

# ESCOLA ESTADUAL “Vereador Odilon Batista Jordão”

## Programa de Ensino Integral – EMTI



### Guia de Aprendizagem

Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS

Disciplina: SOCIOLOGIA

Bimestre: 2º

Série: 3º B

**Justificativa (Por que vamos aprender?):** Compreender a sociedade, sua gênese e transformação como um processo aberto, ainda que historicamente condicionado e os múltiplos fatores que nelas intervêm como produtos das contradições que alimentam a ação humana; a si mesmo como protagonista agente social; e os processos sociais como orientadores da dinâmica da conflitualidade dos interesses dos diferentes grupos sociais, para atuar e viver como cidadão no mundo globalizado e complexo.

	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver? ”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender? ”	Metodologias (Como vamos aprender?)
23/04 a 27/04	Leitura e interpretação de textos, análise crítica de conteúdos e contextos históricos.	SA- 4 Direitos e deveres do cidadão	Leitura, interpretação e análise de artigos selecionados no caderno do aluno; Pesquisa em grupos (utilização da sala de acesso); Debate em sala de aula.
30/04 a 04/05	Leitura e interpretação de textos, análise crítica de conteúdos e contextos históricos.	SA -4 _Direitos e deveres do cidadão	Leitura de artigos selecionados; Realização de atividades no caderno do aluno.  <b>30/04 e 01/05 Feriado</b>
07/05 a 11/05	Identificar conteúdos e temas em processos históricos de diferentes épocas e compará-los de forma crítica Interpretar e analisar criticamente fatos e eventos históricos;	SA-5 Formas de participação popular na história do Brasil.	Análise de imagens; Leitura de textos no caderno do aluno; atividades propostas no caderno do aluno.

14/05 a 18/05	Identificar conteúdos e temas em processos históricos de diferentes épocas e compará-los de forma crítica Interpretar e analisar criticamente fatos e eventos históricos;	SA-5 Formas de participação popular na história do Brasil.	Análise de imagens ou Slides. Realização de atividades no caderno do aluno.
21/05 a 25/05	Interpretar e analisar criticamente fatos e eventos históricos; Identificar conteúdo e temas em processos históricos de diferentes épocas e processos históricos compará-los de forma crítica.	<b>SA-6</b> Os movimentos operário, sindical e pela terra.	Produção de texto individual. Socialização.
28/05 a 01/06	Interpretar e analisar criticamente fatos e eventos históricos; Identificar conteúdos e temas em processos históricos de diferentes épocas e compará-los de forma crítica.	SA-6 Os movimentos operário, sindical e pela terra	Análise de imagens em sala de aula;
04/06 a 08/06	Compreender a historicidade da condição feminina; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral.	<u>SA-7</u> O movimento feminista	Roda de conversa;
11/06 a 15/06	Interpretar e analisar criticamente fatos e eventos históricos; Compreender a historicidade da condição feminina.	<u>SA -4</u> <u>Direitos e deveres do cidadão;</u> Sa-5 Formas de participação popular na história do Brasil; Sa-6 Os movimentos operário, sindical e pela terra; <u>SA-7</u> O movimento feminista	Avaliação individual;

18/06 a 22/06	Compreender a historicidade da condição feminina; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral.	<u>SA-7</u> O movimento feminista	. Roda de conversa.
25/06 a 27/06	Conscientização para as reivindicações dos movimentos sociais contemporâneos; Desenvolver o espírito crítico com relação aos conflitos sociais e à desigualdade;	<u>S A- 8</u> <u>Movimentos populares urbanos</u>	Pesquisa na sala do acesa.
01/08 a 03/08	Conscientização para as reivindicações dos movimentos sociais contemporâneos; Desenvolver o espírito crítico com relação aos conflitos sociais e à desigualdade;	<u>S A- 8</u> <u>Movimentos populares urbanos</u>	Aula dialogada e análise de pesquisas realizadas pelos alunos.
06/08 a 10/08	Compreender como diferentes grupos dentro da sociedade exercem a participação política; Desenvolver o espírito crítico com relação ao racismo, ao preconceito, à diferença e à questão ambiental a partir das experiências cotidianas dos jovens.	S A- 9 Novos movimentos sociais: negro, lgbt (lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais) e ambientalista	Debates em sala de aula.
13/08 a 17/08	Compreender como diferentes grupos dentro da sociedade exercem a participação política; Desenvolver o espírito crítico com relação ao racismo, ao preconceito, à diferença e à questão ambiental a partir das experiências cotidianas dos jovens.	S A- 9 Novos movimentos sociais: negro, lgbt (lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais) e ambientalista	Pesquisa; Leitura e realização de atividades no caderno do aluno.
/	<b>Temas transversais:</b> Pluralidade cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> Sondagem através de questionamentos.</li> </ul> Levantamento de conhecimentos prévios que	<b>Atividades didático-cooperativas</b> (atividades em grupo) Duplas produtivas; grupos produtivos.

	contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas. Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas		
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas.	<b>Atividades auto didáticas</b>  Atividades propostas no caderno. Pesquisas com registros no caderno individual.	<b>Valores</b>  Ética; Solidariedade; Responsabilidade.	<b>Avaliação</b>  Participação na realização das atividades de reflexão em grupos; Desempenho de elaboração de atividades durante as aulas; Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade; Participação nos debates. Prova dissertativa
<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?)</b> <i>Uso de livro didático para retomada de conteúdo e habilidades defasadas.</i>		<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b> Caderno do professor volume 1; caderno do aluno; Livro de Sociologia; WWW.Youtube. Núcleo Pedagógico	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): Caroline da Silva Nunes</b>		<b>Disciplina: Filosofia</b>	<b>Bimestre: 2º</b>	<b>Série: 3º B</b>
<b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b>  Pensar o homem por meio do discurso filosófico como ser capaz de construir uma convivência solidária no planeta Terra como a melhor forma para compor as definições de natureza afetiva, profissional e existencial dos jovens. As competências e habilidades priorizadas são aqueles referentes à atividade filosófica e às suas relações com a linguagem e com a política visando estimular a reflexão e a tomada de posição no tocante a questões próprias da vida democrática. A reflexão e a manifestação exigem o exercício da leitura, da escrita e da prática dialógica. Essas três práticas elementares são indispensáveis para a compreensão dos fenômenos históricos, sociais, culturais, políticos, artísticos e científicos. A compreensão desses fenômenos permite a organização, a interpretação e a reflexão filosófica.				
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)	
<b>1ª semana</b>	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA4: Áreas da Filosofia	✓ Através da análise de textos e vídeos sobre filosofia e religião	

<p><b>2ª semana</b></p>	<p>1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.</p>	<p>SA4: Áreas da Filosofia</p>	<p>✓ Trabalho em grupos, realização de pesquisa, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).</p>
<p><b>3ª semana</b></p>	<p>1. Relacionar informações, representadas de diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em diferentes situações para construir argumentação consistente; 2. Identificar marcas do discurso filosófico e do discurso mitológico; 3. Ler, compreender e interpretar textos teóricos e filosóficos; 4. Expressar-se por escrito e oralmente de forma sistemática; 5. Elaborar hipóteses e questões a partir das leituras e dos debates realizados.</p>	<p>SA 5: Filosofia e Religião</p>	<p>✓ Trabalho em grupos, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).</p> <p>✓ Identificar informações em textos filosóficos e realização de atividades no caderno do aluno.</p>
<p><b>4ª semana</b></p>	<p>1. Relacionar informações, representadas de diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em diferentes situações para construir argumentação consistente; 2. Identificar marcas do discurso filosófico e do discurso mitológico; 3. Ler, compreender e interpretar textos teóricos e filosóficos; 4. Expressar-se por escrito e oralmente de forma sistemática; 5. Elaborar hipóteses e questões a partir das leituras e dos debates realizados.</p>	<p>SA 5: Filosofia e Religião</p>	<p>✓ Aula expositivas para orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.</p> <p>✓ Leitura, pesquisa e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.</p>
<p><b>5ª semana</b></p>	<p>1. Relacionar informações, representadas de diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em diferentes situações, para construir argumentação consistente, ler, compreender e interpretar textos teóricos e filosóficos; 2. Expressar-se por escrito e oralmente de forma sistemática. 3. Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto.</p>	<p>SA 6: O Homem como ser político.</p>	<p>✓ Leitura e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.</p>
<p><b>6ª semana</b></p>	<p>1. Relacionar informações, representadas de diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em diferentes situações, para construir argumentação consistente, ler, compreender e interpretar textos teóricos e filosóficos; 2. Expressar-se por escrito e oralmente de forma sistemática. 3. Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto.</p>	<p>SA 6: O Homem como ser político.</p>	<p>✓ Aulas expositiva e exercícios em sala de aula.</p>
<p><b>7ª semana</b></p>	<p>1. Relacionar informações, representadas de diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em diferentes situações para construir argumentação consistente;</p>	<p>SA 7: Platão e a justa desigualdade</p>	<p>✓ Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: avaliação impressa (gênero ao item).</p>

