



Guia de Aprendizagem

Professor (a): <b>MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA</b>	Disciplina: <b>ARTE</b>	Bimestre: <b>1º</b>	Série: <b>1ª A, B, C e D.</b>
--	-------------------------	---------------------	-------------------------------

**Justificativa (Por que vamos aprender?):** *Vamos aprender a olhar e mediar o encontro da arte como patrimônio cultural da cidade, de forma mais atento e sensível. Reconhecer a importância do patrimônio étnico-cultural e artístico para preservação da memória e identidades. Reconhecer o lugar onde se vive, assim é fundamental para compreender quais são as possibilidades e potencialidades de tal política pública e desse conceito para o fortalecimento de vínculos de identidade e pertencimento sociocultural.*

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b>	Conhecer e socializar a prática do aprender a sentir em relação a arte. Perceber e refletir sobre as impressões, anseios e olhares sobre a arte em processo.	Expressões artísticas. Arte e as emoções.	<b>Sondagem:</b> Acolhimento/Dinâmica: A caixa. Sondagem/ Conversa inicial sobre as experiências artísticas vividas durante o Ensino Fundamental/Registros. Análise: Mapa expressivo. <b>PARA CASA:</b> Produção e trocas de cartas com os relatos das experiências/Registros no caderno do aluno.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	Investigar a arte e as práticas culturais como patrimônio cultural no contexto da cultura urbana. Reconhecer a arte de rua. Investigar e nutrir conhecimentos da arte urbana. Identificar os percursos da arte urbana.	Arte urbana Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação e expressões artísticas.	<b>Sondagem:</b> Construção da ideia e nome de registros no portfólio. Apresentação sobre a temática do bimestre. Apreciação de imagens do caderno do aluno. Vídeo e roda de conversa e discussão sobre expressões artísticas e práticas culturais urbanas: Arte pública, hip hop, street dance, forró, música clássica, dança de salão.
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.	Heranças culturais; patrimônio cultural imaterial e material; estética do cotidiano; tradição e ruptura; ligação arte e vida; arte contemporânea	<b>Pesquisa de campo:</b> Explanação sobre a poética do artista Jorge Macchi/Análise da obra no caderno do aluno/Registros. <b>Pequena expedição cultural- (saída ao entorno da escola).</b> Produção de um mapa expressivo coletivo.
<b>12/03</b> <b>A</b> <b>16/03</b>	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.	Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação; monumentos históricos. Preservação e restauro; políticas culturais e educação patrimonial	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1- Artes visuais:</b> Observar as imagens do caderno do aluno/ Conversa e debate sobre Arte pública (grafite x pichação), políticas públicas(leis), patrimônio cultural (material e imaterial) e restauração e reforma/Vídeo/Registros no portfólio. Experimentar algumas técnicas de desenho utilizadas no grafite: Produção de um croqui (projeto) com a junção de todos os elementos/Escolha do e para o espaço a ser grafitado na escola.

<p><b>19/03</b>  <b>a</b>  <b>23/03</b></p>	<p>Conhecer e interpretar a sonoridade de um local. Exercitar a escuta apurada do meio em que se vive. Reconhecer os sons a sua volta e as potencialidades dessa escuta.</p>	<p>Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe e música contemporânea.</p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2- Música:</b> Pesquisa na <b>sala de leitura</b> sobre a música e o músico Murray Schafer/Explicação e trabalho em grupo sobre a paisagem sonora. Escuta sonora em diferentes espaços na escola/Questões caderno do aluno e registros no portfólio.</p>
<p><b>26/03</b>  <b>a</b>  <b>30/03</b></p>	<p>Perceber e operar com a música através de criações, pelo gosto pessoal e coletivo.</p>	<p>Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe e música contemporânea.</p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 - Música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> </ul> <p>Jogo sobre a música/Registro no caderno do aluno. Em grupo: criação de uma capa e contra capa de um CD. Encomenda e divisão dos grupos para o trabalho sobre as manifestações de danças populares.</p>
<p><b>02/04</b>  <b>a</b>  <b>06/04</b></p>	<p>Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais</p>	<p>Patrimônio material e imaterial Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea e dança popular.</p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 - Dança:</b> Análise de imagens/Explicação sobre o patrimônio material e imateriais/Atividade no caderno do aluno Leitura de imagens/ Escuta sonora/Explicação e trabalho coletivo sobre o Fraseado coreográfico/em grupo Apresentação das coreografias inventadas.</p>
<p><b>09/04</b>  <b>a</b>  <b>13/04</b></p>	<p>Entender as atividades do circo como patrimônio cultural. Conhecer e distinguir as atividades do circo contemporâneo, em relação ao circo tradicional. Identificar elementos da indumentária dos personagens do circo.</p>	<p>Artes circenses; circo tradicional; famílias circenses; circo contemporâneo; escolas de circo; palhaço clown e a tradição cômica; folia de reis e palhaços de hospitais.</p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 - Teatro:</b> Vídeo e apreciação de imagens sobre o circo e suas vertentes/Doutores da alegria/Cirque du Soleil. Jogos teatrais - exercícios para encontrar a sua comicidade corpórea: dança da cadeira e andar dilatado. Registros no portfólio e questões no caderno do aluno.</p>
<p><b>16/04</b>  <b>a</b>  <b>20/04</b></p>	<p>Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em dança.</p>	<p>Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea e dança popular.</p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3- Dança:</b> Apresentação dos trabalhos em grupo sobre as manifestações de danças populares e do fraseado coreográfico/Registros no portfólio. <b>Viagem(selecionados) a Sala São Paulo/OSESP.</b></p>
<p><b>23/04</b>  <b>a</b>  <b>27/04</b></p>	<p>Sintetizar e operar com esboço de projetos individuais ou colaborativos, visando à intervenção e à mediação cultural na escola.</p>	<p>Conexões com territórios de processo de criação e mediação cultural.</p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5- CONEXÕES COM TERRITÓRIOS DE CRIAÇÕES E LINGUAGEM ARTÍSTICA.</b> Esboço de ideias de um projeto de intervenção na escola Síntese bimestral/Registro no portfólio e no caderno do aluno.</p>

<p><b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, diálogo...)</p>	<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</i></p>		<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.</p>
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança.</p>	<p><b>Atividades auto didáticas</b> Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista.</p>	<p><b>Valores</b> Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança.</p>	<p><b>Avaliação):</b> A avaliação do aluno será continua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24.Comprrende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).</p>
<p><b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.</p>	<p><b>Fontes de Referência</b> (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): <b>PROFESSOR:</b> Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Miriam Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016. Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013. <b>Websites:</b> <a href="https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view">https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo">https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo</a> <a href="https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/">https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/</a> <a href="https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/">https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/</a> <a href="https://arte60.webnode.com/">https://arte60.webnode.com/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzE">https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzE</a> <a href="https://www.doutoresdaalegria.org.br/">https://www.doutoresdaalegria.org.br/</a> Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri</p>		

**ALUNOS:**

Currículo do Estado de SP: **Caderno do aluno**; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014.

**ARTE NAS RUAS.** Exposição nos Sesc Pinheiros e Pompeia, em São Paulo (SP). Disponível em:

<<http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&IDCategoria=5051>>. Acesso em: 20 maio 2013.

**ARTE PÚBLICA.** Disponível em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl>>. Acesso em: 20 maio 2013.

**BANDA DE BOCA.** Disponível em: <<http://www.bandadeboca.com.br>>. Acesso em: 5 nov. 2013.

**CILDO MEIRELES.** Disponível em: <<http://passantes.redezero.org/reportagens/cildo/inserc.htm>>;

<<http://www.macvirtual.usp.br/mac/templates/projetos/seculoxx/modulo4/arteguerrilha/cildo/index.html>>. Acessos em: 20 maio 2013.

**CIRCO CONTEMPORÂNEO.** Disponível em: <<http://www.parlapatoes.com.br/>>; <<http://www.namakaca.com.br/>>; <<http://www.piafraus.com.br/>>;

<<http://www.teatrodeanonimo.com.br/>>; <<http://www.acrobaticofratelli.com.br/>>; <<http://www.intrepidatrupe.com.br/>>. Acessos em: 5 nov. 2013.

**CIRCO RODA BRASIL.** Disponível em: <<http://www.circorodabrasil.com.br>>. Acesso em: 5 nov. 2013.

**CORO CÊNICO BOSSA NOSSA.** Disponível em: <<http://www.bossanossa.org>>.

Acesso em: 20 maio 2013.

**DANÇA.** Disponível em: <<http://www.idanca.net>>; <<http://www.centrocultural.sp.gov.br/danca/index.htm>>. Acessos em: 20 maio 2013.

**DOCTORES DA ALEGRIA.** Disponível em: <<http://www.doutoresdaalegria.org.br>>. Acesso em: 17 jul. 2013.

**EARLY MUSIC AMERICA.** Música medieval, renascentista, barroca e clássica. Disponível em: <<http://earlymusic.org>>. Acesso em: 26 set. 2013.

**ESCOLAS DE CIRCO.** Disponível em: <<http://www.funarte.gov.br/circo/>>; <<http://www.galpaodocirco.com.br/>>; <<http://www.pindoramacircus.com.br/>>. Acessos em: 29 maio 2013.

**FREVO.** Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/JC/sites/100anosfrevo/index.htm>>. Acesso em: 20 maio 2013.

