Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem.</p>
<p><b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b></p>	<p>- Construir o gráfico de uma função trigonométrica dada a equação que a representa</p>	<p>SA – 03 Período e amplitude de uma função trigonométrica; gráficos de funções seno ou cosseno em dependência com o tempo</p>	<p>- Construção de gráficos a partir da tabela de valores; - Comparação entre gráfico da função seno e cosseno, por meios de recursos tecnológicos; - Avaliação dos significados dos gráficos e suas constantes; <b>- 30/03 – sexta-feira santa.</b></p>
<p><b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<p>- Identificar alguns parâmetros importantes do modelo ondulatório para a descrição matemática de fenômenos periódicos. - Determinar a equação da função representada por um gráfico dado.</p>	<p>SA – 03 Continuidade de Período e amplitude de uma função trigonométrica; gráficos de funções seno ou cosseno em dependência com o tempo</p>	<p>- Realização de atividades propostas no caderno do aluno (SA 03). - Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem.</p>
<p><b>09/04</b> <b>a</b></p>	<p>- Relacionar situações-problema, apresentadas em língua materna, com os significados associados aos fenômenos periódicos.</p>	<p>SA – 04 Arcos côngruos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos</p>	<p>- Cálculo do período de claridade de uma cidade; - Resolução de questões de avaliações externas anteriores</p>

<b>13/04</b>				
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos.</li> <li>- Interpretar resultados e fazer inferências.</li> </ul>	SA – 04 Continuidade de arcos cômgruos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de situações problemas contextualizadas</li> <li>- Resolução de questões de avaliações externas anteriores;</li> </ul>	
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos.</li> <li>- Interpretar resultados e fazer inferências.</li> </ul>	SA – 04 Continuidade de arcos cômgruos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de situações problemas contextualizadas.</li> <li>-Resolução de questões de avaliações externas anteriores.</li> </ul>	
<b>Temas transversais:</b> Ética e Meio ambiente		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa de campo;</li> <li>- Levantamento prévio do conhecimento do aluno;</li> <li>- Levantamento de hipóteses;</li> <li>- Transposição de fenômenos naturais na linguagem matemática;</li> </ul>	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro em dupla dos fenômenos observados;</li> <li>- Atividade em grupo utilizando software;</li> </ul>	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo solstício e equinócio;</li> <li>- Atividade prática a partir da pesquisa de campo, simulando o movimento aparente do sol;</li> </ul>		<b>Atividades auto didáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compartilhada;</li> <li>- Pesquisa;</li> <li>- Resolução de exercícios do caderno do aluno (apostila);</li> <li>- Resolução de exercícios complementares no caderno;</li> <li>- Construção de gráfico no plano cartesiano na malha quadriculada;</li> <li>- Resolução de exercícios do livro didático</li> </ul>	<b>Valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeito;</li> <li>- Autoconfiança;</li> <li>- Protagonismo Juvenil;</li> <li>- Corresponsabilidade</li> </ul>	<b>Avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento de atividades escritas, do caderno do aluno, pesquisas, como também o desenvolvimento da participação dialógica do aluno;</li> <li>- Desempenho nas avaliações ao final de cada SA;</li> <li>- Checagem da aprendizagem desenvolvida durante a recuperação.</li> </ul>
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</li> <li>- Agrupamento produtivo seguido do registro ou atividade desenvolvida</li> </ul>			<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Matemática CADERNO DO PROFESSOR: Matemática, Ensino Médio – 2º ano, volume 1 CADERNO DO ALUNO: Matemática, Ensino Médio – 2º ano, volume 1 Vídeo: Movimento Aparente da Terra GELSON, Iezzi; DOLCE, Osvaldo; DEGENSZAJN, David; PÈRIGO, Roberto; ALMEIDA, Nilze de. Matemática Ciência e Aplicações, 2 Ano do Ensino Médio	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> EDSON DANTAS	<b>Disciplina</b> <b>QUÍMICA</b>	<b>Bimestre:</b> 1º/2018	<b>Série:</b> 2º A, B, C, D, E
<p><b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b>  <i>Semana de atividade intensiva , trabalhando habilidades estruturantes de matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo: razões trigonométricas do triângulo retângulo.</i>  <i>A água está diretamente ligada à vida no planeta, em todos os seus aspectos. Se torna necessário conhecê-la como substância com finitude, características específicas, propriedades peculiares e principalmente as maneiras de preservá-la, bem como sua acessibilidade, com boa qualidade ao maior número de humanos possível.</i></p>			
	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>A 23/02</b>	Enfrentar situações problema envolvendo as razões trigonométricas em diferentes contextos.	Razões trigonométricas no triângulo retângulo.	Resolução de situações problemas contextualizada.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	1. Fazer uso da linguagem química para expressar conceitos relativos à pureza das soluções e à concentração de solutos em sistemas líquidos. 2. Interpretar dados apresentados em tabelas e gráficos concernentes ao critério brasileiro de potabilidade da água. 3. Aplicar o conceito de concentração para avaliar a qualidade de diferentes águas. 4. Reconhecer como algumas propriedades específicas da água possibilitam a vida no planeta.	Materiais e suas propriedades – Água e seu consumo pela sociedade – Propriedades da água para consumo humano	Leitura de texto do caderno do aluno, com inferências de informações sobre a situação da água no planeta. Leitura de tabelas, pequenos experimentos sobre solubilidade.
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	1. Reconstruir o conceito de solubilidade em um nível mais amplo, como extensão da dissolução. 2. Compreender como as propriedades peculiares da água possibilitam a existência de vida no planeta. 3. Concluir, a partir da análise de dados experimentais, como a presença de solutos afeta as propriedades características da água. 4. Aplicar esses conhecimentos na resolução de problemas ambientais, industriais e relacionados à saúde	Água pura e água potável; dissolução de materiais em água e mudança de propriedades; concentração de soluções	Explicação sobre características da água , propriedades específicas, análise de dados sobre solubilidade de materiais na água. Análise de tabelas sobre solubilidade e interferências na saúde. Vídeo sobre a qualidade da água e sua influência na vida do planeta.
<b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b>	1. Compreender o conceito de concentração. 2. Compreender as unidades que expressam a composição das soluções e utilizá-las adequadamente. 3. Realizar cálculos envolvendo as diferentes unidades de concentração e aplicá-los no reconhecimento de problemas relacionados à qualidade da água para consumo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentração de soluções em massa e em quantidade de matéria (g.L<sup>-1</sup>, mol.L<sup>-1</sup>, ppm, % em massa)</li> <li>• Alguns parâmetros de qualidade da água – concentração de materiais dissolvidos</li> </ul>	Resolução de exercícios utilizando conceitos e maneiras de quantificar a concentração das soluções. Livro didático como fonte de informações sobre as concentrações. Exercícios desenvolvidos em conjunto com os estudantes. Atividades experimentais.

<b>19/03</b> a <b>23/03</b>	1. Fazer usos da linguagem química. 2. Construir o conceito de concentração em quantidade de matéria/ volume para ampliar a compreensão do significado da concentração e aplicá-lo a novas situações que permitem melhor entendimento do mundo físico.	Relações quantitativas envolvidas nas transformações químicas em soluções	Análise de dados em tabelas, demonstração experimental, retomar o conceito de quantidade de matéria (MOL), utilizando-o como parâmetro para quantificar as soluções.