**GILBERTO GIL.** Disponível em: <<http://www.gilbertogil.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

**GRAFITE.** Disponível em: <<http://www.stencilbrasil.com.br/home.htm>>; <<http://www.graffiti.org>> (em inglês). Acessos em: 20 maio 2013.

**GRUPO PORO.** Disponível em: <<http://poro.redezero.org>>. Acesso em: 20 maio 2013.

**INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (Iphan).** Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/portal/>>. Acesso em: 29 maio 2013.

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES**

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Bimestre: 1º**

**Série: 1 A, B, C, D.**

**Justificativa (Por que vamos aprender?): ESPORTE – MODALIDADE COLETIVA: BASQUETEBOL**

Compreender que o esporte pode ser praticado com sistemas de jogo e táticas mais elaborados, e que isso faz o jogo ser mais bem estruturado.

Mostrar aos alunos que todos podem e devem praticar esportes e que podem fazer isso com mais autonomia, consciência e qualidade.

**CORPO, SAÚDE E BELEZA**

Centra-se no fato das doenças relacionadas ao sedentarismo (hipertensão, diabetes, obesidade etc.) e, de outro lado, o insistente chamamento para que se alcancem determinados padrões de beleza corporal, em associação com produtos e práticas alimentares e de exercício físico, entre outros fatores, colocando os alunos na “linha de frente” dos cuidados com o corpo e a saúde.

	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b>	Entender a importância das regras de convivência e a organização do espaço e dos materiais escolares para a facilitação do processo de aprendizagem; Participar de situações que envolvam a combinação de algumas regras de convivência em grupo; Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.	Apresentação pessoal e do grupo. Vídeo – Motivação. Procedimentos de avaliação do bimestre. Acordo Didático (regras de convivência). Cultura de Movimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção coletiva das regras de boa convivência.</li> <li>➤ Atividade dialogada (Explicação sobre as formas de avaliação);</li> <li>➤ Exibição e reflexão do vídeo sobre motivação.</li> <li>➤ Atividade diagnóstica: Minha vivência das aulas de Educação Física;</li> <li>➤ Vivência de jogos cooperativos.</li> </ul>
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1:</b> Apreciar e analisar um jogo de basquetebol. Inferir informação explícita em um texto (regras do esporte). Analisar, do ponto de vista técnico-tático, um jogo de basquetebol assistido pela televisão ou presencialmente; Valorizar o conhecimento dos sistemas de jogo e das táticas como fator importante para a apreciação do espetáculo esportivo.	Sistemas de jogo e táticas em modalidade esportiva coletiva; basquetebol.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retomada dos conceitos do Basquetebol (Processo Histórico, Regras) através de leituras de slides;</li> <li>➤ Apresentação de uma partida, um período ou um quarto de jogo de basquetebol previamente gravado e solicitação aos alunos para que procurem perceber os sistemas de jogo utilizados pelas equipes, bem como a relação de oposição entre os sistemas, uma vez que um tenta anular o outro;</li> <li>➤ Com base nas observações dos alunos, os sistemas de jogo verificados na etapa anterior destacando, posteriormente, os principais elementos a serem vivenciados na quadra (Atividade Prática);</li> <li>➤ Registro dos aspectos considerados mais importantes referentes às ações táticas individuais e coletivas para uma modalidade coletiva;</li> <li>➤ Solicitação de pesquisa sobre a classificação da equipe feminina brasileira de basquetebol nos Jogos Olímpicos (pesquisa a ser realizada na sala de leitura).</li> </ul>
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2:</b> Os sistemas do basquetebol. Vivenciar e compreender alguns sistemas de jogo e alguns preceitos táticos inerentes ao basquetebol; Compreender os sistemas defensivos e ofensivos no basquetebol;	Importância dos sistemas táticos no desempenho esportivo e na apreciação do esporte como espetáculo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno (Páginas 5,6);</li> <li>➤ Socialização da pesquisa sobre o basquetebol (Caderno do Aluno – Pág. 07);</li> <li>➤ Exibição de vídeos sobre sistemas de defesa do basquetebol. Observação e análise de algumas situações de jogo: Sistemas de Defesa (2-1-2; 3-2; 2-3);</li> <li>➤ Vivência dos sistemas de jogo observados e analisados.</li> </ul>

	Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.		
<b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b>	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2:</b> Os sistemas do basquetebol. Elaborar estratégias táticas para o basquetebol; Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.	Elaboração de sistemas táticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno – Páginas 08 a 13;</li> <li>➤ Produção textual sobre o Basquetebol,</li> <li>➤ Em grupo, os alunos elaborarão sistemas táticos para vivenciar diferentes situações no basquetebol.</li> </ul>
<b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b>	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3:</b> Nossas estratégias para jogar basquetebol são... Elaborar estratégias táticas para o basquetebol; Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.	Elaboração de sistemas táticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atividades que possam otimizar alguns elementos táticos pretendidos, como: Jogos de passes com marcação individual; Minijogos de basquetebol; Minijogos de basquetebol 5-5 meia quadra; Situações de jogo na quadra toda, 5-5.</li> </ul>
<b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b>	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4:</b> Espelho, espelho meu. . . Identificar padrões e estereótipos de beleza presentes nas mídias; Reconhecer e criticar o impacto dos padrões e estereótipos de beleza corporal sobre si próprio e sobre seus pares; Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.	Padrões e estereótipos de beleza corporal; indicadores que levam à construção de representações sobre corpo e beleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Em grupos, leitura e análise dos textos: Forma física, corpo perfeito e consumismo; Corpo, saúde e beleza (Caderno do Professor).</li> <li>➤ Leitura da seção “Para começo de conversa”, no Caderno do Aluno. Realização das questões 1 e 2.</li> <li>➤ Solicitação aos alunos que, dividido em grupos, em horário extra-aula, procurem, em revistas ou em <i>sites</i>, imagens destinadas ao público jovem que sugiram os padrões de beleza predominantes em nossa sociedade e revelem os diversos artifícios recomendados para alcançar esse estereótipo.</li> <li>➤ Vivência de esportes.</li> </ul>

<p><b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4:</b> Espelho, espelho meu. . . Identificar padrões e estereótipos de beleza presentes nas mídias; Reconhecer e criticar o impacto dos padrões e estereótipos de beleza corporal sobre si próprio e sobre seus pares; Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.</p>	<p>Padrões e estereótipos de beleza corporal; Indicadores que levam à construção de representações sobre corpo e beleza; medidas e avaliação da composição corporal; índice de massa corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização da “Pesquisa em grupo”, descrita no Caderno do Aluno (Página 17), focalizando o tema com base na questão: “Como me percebo em relação aos modelos de beleza corporal predominantes na sociedade em que vivo?”.</li> <li>➤ Cálculo do índice de massa corporal (IMC), por exigir a tomada de medidas simples (peso e estatura) e pela facilidade de cálculo e utilização.</li> <li>➤ Cálculo do IMC dos amigos e familiares (Atividade extraclasse).</li> </ul>
<p><b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b></p>	<p>Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza;</p>	<p>Medidas e avaliação da composição corporal; índice de massa corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Socialização da atividade extraclasse (cálculo do IMC de amigos e familiares) comentando os resultados obtidos.</li> <li>➤ Depois de finalizado os cálculos do IMC, os alunos serão divididos em grupos para divulgação através de cartazes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cálculo da média da classe;</li> <li>- tabela de classificação – IMC;</li> <li>- Fórmula para se calcular o IMC.</li> </ul> </li> <li>➤ Vivência de esportes.</li> <li>➤ Solicitação para que na próxima aula traga uma embalagem de alimento em que se possa verificar a quantidade de calorias na informação nutricional.</li> </ul>
<p><b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b></p>	<p><b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5:</b> Balança energética. Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade;</p>	<p>Balanco energético, valor calórico dos alimentos e custo calórico do exercício físico; Alimentação, exercício físico e obesidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização de uma caminhada com duração entre 40 e 50 minutos, com distância conhecida (com aquecimento e alongamento prévios).</li> <li>➤ Após a prática, realização do cálculo do gasto energético da caminhada estabelecendo uma relação entre o gasto ocorrido e o alimento ingerido.</li> </ul>

	Estimar valores calóricos relacionados ao consumo de alimentos e ao gasto com exercícios físicos.		
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	<b>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5:</b> Balança energética. Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade; Interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente. Inferir informação explícita em um texto.	Alimentação, exercício físico e obesidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno.</li> <li>➤ Leitura e análise do texto: Coma menos gordura.</li> <li>➤ Leitura e análise do texto: As contradições do corpo (Carlos Drummond de Andrade). Produção de texto, individualmente, no qual comentarão e interpretarão o texto de Carlos Drummond de Andrade.</li> <li>➤ Vivência de esportes.</li> <li>➤ Proposta: em duplas ou trios, identifiquem e entrevistem duas a três pessoas que tenham se valido de dietas “milagrosas” ou de suplementos alimentares aliados a exercícios físicos intensos ou, ainda, que tenham adquirido e utilizado equipamentos domésticos de ginástica (esteira-rolante, aparelhos para exercitação abdominal, aparelhos de eletroestimulação muscular etc.). Devem solicitar aos entrevistados informações como: (1) sexo, idade e profissão; (2) tempo de utilização do produto ou gasto com essa prática; (3) motivo de adesão a esse produto ou tempo dedicado a essa prática; (4) existência ou não de supervisão durante esse período; (5) custos da utilização e aquisição ou da prática; (6) resultados observados e percebidos; (7) possíveis queixas associadas à adoção desse produto ou prática.</li> </ul>
<b>Temas transversais:</b> Ética. Saúde.	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Levantamento prévio do conhecimento do aluno. Levantamento de hipóteses. Proposta para produção escrita.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Atividades em duplas, grupos. leitura.	Roda de Leitura compartilhada.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Pesquisa individual em <i>sites</i> ou em outras fontes.	<b>Atividades auto didáticas</b> Leitura silenciosa. Compreensão e interpretação de textos. Resolução das atividades do caderno do aluno. Pesquisa. Produção escrita.	<b>Valores:</b> Autocuidado. Autoconfiança. Respeito mútuo. Cooperação.	<b>Avaliação:</b> Avaliação será contínua, explicitando nas diversas formas de participação dos alunos, nas avaliações pontuais, através de debates na sala de aula (participação dialógica do aluno), entrega e análise dos trabalhos propostos (atividades do caderno do aluno, pesquisas), no envolvimento e o desenvolvimento das atividades práticas, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica, entre outras possibilidades.