<b>26/03</b> a <b>30/03</b>	1. Fazer usos da linguagem química. 2. Compreender a importância do oxigênio dissolvido no meio aquático. 3. Construir e aplicar o conceito de DBO e relacionar informações sobre DBO para entender problemas ambientais e poder enfrentar situações. 4. Interpretar informações de gráficos	– Relações estequiométricas; solubilidade de gases em água; potabilidade da água para consumo humano Determinação da quantidade de oxigênio dissolvido nas águas (Demanda Bioquímica de Oxigênio – DBO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> <li>• <b>Obs.Habilidades e conteúdo serão trabalhados na semana seguinte de maneira mais simplificada, para não deixar lacunas no processo de aprendizagem.</b></li> </ul>
<b>02/04</b> a <b>06/04</b>	1. Compreender a necessidade de tornar a água potável. 2. Conhecer procedimentos para seu tratamento, aplicando conceitos e processos, como separação de sistemas heterogêneos, solubilidade e transformação química. 3. Organizar e interpretar informações sobre tratamento e consumo de água para refletir sobre o uso consciente da água e tomar suas decisões, dentro de limites, a esse respeito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e preservação da água no mundo</li> </ul>	Textos envolvendo a necessidade da qualidade da água, situação da água no planeta e em situações pontuais. Discussão e elaboração de um parecer sobre o assunto por agrupamentos. Socialização. Obs. As noções sobre o conceito de DBO serão trabalhadas conjuntamente com a análise dos textos mencionados e será solicitada pesquisa sobre o assunto para não deixar lacunas no desenvolvimento do conteúdo.
<b>09/04</b> a <b>13/04</b>	1. Construir e aplicar conceitos relativos às proporções de reagentes e produtos numa reação em solução, compreendendo a importância desses cálculos para a sociedade. 2. Interpretar a equação química em termos quantitativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações quantitativas de massa e de quantidade de matéria (mol) nas transformações químicas em solução, de acordo com suas concentrações</li> </ul>	Resolução de situações problemas envolvendo cálculos químicos.
<b>16/04</b> a <b>20/04</b>	1. Buscar dados e informações sobre poluição das águas. 2. Conhecer aspectos da legislação sobre a água e sobre seus usos, para compreender o problema e refletir sobre formas de atuação que auxiliam no enfrentamento das situações cotidianas e na elaboração de propostas de intervenção em sua realidade.	Tratamento de água por filtração, flotação, cloração e correção de pH	Vídeo sobre tratamento de água, possibilidade de melhorar a qualidade da água por meio de procedimentos alternativos, obtenção de água em ambientes inóspitos. Em prática de ciências haverá um experimento envolvendo tratamento de água.
<b>23/04</b> a <b>27/04</b>	1. Buscar dados e informações sobre poluição das águas. 2. Conhecer aspectos da legislação sobre a água e sobre seus usos, para compreender o problema e refletir sobre formas de atuação que auxiliam no enfrentamento das situações cotidianas e na elaboração de propostas de intervenção em sua realidade.	Uso e preservação da água no planeta, fontes causadoras de poluição das águas, projetos que estão revertendo a qualidade da água no planeta.	Pesquisa de informações sobre situação da água, fontes poluidoras, projetos de melhoria da qualidade. Socialização e documentação das conclusões.
		<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b>	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b>

<b>Temas transversais</b> <b>Saúde e qualidade da água.</b>	Levantamento de ideias dos estudantes sobre a água como fonte de recursos para a humanidade.	Leitura de textos, pesquisas e produção textual.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> <b>De acordo com o interesse demonstrado pelos estudantes.</b>	<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura silenciosa, pesquisa, anotações e produção de textos.	<b>Valores</b>  Respeito Ética Consciência ambiental Valorização dos recursos naturais
		<b>Avaliação</b> <b>Após o trabalho com as habilidades, propor algumas questões envolvendo-as, com o objetivo de avaliar o que o aluno conseguiu desenvolver.</b> <b>Através da produção textual e avaliação escrita, com questões de múltipla escolha .</b>
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):Elaborar um roteiro de questionamento orientativo, para o aluno desenvolver com pesquisa e/ou com auxílio de outro estudante que entendeu de maneira mais completa o que foi trabalhado.		<b>Fontes de Referência</b> (De onde vem o que eu aprendi?): <b>Livro didático( Ser protagonista) volume 2, mídia, caderno do aluno( Volume 2 G. E.São Paulo),pesquisa e publicações.</b>

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS</b>		<b>Disciplina: SOCIOLOGIA</b>	<b>Bimestre:1º</b>	<b>Série:2º A,B,C,D,E</b>
<b>Justificativa</b> (Por que vamos aprender?): Como justificativa, o tema da diversidade social, que pode ser trabalhado sob os mais diferentes pontos de vista: histórico, geográfico, socioeconômico, a proposta é focar a diversidade na perspectiva sociológica, ainda que dialogando com as outras disciplinas. A proposta é começar com um debate geral sobre a diversidade brasileira, depois refletir a respeito da formação da diversidade, para finalizar o bimestre com uma reflexão sobre as tensões na formação da diversidade.				
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)	
<b>1ª semana</b>	Inferir informações implícitas e explícitas no texto Refletir sobre a questão da diversidade nacional de forma crítica Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral. Ler e interpretar tabelas que expressam a diversidade nacional em seus diferentes aspectos • Distinguir emigração e imigração e identificá-los como elementos constitutivos da diversidade nacional • Estabelecer uma reflexão sobre as razões da migração	S A 1- A POPULAÇÃO BRASILEIRA- DIVERSIDADE REGIONAL E NACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula dialogada/expositiva (texto xerocado musica), imagens no caderno do aluno, com leitura</li> <li>✓ compartilhada) por que estudar sociologia, qual o papel do sociólogo na sociedade.</li> <li>✓ Aulas expositivas (infográfico em slide); questionários de fixação proposto no caderno do aluno.</li> </ul>	

<b>2ª semana</b>	Apreender o significado da relação entre estabelecidos e <i>outsiders</i> Sensibilizar-se em relação às tensões que ocorreram na formação da diversidade brasileira	S A 1- A POPULAÇÃO BRASILEIRA-DIVERSIDADE REGIONAL E NACIONAL	✓ Apresentação de pesquisa de campo proposta no caderno do aluno;
<b>3ª semana</b>	Apreender o significado da relação entre estabelecidos e <i>outsiders</i> Sensibilizar-se em relação às tensões que ocorreram na formação da diversidade brasileira	S A 1- A POPULAÇÃO BRASILEIRA-DIVERSIDADE REGIONAL E NACIONAL  APLICACÃO DA AAP 06 E 07/03	✓ Leitura e análise de texto;de tabelas e comparação com texto no caderno do aluno.  ✓ orientação de pesquisa com temática proposta pelo caderno de sociologia situação 1.
<b>4ª semana</b>	Estabelecer a diferenciação dos conceitos de migração, imigração e emigração; Estabelecer uma reflexão sobre as razões da migração;	S A 2 A FORMAÇÃO DA DIVERSIDADE BRASILEIRA	✓ Leitura de texto Impresso em roda de conversa; ✓ Apresentação de pesquisa de campo.
<b>5ª semana</b>	Apresentar uma visão sociológica da figura do estrangeiro;	S A 2 A FORMAÇÃO DA DIVERSIDADE BRASILEIRA	✓ Aula dialogada; Leitura e análise de texto
<b>6ª semana</b>	Desenvolver habilidades de leitura e produção de textos contínuos; desenvolver a capacidade de expressão oral.	S A-2 A FORMAÇÃO DA DIVERSIDADE BRASILEIRA	✓ . Aula expositiva ;slides
<b>7ª semana</b>	Tornar o aluno apto a trabalhar os conceitos de assimilação e aculturação,bem como a noção da relação entre estabelecidos e <i>outsiders</i> ;	S A 3 TENSÕES NA FORMAÇÃO DA DIVERSIDADE	✓ Utilização do material de apoio oferecido pelo livro didático de sociologia  ✓ Através de grupos produtivos, sistematizar o conteúdo estudado em aulas anterior.