**Recuperação Contínua** (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):

Feed Back.

Agrupamento produtivo.

Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.

**Fontes de Referência** (De onde vem o que eu aprendi?):

Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010.

Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo.

Caderno do Professor: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.

Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.

Sites: <http://www.youtube.com/watch?v=qFQRAyKi5qI>

Textos:

Forma física, corpo perfeito e consumismo;

Anorexia e Bulimia;

As contradições do corpo – Carlos Drummond de Andrade ;

Ditadura da estética: a busca pelo corpo perfeito -Yasmim Rosa.

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a):**

**Kátia Simone de Oliveira Borgatto**

**Disciplina**

**Língua Portuguesa**

**Bimestre:**

**1º**

**Série:**

**1ªs séries A/B/C**

**Justificativa** (Por que vamos aprender?):

Neste bimestre o trabalho visará desenvolver no aluno um olhar sobre a realidade do cotidiano social a partir da perspectiva da linguagem, nas suas diferentes manifestações geográficas e históricas, na compreensão da alteridade linguística e literária.

	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Estabelecer um contrato de convivência e estudos;</li><li>- Reconhecer aspectos linguísticos ( preposição, conjunção) em funcionamento em um texto ( argumentativo, de opinião);</li><li>- Elaborar um esquema para a produção textual, consciente das necessidades de coesão e coerência;</li><li>- Reescrever um artigo de opinião com base em critérios indicados para tipologia do gênero;</li></ul>	<b>Esferas de atividades sociais da linguagem</b>  - As diferentes mídias;  - A língua e a constituição psicossocial do indivíduo;  - A língua portuguesa na escola: o gênero textual no cotidiano escolar;	- Aula inaugural com dinâmica de apresentação;  - Apresentação do contrato didático;  - Apresentação do contrato didático;  - Levantamento dos conhecimentos prévios
<b>23/02</b> <b>a</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar um texto de opinião com base em tópicos gramaticais específicos, considerando a coesão e coerência em sua estrutura;</li><li>- Escrever a versão final de um texto de opinião e, com base nos exemplos, utilizar-se dos operadores discursivos para apresentar e defender seu ponto de vista.</li></ul>		
<b>26/02</b> <b>a</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar linguagem verbal literária com linguagem não verbal;</li><li>- Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam os expositivos, apropriando-se deles no processo de construção do sentido;</li><li>- Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam a notícia informativa ( texto informativo), apropriando-se deles no processo de construção do sentido;</li></ul>		
<b>02/03</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar, pela comparação, as principais diferenças e semelhanças entre os textos informativos e os expositivos.</li></ul>		

	<b>Situação de Aprendizagem 01 -</b>	- A literatura na sociedade atual Lusofonia e história da língua portuguesa;	sobre os conteúdos/ temas;
<b>05/03</b> <b>a</b>	- Relacionar linguagem verbal literária com linguagem não verbal;		
<b>09/03</b>	- Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam os expositivos, apropriando-se deles no processo de construção do sentido;	- Relações de conhecimento sobre gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios;	- Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores;
	- Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam a notícia informativa ( texto informativo), apropriando-se deles no processo de construção do sentido;		- Socialização dos conteúdos de estudo;
	- Identificar, pela comparação, as principais diferenças e semelhanças entre os textos informativos e os expositivos.		- Aula interativa com utilização de recursos áudio visual;
	<b>Situação de Aprendizagem 01 ( continuação)</b>		- Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas;
<b>12/03</b> <b>a</b>	- Analisar e produzir textos informativos;	- Projeto de texto;	
<b>16/03</b>	- Elaborar e produzir textos expositivos;	- Construção do texto;	
	- Identificar ideias-chave;	- Revisão textos prescritivos ( foco: escrita);	
	- Expressar-se oralmente, respeitando a tomada de turno;	- Poema: diferenças entre verso e prosa;	
	- Valorizar a riqueza expressiva e o patrimônio social da língua portuguesa.	- Texto narrativo;	
	<b>Situação de aprendizagem 02</b>	- Texto argumentativo;	
<b>19/03</b> <b>a</b>	- Localizar ideias-chave em um texto;	- Opiniões pessoais;	
<b>23/03</b>	- Legendas;	- Tomada de notas;	
	- Sinônimos e antônimos.	- Legenda Relato;	
	<b>Situação de aprendizagem 03</b>	- Notícia Informação, exposição de ideias e mídia impressa;	
<b>26/03</b> <b>a</b>	- Localizar ideias-chave em um texto;	- Verbo, adjetivo e substantivo.	
<b>30/03</b>	- Legendas;	- Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero;	
	- Sinônimos e antônimos.	- Construção da textualidade, identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto;	
	<b>Situação de aprendizagem 03 ( continuação)</b>		
<b>02/04</b> <b>a</b>	- Localizar ideias-chave em textos em verso e prosa;		
<b>06/04</b>	- Relacionar textos de gêneros diferentes, aproximados pelo mesmo tema;		
	- Valorizar o turno no processo dialógico de expressão oral.		
	Situação de aprendizagem 04		
<b>09/04</b> <b>a</b>	- Localizar ideias-chave em textos em verso e prosa;		
<b>13/04</b>	- Relacionar textos de gêneros diferentes, aproximados pelo mesmo tema;		
	- Valorizar o turno no processo dialógico de expressão oral.		
	<b>Situação de aprendizagem 04 ( continuação)</b>		
<b>16/04</b>	- Distinguir poema de poesia;		
	- Relacionar textos visuais com textos literários;		

<b>a</b>  <b>20/04</b>	- Analisar textos literários; - Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade.  <b>Situação de aprendizagem 05</b>	- Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia.  - Discussão de pontos de vista :	
<b>23/04</b>  <b>a</b>  <b>27/04</b>	- Distinguir poema de poesia; - Relacionar textos visuais com textos literários; - Analisar textos literários; - Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade.  <b>Situação de aprendizagem 05 ( continuação)</b>	Literatura e Arte.  - Expressão oral.	

<b>Temas transversais:</b>  Pluralidade Cultural e ética .	<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto expositivo;</li> <li>• Propaganda e folders;</li> <li>• Substantivo e adjetivo;</li> <li>• Verbo;</li> <li>• Textos narrativos, expositivos e argumentativos.</li> </ul>	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupamentos produtivos;</li> <li>- Produções e análises coletivas;</li> <li>- Pesquisas em grupos;</li> <li>- Estratégias de escuta;</li> <li>- Relatos de experiências.</li> </ul>
--	--	---

<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - Lição de casa ( caderno do aluno e/ ou atividades complementares). -Indicação de filmes.	<b>Atividades autodidáticas</b> -Plataformas de Aprendizagem; -Indicação de filmes.	<b>Valores</b>  Reflexão sobre os preconceitos em relação às diferentes formas de se expressar e sobre a necessidade de ajustar a linguagem de acordo com a situação.	<b>Avaliação.</b> - Avaliação contínua, envolvimento e desenvolvimento das atividades escritas do caderno do aluno e das atividades complementares. - Avaliação escrita. - Registro da realização das atividades realizadas. - Produção textual. - Pesquisas.
--	---	---	--

<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</b> As propostas de recuperação contínua se darão junto aos indicadores externos ( AAP) e internos, coletados e contextualizados no decorrer das atividades previstas no Caderno do Aluno.	<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b> - Caderno do professor : Língua Portuguesa e Literatura, ensino médio-volume 1- 1ª série. S.Paulo: SEE,2014/ 2017 - Currículo do Estado de São Paulo- Linguagens, Códigos e suas tecnologias. - Matriz de avaliação processual – Língua Portuguesa e Literatura; - Livro didático: Português Contemporâneo- Diálogo, Reflexão e Uso. Editora Saraiva
--	---

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> <b>Isabella Proença Nicomedes</b>	<b>Disciplina</b> <b>Língua Inglesa</b>	<b>Bimestre:</b> <b>1º Bimestre</b>	<b>Série:</b> <b>1º ano A, B, C e D</b>
<b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b>			