<b>8ª semana</b>	Tornar o aluno sensível às tensões que ocorreram na formação de nossa diversidade; desenvolver habilidades de leitura e produção de textos contínuos; desenvolver a capacidade de expressão oral.	S A 3- TENSÕES NA FORMAÇÃO DA DIVERSIDADE	✓ Prova avaliativa em caráter individual com questões relacionadas ao conteúdo e habilidade trabalhados no bimestre
<b>9ª semana</b>	Retomada de conteúdos e recuperação de habilidades Avaliação	CONTEÚDO ESTUDADO DE 26 /02 a 13/04	✓ com o auxílio do professor, analisar as questões da avaliação e buscar perceber os conteúdos e habilidades com maior dificuldade.
<b>10ª semana</b>	Devolução de resultados da avaliação realizada na aula anterior. Retomada de habilidades propostas na avaliação.	ANÁLISE DOS RESULTADOS OBTIDOS PELA TURMA E DAS HABILIDADES EM DEFASAGEM . ATIVIDADES DE RETOMADA	
<b>Temas transversais: PLURALIDADE CULTURAL</b> (constituição da pluralidade cultural no Brasil, Pluralidade Cultural e Cidadania)		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ). <i>Sondagem através de questionamentos.</i> Roda de conversa e debates direcionados	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) <i>Duplas produtivas; grupos produtivos.</i>

<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> <b>Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas; painel.</b>	<b>Atividades auto didáticas</b>  Atividades propostas no caderno do aluno. Pesquisas com registros no caderno individual. Recorte de imagens de revistas ou jornais.	<b>Valores</b>  Protagonista Autonomia na realização de suas tarefas; Ético; Solidário; Pontualidade.	<b>Avaliação</b>  Participação na realização das atividades; Desempenho durante as aulas; Entrega de pesquisas e atividades com <b>pontualidade</b> ; Avaliação de Aprendizagem ao final do Bimestre Socialização Avaliação dissertativa e de múltipla escolha.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): Pesquisa; <i>Leitura diversificada;</i> <i>Análise de texto;</i> <i>Registro escrito.</i>		<b>FONTES DE REFERÊNCIA</b> ( <i>DE ONDE VEM O QUE EU APRENDI?</i> ): CURRÍCULO OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - CIÊNCIAS HUMANAS; <a href="http://www.youtube.com/watch">www.youtube.com/watch</a> ; ; <a href="http://www.google.com.br">www.google.com.br</a> Caderno de Sociologia do aluno, vol.1. 2014-2018.	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> <b>Ângela, Kátia Simone, Isabella, Antonina, e Taciana</b>	<b>Disciplina</b> <b>Biologia</b>	<b>Bimestre:</b> <b>1º Bimestre</b>	<b>Série:</b> <b>2º anos A, B, C, D e E</b>
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): A Biologia é essencial na formação do indivíduo. Os conhecimentos biológicos esclarecem-nos sobre a vida, esclarecem-nos sobre hereditariedade, como relacionamos com os demais seres vivos e com o planeta.			