No primeiro bimestre estudaremos sobre a presença da Língua Inglesa no mundo e sobre a interação cultural por meio da aprendizagem de línguas em um mundo cada vez mais globalizado.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a professora e a turma;</li> <li>- Reconhecer a importância da Língua Inglesa nos dias atuais;</li> <li>- Refletir o porquê devo estudar Inglês;</li> <li>- Construir as regras de boa convivência;</li> <li>- Conhecer os procedimentos de avaliação que serão utilizados durante o bimestre;</li> <li>- Identificar o que o aluno já sabe sobre a Língua Inglesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação pessoal e do grupo;</li> <li>- Vídeo: Motivos para aprender uma segunda língua;</li> <li>- Reflexão: O porquê devo aprender a Língua Inglesa;</li> <li>- Construção das regras de boa convivência;</li> <li>- Procedimentos de avaliação durante o bimestre;</li> <li>- Atividade diagnóstica: o que eu já sei em língua Inglesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A aula será conduzida através de explanação e participação dos alunos;</li> <li>- A reflexão proposta se dará por meio de um vídeo e pensamentos expostos em slides;</li> <li>- Os alunos serão convidados a construir juntamente com a professora as regras de boa convivência;</li> <li>- Explanação dos meios de avaliação;</li> <li>- Atividade avaliativa diagnóstica individual (impressa).</li> </ul>
<b>26/02</b>  <b>a</b>  <b>02/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os países que utilizam o Inglês como língua materna e a influência dessa língua no Brasil;</li> <li>- Compreender os conceitos de língua estrangeira e de língua franca e refletir sobre o papel de aprendizagem de línguas estrangeiras no mundo;</li> <li>- Leitura: Localizar informações explícitas em um texto;</li> <li>- Relacionar a linguagem verbal e não verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devolutiva da atividade diagnóstica;</li> <li>- <i>Tips</i> de como aprender Inglês;</li> <li>- <b>Situação de Aprendizagem 1: <i>Where English is spoken: Facts and Figures</i>;</b></li> <li>- Informação no mundo globalizado;</li> <li>- Anglofonia;</li> <li>- Mapeamento dos países que usam a língua Inglesa como língua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo: Dicas para aprender Inglês;</li> <li>- Aula expositiva sobre os países que possuem o Inglês como primeira língua, segunda língua e língua franca através de slides;</li> <li>- Análise de uma tabela e interpretação de dados;</li> <li>- Realização dos exercícios no caderno do aluno.</li> </ul>
<b>05/03</b>  <b>a</b>  <b>09/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as diferenças existentes entre o Inglês Britânico e o Inglês Americano;</li> <li>- Analisar as diferenças entre as pronúncias das palavras;</li> <li>- Reconhecer os usos dos Pronomes Interrogativos em diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Continuação da Situação de Aprendizagem 1: <i>Where English is spoken: Facts and Figures</i>;</b></li> <li>- A influência internacional dos usos da língua Inglesa como língua estrangeira;</li> <li>- Reconhecimento das variantes linguísticas da Língua Inglesa.</li> <li>- Inglês Britânico x Inglês Americano;</li> <li>- <i>Question Words</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre a influência da língua estrangeira na nossa cultura;</li> <li>- Análise das palavras e pronúncias das diferenças do Inglês Britânico e Inglês Americano;</li> <li>- Revisão do uso dos <i>Question Words</i> e realização de exercícios complementares.</li> </ul>
<b>12/03</b>  <b>a</b>  <b>16/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, compreender, analisar e interpretar: páginas da internet sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais;</li> <li>- Relacionar tópicos a vocabulário pertinente, estudar preposições e seus usos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situação de Aprendizagem 2: <i>Intercultural Studies 1</i>;</b></li> <li>- Páginas da internet (texto para leitura e interpretação);</li> <li>- Preposições;</li> <li>- Usos do <i>ing</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura do texto proposto no caderno do aluno;</li> <li>- Inferências e levantamento de ideias a partir de palavras cognatas;</li> <li>- Estudo de algumas preposições e realização de exercícios no caderno do aluno;</li> <li>- Conhecendo os usos do <i>ing</i> através de slides.</li> </ul>
<b>19/03</b>  <b>a</b>  <b>23/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, compreender, analisar e interpretar texto informativo sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais;</li> <li>- Encontrar informações explícitas em um texto;</li> <li>- Reconhecer os usos dos Pronomes Interrogativos em diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade Avaliativa Escrita: texto informativo, interpretação e localização de informações e pronomes interrogativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A atividade avaliativa será individual;</li> <li>- O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos;</li> <li>- Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.</li> </ul>

<p><b>26/03</b>  <b>a</b>  <b>30/03</b></p>	<p>- Ler, compreender, analisar e interpretar texto informativo sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Utilizar o presente simples e o passado simples; - Reconhecer palavras que indicam relações de tempo.</p>	<p>- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita; - <b>Situação de Aprendizagem 3: Intercultural Studies 2;</b> - Texto informativo sobre um programa de intercâmbio cultural; - Estudo dos tempos verbais <b>Simple Present</b> e <b>Simple Past;</b> - Palavras que indicam relações de tempo: <b>since, ago</b> e <b>during.</b></p>	<p>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b> - Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas; - Leitura do texto informativo com inferências; - Realização dos exercícios propostos em conjunto; - Apresentação de slides com explicações sobre os tempos verbais; - Realização de atividades extras no caderno.</p>
<p><b>02/04</b>  <b>a</b>  <b>06/04</b></p>	<p>- Utilizar o presente simples e o passado simples; - Levantar ideias, organizar e selecionar informações; - Redigir parágrafos, revisar e fazer edição final.</p>	<p>- Continuação do estudo dos tempos verbais <b>Simple Present</b> e <b>Simple Past;</b> - <b>Início da Situação de Aprendizagem 4: An Intercultural study program in Brazil;</b> - Início da produção de um texto informativo para um programa de intercâmbio cultural voltado a estudantes que queiram estudar português no Brasil.</p>	<p>- Apresentação de slides com explicações sobre os tempos verbais; - Realização de atividades extras no caderno; - Produção escrita em duplas.</p>
<p><b>09/04</b>  <b>a</b>  <b>13/04</b></p>	<p>- Antecipar informações em um texto; - Refletir sobre a importância de escrever para o outro ler; - Redigir parágrafos, revisar e fazer edição final.</p>	<p>- <b>Continuação da Situação de Aprendizagem 4: An Intercultural study program in Brazil;</b> - Continuação da produção de um texto informativo para um programa de intercâmbio cultural voltado a estudantes que queiram estudar português no Brasil.</p>	<p>- Os alunos trarão pesquisas realizadas na internet; - Em duplas, continuarão a atividade de escrita iniciada na aula anterior; - Após a edição e escrita final deverão compartilhar com a sala o texto produzido.</p>
<p><b>16/04</b>  <b>a</b>  <b>20/04</b></p>	<p>- Compreender o uso do <b>Simple Present</b> nas formas afirmativa, negativa e interrogativa; - Reconhecer a diferença de quando utilizar o <b>Simple Present</b> e o <b>Simple Past;</b> - Relacionar o verbo <b>to be</b> com o sujeito correspondente; - Interpretar um texto informativo; - Encontrar informações explícitas em um texto.</p>	<p>- Atividade Avaliativa Escrita: tempos verbais <b>simple present</b> e <b>simple past</b> e interpretação de um texto informativo.</p>	<p>- A atividade avaliativa será individual; - O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos; - Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.</p>
<p><b>23/04</b>  <b>a</b>  <b>27/04</b></p>	<p>- Reconhecer a organização de um jornal em seções; - Inferir sentidos de palavras; - Relacionar palavras em língua Inglesa e suas definições; - Usar pistas para palavras cruzadas; - Deduzir uma regra gramatical com base em exemplos e aplicá-la em outras situações.</p>	<p>- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita; - <b>Início da Situação de Aprendizagem 5: News and Newspaper sections;</b> - Notícias; - O jornal e suas diferentes seções; - Vocabulário ligado ao tema; - Pronomes relativos (<i>who, which, that, where, when</i>).</p>	<p>- Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas entre pares; - Manuseio de jornais impressos para a identificação das seções; - Leitura e realização dos exercícios em duplas; - Identificação dos pronomes relativos e exemplificação das suas funções.</p>
<p><b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural</p>		<p><b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> - Levantamento prévio do conhecimento do aluno; - Levantamento de hipóteses; - Vídeos (como introdução de uma ideia).</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> - Leitura compartilhada; - Atividades em duplas; - Atividades em grupo.</p>
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b></p>		<p><b>Atividades autodidáticas</b></p>	<p><b>Valores</b>  <b>Avaliação</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno);</li> <li>- Pesquisas na internet;</li> <li>- Consulta de palavras desconhecidas no dicionário;</li> <li>- Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “<i>Learn and Share in English</i>” (página 55 – <i>Simple Present</i>/ página 72- <i>Question Words</i>/ página 95- <i>Simple Past</i>/ página 167 – <i>Irregular Verbs</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura silenciosa;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos;</li> <li>- Pesquisa de palavras desconhecidas;</li> <li>- Produção escrita;</li> <li>- Resolução de exercícios do caderno do aluno;</li> <li>- Resolução de exercícios complementares no caderno;</li> <li>- Realização do <i>Homework</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o espírito de equipe e cooperação;</li> <li>- Mobilização, engajamento e responsabilização da professora e dos alunos em torno do processo ensino- aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação contínua, acompanhamento do envolvimento e o desempenho dos alunos nas atividades propostas;</li> <li>- Registro das atividades realizadas em sala;</li> <li>- Atividade Avaliativa em formato de registro individual;</li> <li>- Trabalho realizado em grupo: produção de um texto para uma página de web em Língua Inglesa.</li> </ul>
<p><b>Recuperação Contínua</b> (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupamento e/ou dupla produtiva;</li> <li>- Exercícios complementares para casa;</li> <li>- Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “<i>Learn and Share in English</i>”;</li> <li>- Atividade extra com as habilidades estruturantes de Língua Portuguesa.</li> </ul>	<p><b>Fontes de Referência</b> (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>):</p> <p>PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Linguagens, e suas tecnologias/ Coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010.</p> <p>MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL: Inglês e Espanhol – Linguagens/ Encarte do Professor – São Paulo.</p> <p>CADERNO DO PROFESSOR: Língua Inglesa, Ensino Médio – 1º Série, volume 1/ Secretaria da Educação.</p> <p>CADERNO DO ALUNO: Língua Inglesa, Ensino Médio – 1º Série, volume 1/ Secretaria da Educação.</p> <p>MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. <i>Learn and Share in English</i>, 1º ano. 1º Edição São Paulo: Editora Ática, 2017.</p>		

## Guia de Aprendizagem

<p><b>Professor (a):</b> Taciana dos Santos Silva de Jesus</p>	<p><b>Disciplina:</b> <b>Filosofia</b></p>	<p><b>Bimestre:</b> 1º</p>	<p><b>Série:</b> 1º A, B, C, D</p>
<p><b>Justificativa</b> (<i>Por que vamos aprender?</i>): <i>Será trabalhado dois temas principais. O primeiro deles, Por que estudar Filosofia?, que tem como objetivo apresentar o objeto da Filosofia; e o segundo, As áreas da Filosofia, apresenta aos alunos uma visão geral das áreas da disciplina. Além de construir e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para a compreensão de fenômenos naturais, de processos histórico-geográficos, da produção tecnológica e das manifestações artísticas;</i></p>			
	<p><b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”</p>	<p><b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”</p>	<p><b>Metodologias</b> (<i>Como vamos aprender?</i>)</p>
<p><b>1ª semana</b></p>	<p>1. Inferir informações explícitas e implícitas em um texto; 2. Diferenciação de gênero textual.</p>	<p>Semana de Atividades de retomada Conteúdo: Preconceito/Discriminação</p>	<p>✓ Através da análise de textos e vídeos sobre o conteúdo</p>

<p><b>2ª semana</b></p>	<p>1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;</p>	<p>SA1: CRIANDO UMA IMAGEM CRÍTICA DA FILOSOFIA</p> <p>Conteúdos: Desenvolvimento os conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia?</p>	<p>✓ Exercícios e atividades previstas no caderno de filosofia do aluno vol.1.</p> <p>✓ Trabalho em grupos, realização de pesquisa,</p> <p>✓ coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).</p>
<p><b>3ª semana</b></p>	<p>1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;</p>	<p>SA1: CRIANDO UMA IMAGEM CRÍTICA DA FILOSOFIA</p> <p>Conteúdos: Desenvolvimento os conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia?</p> <p>APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03</p>	<p>✓ Trabalho em grupos, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).</p> <p>✓ Através da elaboração de uma linha do tempo da História da Filosofia a fim de orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.</p>
<p><b>4ª semana</b></p>	<p>1. Organizar os argumentos de um texto filosófico e associar questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia.</p>	<p>SA2: COMO FUNCIONA O INTELECTO?</p> <p>Conteúdos: Os conceitos básicos são Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto, empirismo, tipos de conhecimento e criticismo.</p>	<p>✓ Utilizaremos textos filosóficos e realização de atividades no caderno do aluno.</p>
<p><b>5ª semana</b></p>	<p>1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.</p>	<p>SA3: INSTRUMENTOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA</p> <p>Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.</p>	<p>✓ Aula expositivas para orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.</p>
<p><b>6ª semana</b></p>	<p>1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.</p>	<p>SA3: INSTRUMENTOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA</p> <p>Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.</p>	<p>✓ Leitura, pesquisa e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.</p> <p>✓ Leitura e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.</p>
<p><b>7ª semana</b></p>	<p>1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.</p>	<p>SA4: ÁREAS DA FILOSOFIA</p> <p>Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.</p>	<p>✓ Aulas expositiva e exercícios em sala de aula.</p> <p>✓ revisões e apresentação de trabalhos:</p>

<b>8ª semana</b>	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA4: ÁREAS DA FILOSOFIA  Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.		✓ avaliação impressa (gênero ao item).  ✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.
<b>9ª semana</b>	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada os conteúdos já contemplado neste bimestre.		
<b>10ª semana</b>	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação (conteúdos e habilidades) / revisões.		
<b>Temas transversais:</b> preconceitos ética.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Atividades que permitam o aluno através da oralidade e/ou escrita, retomar conhecimentos prévios sobre o assunto.		<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> )  Trabalho em grupos produtivos;  Leitura compartilhada de textos filosóficos;  Debates sobre os conteúdos estudados;  Duplas produtivas.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.		<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	<b>Valores</b>  A capacidade de autonomia nos estudos; Participação no espaço pedagógico de forma construtiva e organizada; Pontualidade, assiduidade e a responsabilidade com seus materiais;	<b>Avaliação</b>  Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extra classe e cumprimento da mesma.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ):  <ul style="list-style-type: none"> <li>Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos e habilidades</li> </ul>			<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Vídeos do Youtube Pesquisa geral: <a href="https://pt.wikipedia.org">https://pt.wikipedia.org</a>	

**Dicionário Escolar de Filosofia:**

<http://www.defnarede.com/>

**Mundo dos Filósofos:**

<http://www.mundodosfilosofos.com.br/>

Caderno do aluno volume 1 .

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): Érica (A, B e C), Miguel (D)**

**Disciplina: Física**

**Bimestre: 1º**

**Série: 1 ano**

**Justificativa** (Por que vamos aprender?):

**Semana Intensiva** – Trabalhar as Habilidades estruturantes em matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo: Trigonometria no triângulo Retângulo.

**Demais semanas** – Adquirir e ampliar os conhecimentos do educando na disciplina de Física propondo experimentos de investigação e leitura de textos, com atenção aos conceitos físicos e à linguagem matemática necessários nesta etapa da sua vida escolar, a fim de torná-los mais instigantes, e ao mesmo tempo, contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma mais consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas, aproveitando ao máximo as informações e reflexões que terá acesso para se tornar um cidadão atuante.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	1. Estabelecer combinados para o bom andamento das aulas. 2. Determinar as razões trigonométricas de um ângulo agudo. 3. Utilizar a razão trigonométrica de um ângulo agudo na resolução de situações-problema.	-Contrato Didático - Retomada de Razões trigonométricas no triângulo: seno, cosseno e tangente.	-Diálogo sobre o contrato didático. -Breve retomada dos conceitos vistos no 9º ano de maneira expositiva e resolução de situações problemas buscando a contextualização envolvendo seno cosseno e tangente.
<b>26/02</b>  <b>a</b>  <b>02/03</b>	1. Identificar a presença de movimentos no cotidiano; classificar os movimentos reconhecendo as grandezas que os caracterizam; planejar o estudo dos movimentos contemplando as classificações efetuadas. 2.Compreender os movimentos de translação, utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas – distância percorrida, tempo, velocidade, massa etc.	SA01 - Movimentos que se realizam no cotidiano e grandezas relevantes para sua observação. SA02 - Conceituação de deslocamento, distância percorrida, intervalo de tempo, velocidade média, velocidade média escalar e velocidade instantânea.	*Apresentação em Power Point, introduzindo a disciplina de Física e pontuando a sua importância através de exemplos práticos. *Atividade de organização de conhecimentos prévios a partir de discussão em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo e complementação do professor. *Situações problemas que envolvam o tempo, a distância (ou deslocamento) ou a velocidade, determinando um deles a partir dos dois outros. $V = \Delta s / \Delta t$
<b>05/03</b>  <b>a</b>  <b>09/03</b>	1.Descrever e comparar características físicas e parâmetros de movimentos de veículos e outros objetos em diferentes linguagens e formas de representação.	SA03- Características comuns e formas de sistematizar os movimentos segundo trajetórias, variações de velocidade etc.; estimativas e escolha de procedimentos adequados para a realização de medidas.	*Propor procedimentos em que sejam realizadas medidas de espaço e de tempo para determinação da velocidade. * Executar o procedimento e determinar a velocidade, através de exemplos do dia a dia com os exemplos da apostila e lista de situações problemas complementares.