	<b>Habilidades Específicas</b> <i>"O que eu preciso desenvolver?"</i>	<b>Conteúdos</b> <i>"O que eu preciso conhecer e aprender?"</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros;</li> <li>- Obter e representar informações disponíveis em imagens e tabelas;</li> <li>- Identificar os elementos básicos que compõem a célula, bem como as funções de cada um deles;</li> <li>- Reconhecer e explicar diferenças entre células eucarióticas e procarióticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situação de Aprendizagem 1: A organização celular da vida;</li> <li>- Organização celular como característica fundamental de toda a vida;</li> <li>- Organização e funcionamento dos diferentes tipos de célula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade de sondagem inicial proposta no caderno do aluno;</li> <li>- Definição através de um esquema sobre os dois tipos de células;</li> <li>- Vídeo explicativo sobre as células;</li> <li>- Análise das imagens e pergunta investigativa: qual é a célula procarionte e a eucarionte?</li> </ul>
<b>26/02</b>  <b>a</b>  <b>02/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o que é célula;</li> <li>- Diferenciar células animais das vegetais;</li> <li>- Reconhecer as diferentes funções da membrana celular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação da Situação de Aprendizagem 1: A organização celular da vida;</li> <li>- A história da célula;</li> <li>- Um pouco mais sobre <b>Robert Hooke</b>;</li> <li>- Células animais, vegetais e bacterianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação da história da célula;</li> <li>- Conhecendo um pouco mais sobre <b>Robert Hooke</b>;</li> <li>- Analisando o quadro das células;</li> <li>- Análise das imagens impressas das células;</li> <li>- Realização dos exercícios propostos na apostila em conjunto.</li> </ul>
<b>05/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as definições das organelas e suas funções;</li> <li>- Comparar a célula com o funcionamento de uma cidade;</li> <li>- Levantar ideias, organizar e selecionar informações;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definição das organelas e suas funções;</li> <li>- Paródia da música "Será";</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de um resumo sobre as Organelas e as suas funções;</li> <li>- Vídeo com a paródia da Equipe Bio;</li> </ul>

<p><b>a</b> <b>09/03</b></p>	<p>- Produzir um texto.</p>	<p>- Produção de texto: “A célula como uma cidade”.</p>	<p>- Leitura de dois textos como apoio para a produção de texto; - Em duplas, os alunos construirão o próprio texto “A célula como uma cidade”. (comanda página 14)</p>	
<p><b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b></p>	<p>- Compreender e identificar as características das células através de imagens; - Interpretar textos; - Localizar informações específicas em um texto;</p>	<p>- Continuação dos exercícios propostos – página 14 a 16; - Revisão do conteúdo estudado nas últimas aulas; - Realização da Lição de casa – página 16 a 20.</p>	<p>- Realização dos exercícios propostos no caderno do aluno; - Análise de imagens; - A lição de casa deverá ser iniciada em sala de aula e concluída como tarefa de casa para possíveis pesquisas. A mesma deverá ser entregue na próxima aula, com o peso de 0 a 10.</p>	
<p><b>Temas transversais</b> Meio Ambiente - Os ciclos da natureza.</p>		<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) - Levantamento prévio do conhecimento do aluno; - Levantamento de hipóteses; - Vídeos (como introdução de uma ideia).</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>) - Leitura compartilhada; - Atividades em duplas; - Atividades em grupo.</p>	
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Agrupamento e/ou dupla produtiva; - Exercícios complementares para casa; - Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “Biologia: os seres vivos”.</p>		<p><b>Atividades auto didáticas</b> - Leitura silenciosa; - Compreensão e interpretação de textos; - Pesquisa de palavras desconhecidas; - Produção escrita; - Resolução de exercícios do caderno do aluno.</p>	<p><b>Valores</b> - Desenvolver o espírito de equipe e cooperação; - Mobilização, engajamento e responsabilização da professora e dos alunos em torno do processo ensino- aprendizagem.</p>	<p><b>Avaliação</b> - Avaliação contínua, acompanhamento do envolvimento e o desempenho dos alunos nas atividades propostas; - Registro das atividades realizadas em sala; - Produção de texto em dupla “A célula como uma cidade”; - Trabalho a ser entregue: realização da lição de casa (página 16 à 20).</p>
<p><b>Recuperação Contínua</b> (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): - Agrupamento e/ou dupla produtiva; - Exercícios complementares para casa; - Pesquisas em livros e internet.</p>		<p><b>Fontes de Referência</b> (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Ciências da Natureza e suas tecnologias/ Coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL: Biologia – Ciências da Natureza/ Encarte do Professor – São Paulo. CADERNO DO PROFESSOR: Biologia, Ensino Médio – 2º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. CADERNO DO ALUNO: Biologia, Ensino Médio – 2º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. PARÓDIA, EQUIPE BIO, MÚSICA “SERÁ”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=loFzv10U8qg">https://www.youtube.com/watch?v=loFzv10U8qg</a> MENDONÇA, Vivian L. Biologia: os seres vivos: volume 2, 2º ano. 3ª Edição São Paulo: Editora AJS, 2016.</p>		