			<p>* Busca de informações sobre diferentes unidades de medida de uma mesma grandeza. Lista e exercícios para complementar os da apostila com a retomada do Sistema internacional de medidas e conversões de unidades de medidas na prática.</p> <p>*Elaboração de registros das observações feitas nas atividades experimentais. (Parceria com os professores Cátia e Dantas da disciplina Prática de Ciências)</p> <p>* Generalizar o conceito de velocidade como taxa de variação em relação ao tempo e resolver atividades em grupo envolvendo, movimento, trajetória, gráficos e funções.</p>
<p><b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b></p>	<p>1. Reconhecer as variações no movimento com variações na quantidade de movimento nas partes do sistema, junto a sua conservação no sistema todo.</p>	<p>SA04 - Modificações nos movimentos como consequência de interações.</p>	<p>*Roteiro 4 da apostila: Descobrimos o que produz o movimento.</p> <p>*Sistematização da concepção de quantidade de movimento.</p> <p>*Exercícios sobre determinação de quantidade de movimentos, retirados de livros didáticos.</p>
<p><b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b></p>	<p>1. Identificar a relação entre força e tempo de interação na alteração de um movimento.</p>	<p>SA05 - Causas da variação de movimentos associadas às intensidades das forças e ao tempo de duração das interações.</p>	<p>*Vídeo introdutório sobre a variação da quantidade de movimento dos veículos em virtude das forças de sua frenagem.</p> <p>*Em Grupos, desenvolvimento do Roteiro 5 da Apostila: Breca! Vai!! Breca!!</p> <p>*Cálculos da variação da quantidade de movimento e das forças de atrito a partir de estimativas.</p> <p>*Formalização matemática de força como taxa da variação de quantidade de movimento no tempo, com resolução de exercícios que envolvam situações concretas e possibilitem a construção de argumentos consistentes.</p>
<p><b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b></p>	<p>1.Utilizar modelo explicativo de movimento para compreender a variação e a compensação dos movimentos de translação; 2.Utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas.</p>	<p>SA 06 - Modificações nos movimentos como consequência de interações; variação da quantidade de movimento por compensação.</p>	<p>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></p> <p>*Devido ao Feriado da semana, e necessidade de otimização do tempo o Roteiro 6 – Produzindo movimentos será exposto pelo professor e aberto para complementação dos alunos.</p> <p>*Vídeo curto sobre Compensação.</p> <p>* Sugestão para que os alunos assistam o filme: “Odisséia no Espaço” (em casa).</p>
<p><b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<p>1.Utilizar modelo explicativo de movimento para compreender a conservação nos movimentos de translação; 2.utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas; 3.Analisar e prever fenômenos ou resultados de experimentos científicos organizando e sistematizando informações dadas.</p>	<p>SA 07 - Modificações nos movimentos das partes de um sistema físico como consequência da conservação do movimento total do sistema; determinação de quantidade de movimento, previsão de sua variação.</p>	<p>*Realização do Roteiro 7 da apostila, colisões e trombadas, substituindo a atividade 2 “Faça um desenho...” por elabore um power point com imagens da internet.</p> <p>*Exercícios complementares de fixação sobre <b>movimento linear</b> e <b>movimento angular</b>.</p>

<p><b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b></p>	<p>1. Além das habilidades envolvidas na SA 06 e SA 07, Criticar, analisar e julgar situações-problema envolvendo a conservação e a variação da quantidade de movimento.</p>	<p>SA 08 - Quantidade de movimento e a identificação de forças para fazer análises, previsões e avaliações de situações cotidianas que envolvem movimentos.</p>	<p>*Realização do Roteiro 08 da Apostila: Tribunal de pequenas causas. Que consiste na simulação de um julgamento no tribunal de “pequenas causas físicas”, onde os alunos serão divididos em três grandes grupos: juízes, advogados de acusação e advogados de defesa.</p>	
<p><b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b></p>	<p>1. Identificar as forças presentes nos sistemas físicos e em suas partes; determinar valores das grandezas que caracterizam sistemas físicos estáticos e dinâmicos (forças, acelerações etc.).</p>	<p>SA 09 - As leis de Newton na análise de partes de um sistema de corpos.</p>	<p>*Retomada da discussão das Leis de Newton do movimento e como se determina a força de atrito em ppt, e levantamento das lembranças dos estudantes. * Em grupos a realização do Roteiro 09 da apostila – Identificando forças e construindo diagramas de corpo livre *Após Socialização dos grupos, apresentação de um vídeo curto sobre: Se algo é atraído para baixo pela Terra, é porque a Terra é atraída para cima por esse objeto. *Fechamento da situação de aprendizagem conceituando, força normal, resistência e atrito.</p>	
<p><b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b></p>	<p>1. Identificar relações entre as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento; reconhecer as leis de Newton como determinação das variações nas partes do sistema e a Lei da Conservação como determinação do sistema todo.</p>	<p>SA 10 – Comparando as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento</p>	<p>*Explicação aos alunos que retomaremos conteúdos já trabalhados em outras aulas, porém com outra abordagem. Já trabalhamos a variação da quantidade de movimento, mas agora faremos isso segundo as leis de Newton. *Com a sala dividida em grupos, realizar o roteiro 10 da apostila e outras situações-problemas sobre variações do movimento segundo as leis de newton, como terão dificuldade em resolver os problemas propostos por meio das leis de Newton serão a todo momento acompanhados e orientados pelo professor.</p>	
<p><b>Temas transversais:</b> Meio ambiente.</p>		<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chuva de ideias;</li> <li>• Pesquisa de campo;</li> <li>• Levantamento de hipóteses;</li> <li>• Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia.</li> </ul>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados.</i></li> <li>• <i>Exercícios complementares mais complexos.</i></li> <li>• <i>Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências)</i></li> </ul>	
<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos diversos.</li> <li>• Atividades de Pesquisa na internet.</li> <li>• Textos e artigos da área de física.</li> </ul>		<p><b>Atividades auto didáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura silenciosa e em voz alta;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Resolução de exercícios do caderno do aluno;</li> </ul>	<p><b>Valores</b></p> <p><b>-Protagonismo;</b></p> <p><b>-Autoconfiança;</b></p>	<p><b>Avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento das atividades escritas, do caderno do aluno, das pesquisas, dos exercícios complementares sugeridos no livro didático, ou</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Corresponsabilidade;</li> <li>-Respeito;</li> <li>-Solidariedade.</li> </ul>	trazidos pelo professor, além da participação dialogada nas aulas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação escrita e prática relacionadas a parte diversificada nas aulas de prática de ciências.</li> </ul>
<b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> -Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA; -Agrupamento produtivo em momentos oportunos.		<b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP. FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.	

Guia de Aprendizagem				
<b>Professor (a): Francis de Almeida Costa</b>		<b>Disciplina: História</b>	<b>Bimestre: 1º</b>	<b>Série: 1A</b>
<b>Justificativa</b> <i>(Por que vamos aprender?):</i> Temos como ponto central deste bimestre construir a linha de evolução da espécie humana em relação ao desenvolvimento social, espacial e tecnológico. Para isto veremos os processos iniciais desta evolução na vida do homem e nas sociedades mais antigas e conhecidas da humanidade, percebendo a contribuição destas para nossa evolução.				
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias em relação</b> (Como vamos aprender?)	
<b>1ª semana</b>	Analisar processos históricos sociais aplicando conhecimento de várias áreas do saber.	S.A-1 Problematizando a Pré-História; - Períodos Pré-históricos, origem e povoamento da Terra.	✓ Leitura e interpretação dos textos previsto pelo caderno do aluno vol.1.	
<b>2ª semana</b>	Analisar processos históricos sociais aplicando conhecimento de várias áreas do saber.	S.A-1 Problematizando a Pré-História; - Períodos Pré-históricos, origem e povoamento da Terra.	✓ Análise de conhecimento prévio;	
<b>3ª semana</b>	Analisar processos históricos sociais aplicando conhecimento de várias áreas do saber.	S.A-1 Problematizando a Pré-História; - Períodos Pré-históricos, origem e povoamento da Terra.	✓ -leitura compartilhada;	
<b>4ª semana</b>	Identificar as diferentes linguagens das fontes históricas, para compreensão dos fenômenos históricos-sociais.	S.A-2 As Fontes do conhecimento sobre a Pré-História. A construção do saber histórico. O trabalho do historiador com as fontes históricas.	✓ -aula expositiva e dialogada sobre o tema;	
			✓ -atividades dissertativas e subjetivas proposta no caderno do aluno.	

<b>5ª semana</b>	Identificar as diferentes linguagens das fontes históricas, para compreensão dos fenômenos históricos-sociais.	S.A-2 As Fontes do conhecimento sobre a Pré-História. A construção do saber histórico. O trabalho do historiador com as fontes históricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análise de vídeo (curta metragem) sobre características do período e evolução humana.</li> <li>✓ Contextualização de povoamento da Terra.</li> </ul>	
<b>6ª semana</b>	Compreender as diversidades geocronológicas das produções culturais e valorização da cultura indígena.	S.A-3 A Pré-história sul-americana, brasileira e regional. - Povoamento da América; -História Indígena. -O estudo dos mais remotos vestígios da humanidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teorias de povoamento e análise material de apoio apostila e slide.</li> <li>✓ Análise do processo científico que determina as análises de artefatos históricos e o trabalho do historiador.</li> </ul>	
<b>7ª semana</b>	Compreender as diversidades geocronológicas das produções culturais e valorização da cultura indígena.	S.A-3 A Pré-história sul-americana, brasileira e regional. - Povoamento da América; -História Indígena. -O estudo dos mais remotos vestígios da humanidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análise de reportagem sobre a Luzia, primeira brasileira.</li> </ul>	
<b>8ª semana</b>	Reconhecer a diversidade dos processos históricos e das experiências humanas.	S.A-4 O Oriente Próximo e o surgimento das primeiras cidades. - Pensando sobre as diferentes civilizações antigas; - Conceito de Civilização.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Slide sobre ocupação da América e a influência nas sociedades atuais.</li> <li>✓ Resumo e retomada de conteúdos.</li> </ul>	
<b>9ª semana</b>	Avaliação dissertativa/objetiva com retomadas dos conteúdos e habilidades previstas nas situações anteriores.	Avaliação com habilidades específicas e estruturantes em acordo com conteúdo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prova dissertativa e objetiva de caráter individual</li> </ul>	
<b>10ª semana</b>	Reconhecer a diversidade dos processos históricos e das experiências humanas.	S.A-4 O Oriente Próximo e o surgimento das primeiras cidades. - Pensando sobre as diferentes civilizações antigas; - Conceito de Civilização.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leitura participativa e analítica, do texto</li> </ul>	
<b>Temas transversais</b> As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. Ética, Cidadania, Pluralidade cultural.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Leitura compartilhada e trabalho em duplas produtivas sobre as temáticas estudadas.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados. Sugestão de sites, vídeos e canais do youtube		<b>Atividades auto didáticas</b> Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	<b>Valores</b> Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural. Reconhecimento de aspectos culturais regionais e históricos	<b>Avaliação</b> Observação da participação e discussões em sala de aula e das produções de textos referentes aos conteúdos estudados; Provas objetivas e subjetivas. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como forma de avaliação.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido? Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extra classe, dupla produtiva.</i> )		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <b>Vicentino, Claudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1.</b> <b>Currículo do Estado de São Paulo.</b> <b>Matriz processual - ciências humanas.</b> <b>Vídeos e reportagens disponíveis do youtube.com</b> <b>Slides e imagens disponíveis na rede mundial de internet.</b>		

<b>Professor (a): Miriam Gomes Ribeiro da Cruz</b>	<b>Disciplina: Química</b>	<b>Bimestre: 1º</b>	<b>Série: 1ºA; 1ºB; 1ºC e 1º D</b>
--	----------------------------	---------------------	------------------------------------

**Justificativa** (Por que vamos aprender?): Semana Intensiva- Trabalhar as habilidades estruturantes em Matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo Teorema de Pitágoras.

O aluno deve ganhar uma compreensão dos processos químicos em estreita relação com suas aplicações tecnológicas, ambientais e sociais, de modo a poder tomar decisões de maneira responsável e crítica e emitir juízos de valor, em nível individual ou coletivo. Para que isso ocorra, a aprendizagem deve estar associada às competências do saber fazer, saber conhecer e saber ser em sociedade.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> a <b>23/02</b>	Aplicar o Teorema de Pitágoras na resolução de situações-problemas.	Relações métricas entre triângulos retângulos.	Resolvendo problemas aplicando as relações trigonométricas do triângulo retângulo. Dando ênfase ao Teorema de Pitágoras.
<b>26/02</b> a <b>02/03</b>	Ler e compreender as informações referentes à produção da cal, bem como os fatores que nela influem.	SA 1 – Produção e uso da cal. Transformações químicas na natureza e no sistema produtivo.	Texto – Produção e uso da cal, leitura e comentários do texto, citando outras transformações.
<b>05/03</b> a <b>09/03</b>	Continuação da SA 1 ,iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 1, iniciada na aula anterior.	Respostas às questões(caderno do aluno pág. 6 e 7) e participação na discussão do texto.
<b>12/03</b> a <b>16/03</b>	Transformações químicas no dia a dia .- Evidências; tempo envolvido; energia envolvida; reverbilidade.	SA 2 – Interações e transformações. Reconhecer a ocorrência de transformações químicas no dia a dia e no sistema produtivo (produção da cal). Empregar corretamente a linguagem científica na descrição de transformações químicas.	Levantamento das ideias dos alunos; aula expositiva e dialógica; experimento; problemas; questões abertas e questões de classificação.
<b>19/03</b> a <b>23/03</b>	Transformações químicas; energia em processos endo/exotérmicos; tempo envolvido nas transformações; reverbilidade de algumas transformações.	SA 3 – Fatores que podem ser analisados nas interações e transformações químicas. Reconhecer a importância dos fatores tempo, energia e reverbilidade nas interações e transformações químicas que ocorrem no dia a dia e no sistema produtivo.	Levantamento das ideias dos alunos; aula expositiva e dialógica; experimento(solução ácido clorídrico ou vinagre e carbonato de cálcio); problemas; questões abertas e questões de classificação (caderno do aluno pág.9,10 e 11)
<b>26/03</b> a <b>30/03</b>	Alguns materiais usados no dia a dia. Fermentação alcoólica; siderurgia do ferro; transformações químicas.	SA 4 – A produção do álcool combustível e do ferro. Reconhecer no sistema produtivo a importância das transformações químicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> <li>• <b>Obs: trabalhar na semana seguinte.</b></li> </ul> Levantamento das ideias dos alunos; leitura e discussão dos textos.
<b>02/04</b> a <b>06/04</b>	Continuação da SA 4 ,iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 4, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (fermentação alcoólica na produção do etanol e a produção do ferro nas siderúrgicas).
<b>09/04</b> a <b>13/04</b>	Propriedades das substâncias-temperatura de ebulição e fusão, densidade, solubilidade; importância das propriedades para caracterizar substâncias.	SA 5 – Como reconhecer que houve uma transformação química quando não há evidências.	Levantamento das ideias dos alunos; leitura e discussão do texto e das questões para interpretação do texto; atividade experimental; uso de objetos de aprendizagem (simulação); Transformações de unidades de temperatura
<b>16/04</b> a	Separação de misturas.	SA 6 – A necessidade de separar misturas e sua importância para o sistema produtivo.	Leitura de textos orientada por perguntas; pesquisa orientada e apresentação.

<b>20/04</b>	Separação de substâncias por filtração, flotação, destilação, sublimação, cristalização.	Compreender os processos de separação das misturas ferro/escória no alto-forno e água/álcool aplicando as propriedades específicas estudadas na SA 5.	Separação de misturas – analisando exemplos que são citados no livro didático.
<b>23/04 a 27/04</b>	Continuação da SA 6, iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 6, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (a produção de álcool e separação de ferro e escória no alto-forno).
<b>Temas transversais</b> -Meio ambiente; -Ética.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) -Levantamento prévio do conhecimento do aluno;  -Levantamento de hipóteses;	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) -Realizar e evidenciar os experimentos;  -Pesquisas referentes aos assuntos trabalhados.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> -Visita e identificação dos equipamentos e materiais existentes no laboratório; -Apresentação do vídeo -“O que é Química para você?”- no Data show; - Apresentação do vídeos “ Manual do Mundo”- Transformações Químicas”;- no Data show; -Experimento- Evidência de transformação química. -Apresentação do vídeo “Produção do álcool e do ferro”.		<b>Atividades auto didáticas</b> -Leitura compartilhada; -Pesquisas; -Resoluções de exercícios do caderno do aluno; -Resolução de exercícios do livro didático.	<b>Valores</b> -Respeito; -Autoconfiança; -Protagonismo juvenil; -Corresponsabilidade.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): -Retomada dos conteúdos a cada nova situação de aprendizagem; -Atividades com consulta, que contemplem as defasagens do aluno.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): -Livro de Química volume 1 – Ser Protagonista – Julio Cesar Foschini LISBOA; Aline Thais BRUNI; Ana Luiza Petillo NERY; Rodrigo Marchiori LIEGEL; Vera Lúcia Mitiko AOKI. -Vídeo “O que é química para você?”- Alex Moura Banuth -Vídeos –“ Transformações Químicas” –Site “Manual do Mundo; -PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Química, -CADERNO DO PROFESSOR – Química- Volume 1; -CADERNO DO ALUNO – Química- Volume 1.	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS</b>	<b>Disciplina: SOCIOLOGIA</b>	<b>Bimestre: 1º</b>	<b>Série:1º A, B, C, D</b>
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): Compreender a sociedade, sua gênese e transformação como um processo aberto, ainda que historicamente condicionado e os múltiplos fatores que nelas intervém, como produtos das contradições que alimentam a ação humana; a si mesmo como protagonista agente social; e os processos			

sociais como orientadores da dinâmica da conflitualidade dos interesses dos diferentes grupos sociais, para atuar e viver como cidadão no mundo globalizado e complexo.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	Inferir informações implícitas e explícitas no texto Desenvolver o espírito crítico dos alunos e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S A-1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula dialogada/expositiva com contextualização</li> <li>✓ texto xerocado, imagens no caderno do aluno, com leitura compartilhada</li> <li>✓ Uso de (infográfico em slide); questionários de interpretação do vídeo estranhamento da realidade;</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	Iniciar a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; Entender que não há olhar natural, todos os olhares são sempre construções. Perceber a construção de um olhar sociológico sobre a realidade;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S A 1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realização de atividades propostas no caderno do aluno vol.1.</li> <li>✓ Trabalhos com duplas produtivas para estudo de textos e debates de assuntos</li> </ul>
<b>3ª semana</b>	Iniciar a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; Entender que não há olhar natural, todos os olhares são sempre construções. a construção de um olhar sociológico sobre a realidade;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA 1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vídeo estranhamento da realidade para embasamento</li> <li>✓ Reflexão escrita com análise de vídeo.</li> <li>✓ (vídeo O naufrago, de Robert Zemeckis)</li> </ul>
		APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexão e análise na oralidade e escrita.</li> </ul>
<b>4ª semana</b>	Desenvolver a capacidade de interpretação de texto narrativo ou de filme; memorização de informações; recuperação de eventos narrados em ordem cronológica; análise crítica de obra de fixação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S A-2-0 SER HUMANO É UM SER SOCIAL;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Debate e construção argumentativa sobre as mudanças ocorridas nas trajetórias da vida.</li> </ul>
<b>5ª semana</b>	<b>Desenvolver habilidades de leitura; produção de textos contínuos e expressão oral; iniciar o aluno no contexto do surgimento da Sociologia e torná-lo apto a distinguir a Sociologia de outras disciplinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S A-3 A SOCIOLOGIA E O TRABALHO DO SOCIÓLOGO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula expositiva questionamento; interpretação de textos, imagens no caderno do aluno (em grupos produtivos).</li> </ul>
<b>6ª semana</b>	<b>Desenvolver habilidades de leitura; produção de textos contínuos e expressão oral; iniciar o aluno no contexto do surgimento da Sociologia e torná-lo apto a distinguir a Sociologia de outras disciplinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA3- A SOCIOLOGIA E O TRABALHO DO SOCIÓLOGO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Através de grupos produtivos, sistematizar o conteúdo estudado em aulas anterior.</li> </ul>

<b>7ª semana</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biógrafos a conceitos sociológicos; leitura e interpretação de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S A-4-A SOCIALIZAÇÃO QUEM SOMOS? O QUE APRENDEMOS?</li> </ul>		
<b>8ª semana</b>	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biógrafos a conceitos sociológicos; leitura e interpretação de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S A-4-A SOCIALIZAÇÃO COMO PENSAMOS?</li> </ul>		
<b>9ª semana</b>	Revisão de conteúdos; Avaliação de conteúdos e habilidades de forma dissertativa e/ou objetiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTEÚDO ESTUDADO DE 26 /02 A 13/04, SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1,2,3 E 4</li> </ul>		
<b>10ª semana</b>	Devolução de resultados da avaliação realizada na aula anterior. Retomada de habilidades propostas na avaliação.	ANÁLISE DOS RESULTADOS OBTIDOS PELA TURMA E DAS HABILIDADES EM DEFASAGEM . ATIVIDADES DE RETOMADA	✓ Individualmente os alunos devem , com o auxílio do professor, analisar as questões da avaliação e buscar perceber os conteúdos e habilidades com maior dificuldade.	
<b>Temas transversais: PLURALIDADE CULTURAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem através de questionamentos.</i> Roda de conversa, debates</li> </ul>	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Duplas produtivas; grupos produtivos.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas. vídeo estranhamento da realidade		<b>Atividades auto didáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades propostas no caderno.</li> <li>• Pesquisas com registros no caderno individual.</li> </ul>	<b>Valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonista</li> <li>• Autonomia na realização de suas tarefas;</li> <li>• Ético;</li> <li>• Solidário;</li> <li>• Pontualidade.</li> </ul>	<b>Avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação na realização das atividades;</li> <li>• Desempenho durante as aulas;</li> <li>• Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade;</li> <li>• Avaliação de múltipla escolha e dissertativa.</li> </ul>
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): Pesquisa individual, leitura diversificada, na oralidade e na escrita.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <b>Currículo Oficial do Estado de São Paulo- Ciências Humanas</b> Caderno do professor; livro didático ; sites internet.		

# Guia de Aprendizagem

**Professor (a): FRANCIS DE ALMEIDA COSTA**

**Disciplina: GEOGRAFIA**

**Bimestre: 1º**

**Série: 1º ANOS A, B, C, D**

**Justificativa (Por que vamos aprender?):**

A Cartografia é um instrumento fundamental para o conhecimento geográfico, tanto ao considerar a totalidade como as partes que a compõem é uma linguagem espacial, que comunica no espaço de uma folha, como imagem que se vê. E justamente o que se representa por meio dela é o espaço geográfico trataremos das relações que, no mundo contemporâneo, os países mantêm entre si. Essas relações são criadoras de um campo internacional, de um espaço internacional, cujo funcionamento é expresso por uma ordem, uma ordem mundial, comandada por países que têm o poder de influenciar e controlá-la de acordo com seus interesses.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	Identificar em mapas recursos gráficos de qualificação, quantificação e ordenação. Localizar informação explícita e implícita	S.A. 1: <b>OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - uso de mapa físico para conceitualização</li> <li>✓ - atividade com elementos que constituem um mapa.</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a construção dos mapas às suas intencionalidades e discutir a influência da Cartografia como um instrumento de poder</li> <li>- Identificar, a partir de uma dada base cartográfica, recursos cartográficos (legenda, projeção e/ou escala) como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas.</li> </ul>	S.A. 1: <b>OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análise de imagens em diferentes mapas temáticos para exemplificação e conceitualização.</li> <li>✓ - texto de apoio da apostila</li> <li>✓ - uso de slide e recursos digitais.</li> <li>✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização</li> </ul>
<b>3ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a construção dos mapas às suas intencionalidades e discutir a influência da Cartografia como um instrumento de poder</li> <li>- Identificar, a partir de uma dada base cartográfica, recursos cartográficos (legenda, projeção e/ou escala) como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas.</li> </ul>	<b>APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - usando das imagens e questionamentos do caderno do aluno vol.1</li> <li>✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses.</li> <li>✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização</li> </ul>
		S.A. 1: <b>OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES MAPA ANAMÓRFICO, QUALITATIVO E QUANTITATIVO</b>	
<b>4ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a multiplicação dos meios de sensoriamento remoto.</li> <li>- Comparar mapas de acordo com diferentes escalas geográficas e projeções.</li> <li>- localizar informação implícita em textos</li> </ul>	S.A.2 : <b>O SENSORIAMENTO REMOTO: A DEMOCRATIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses.</li> </ul>
<b>5ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a Cartografia como um instrumento de poder com base em textos de diferentes naturezas.</li> <li>- Comparação de diferentes meios de representação da Terra</li> <li>- Identificar fenômenos naturais ou humanos em mapas e/ou produtos do sensoriamento</li> </ul>	S.A.2 : <b>O SENSORIAMENTO REMOTO: A DEMOCRATIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - aula dialogada a partir do vídeo sobre os satélites ao redor da Terra.</li> <li>✓ - slide expositivo sobre as tecnologias de sensoriamento remoto.</li> <li>✓ - trabalho de pesquisa a ser exposto pra sala com a temática estudada.</li> </ul>

	remoto. - conceito de causa e consequência			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - leitura e interpretação dos textos de apoio do caderno do aluno vol.1. sit.2.</li> <li>✓ - atividade de pesquisa sobre os usos de tecnologia de sensoriamento</li> <li>✓ - aula dialogada a partir do trecho do filme “ Inimigo de Estado” - slide expositivo sobre as tecnologias de sensoriamento remoto.</li> <li>✓ - através da discussão e da análise de recursos como vídeo e reportagens, iremos contextualizar e retomar o conceito de ordem mundial</li> <li>✓ - através das notícias sobre os conflitos bélicos atuais traçar um panorama sobre a desordem mundial e multipolarização.</li> <li>✓ - produção textual argumentativa</li> <li>✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto</li> <li>✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto</li> <li>✓ Avaliação individual em folha impressa sobre os conteúdos abordados</li> </ul>
<b>6ª semana</b>	- Expor e discutir ideias por meio de exposição oral. - Relacionar conceitos. - Expressar o pensamento pela redação de textos - Diferenciar gênero textual	S.A.3: <b>GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL</b>		
<b>7ª semana</b>	- Leitura e interpretação de textos e das ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala. - Relacionar conceitos. - sistematizar e organizar conceitos e informações	S.A.3: <b>GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL</b>		
<b>8ª semana</b>	-apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	S.A.4: <b>OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA</b>		
<b>9ª semana</b>	-apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	S.A.4: <b>OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA</b>		
<b>10ª semana</b>	- avaliação bimestral gênero item./ dissertativa	<b>REVISÃO DE CONTEÚDO S.A. 1,2,3 E 4.</b>  Retomada de conteúdos e habilidades programados para o bimestre.		
<b>Temas transversais : direitos humanos</b>		<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> - expressão oral e escrita com conhecimentos prévios abordados nas retomadas de conteúdo		<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> - pesquisa em grupo sobre sensoriamento remoto
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - indicação de filmes e vídeos e sites de conteúdos disponíveis na rede mundial		<b>Atividades auto didáticas</b>  - produção textual - pesquisa	<b>Valores</b>  - solidariedade -valores humanitários - respeito a diferença	<b>Avaliação</b>  - realização de atividades - participação oral - avaliação bimestral - pesquisa proposta
<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</b>  Retomadas pontuais de conteúdos e habilidades estudados e apoio de atividades impressas durante a execução dos conteúdos programados.			<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b> <b>Caderno de Geografia do aluno, volume 1. Governo de São Paulo,2018.</b> <b>Google Earth, street view e Mapas, disponível nas plataformas públicas do Google inc.</b> <b>Currículo Ciências Humanas. Governo de São Paulo.</b> <b>Matriz processual Geografia.</b>	