	<p>2. Reconhecer a democracia como uma forma de regime político que precisa ser permanentemente aprimorado; reconhecer o caráter insatisfatório, ingênuo e até mesmo ideológico de certas explicações normalmente aceitas pelo senso comum para o problema da desigualdade;</p> <p>3. Conhecer e dominar aspectos do pensamento de Platão e operar com os conceitos platônicos trabalhados;</p> <p>4. Ler, compreender e interpretar textos teóricos e filosóficos;</p> <p>5. Expressar-se por escrito e oralmente de forma sistemática;</p> <p>6. Elaborar hipóteses e questões a partir das leituras e dos debates realizados.</p>		<p>✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.</p>
<p><b>8ª semana</b></p>	<p>1. Relacionar informações, representadas de diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em diferentes situações para construir argumentação consistente;</p> <p>2. Reconhecer a democracia como uma forma de regime político que precisa ser permanentemente aprimorado; reconhecer o caráter insatisfatório, ingênuo e até mesmo ideológico de certas explicações normalmente aceitas pelo senso comum para o problema da desigualdade;</p> <p>3. Conhecer e dominar aspectos do pensamento de Platão e operar com os conceitos platônicos trabalhados;</p> <p>4. Ler, compreender e interpretar textos teóricos e filosóficos;</p> <p>5. Expressar-se por escrito e oralmente de forma sistemática;</p> <p>6. Elaborar hipóteses e questões a partir das leituras e dos debates realizados.</p>	<p>SA 7: Platão e a justa desigualdade</p>	
<p><b>9ª semana</b></p>	<p>Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.</p>	<p>Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: serão cobrados os conteúdos já contemplados neste bimestre.</p>	
<p><b>10ª semana</b></p>	<p>Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.</p>	<p>Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.</p>	
<p><b>Temas transversais:</b>  Ética.  Política  Preconceitos</p>		<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <p>Diálogo e observação dos conhecimentos prévios e da visão geral dos temas abordados.</p> <p>(Sondagem do conhecimento dos alunos)</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>)</p> <p>Trabalho em grupos produtivos;</p> <p>Leitura compartilhada de textos filosóficos;</p> <p>Debates sobre os conteúdos estudados;</p> <p>Duplas produtivas.</p>

<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.	<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	<b>Valores</b>  A capacidade de autonomia nos estudos; Participação no espaço pedagógico de forma construtiva e organizada; Pontualidade, assiduidade e a responsabilidade com seus materiais;	<b>Avaliação</b>  Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extraclasse e comprimento da mesma.
<b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i>  Através de atividades paralelas para a retomada dos conteúdos.		<b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i>  Vídeos do Youtube Proposta Curricular do estado de São Paulo; Caderno do Professor e do aluno vol 1; <b>Dicionário Escolar de Filosofia:</b> <a href="http://www.defnarede.com/">http://www.defnarede.com/</a> <b>Mundo dos Filósofos:</b> <a href="http://www.mundodosfilosofos.com.br/">http://www.mundodosfilosofos.com.br/</a>	

<h2 style="margin: 0;">Guia de Aprendizagem</h2>				
<b>Professor (a):</b> <b>Ângela Maria Castanho Ferreira Holtz</b>		<b>Disciplina:</b> <b>História</b>	<b>Bimestre:</b> <b>2º</b>	<b>Série:</b> <b>3 B</b>
<b>Justificativa</b> <i>(Por que vamos aprender?): É levar os alunos a compreensão da cidadania como participação social e política. A partir dessa compreensão, espera-se despertar a consciência em relação ao exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais.</i>				
	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias em relação</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>	
<b>1ª semana</b>	Discutir situações da vida cotidiana relacionadas a preconceitos étnicos, culturais, religiosos e de qualquer outra natureza.	S.A.-4 <b>NAZISMO E RACISMO.</b> - Totalitarismo -A ascensão do nazismo	✓ . Leitura partilhada, análise de texto proposto no caderno do aluno.  ✓ Aula dialogada sobre o tema. Com objetivo de desenvolver o protagonismo juvenil, ajudando a formar pessoas autônomas, motivadas e preparadas pessoalmente.	
<b>2ª semana</b>	Analisar fatores econômicos e ambientais associados, as condições de vida e a saúde de	S.A.-5 Crise de 1929 e seus efeitos mundiais;		

	populações humanas, por meio de diferentes indicadores.	-New Deal -A quebra da Bolsa de Nova York.	✓ Investigação prévia sobre o assunto, aula dialogada, ✓ Leitura compartilhada,
<b>3ª semana</b>	Confrontar interpretações de diversas situações histórico geográfico, técnicas comparando diferentes pontos de vista, identificando os pressupostos de cada interpretação.	S.A.-6 A Guerra Civil Espanhola	✓ Análise de mapa proposto no caderno do aluno, ✓ Vídeo aula sobre o tema.
<b>4ª semana</b>	Analisar o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as às práticas dos diferentes agentes e forças sociais.	S.A.-7 Segunda Guerra Mundial. -antecedentes e contexto histórico -depoimento de quem lutou na guerra;	✓ Leitura participativa do texto proposto, aula expositiva, ✓ Documentário sobre o assunto.
<b>5ª semana</b>	Identificar os significados históricos das relações de poder entre as nações e suas decorrências nos conflitos armados.	A maior de todas as Guerras; -O pós Guerra.	✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema). ✓ Leitura individual do texto, aula expositiva sobre o assunto, ✓ Paródia, palavras cruzadas.
<b>6ª semana</b>	Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos na escola para a elaboração de propostas de intervenção solidária na realidade, respeitando os valores humanos.	- AVALIAÇÃO FORMATIVA	✓ Pesquisa extraclasse.
<b>7ª semana</b>	Identificar os processos históricos de formação de formação das instituições sociais e políticas regulamentadoras da sociedade brasileira.	S.A.-8 Período Vargas; - O Governo Provisório(1930-1945) -Entre duas constituições; O Estado Novo.	✓ Apresentação da pesquisa extraclasse realizada pelos alunos, ✓ Análise de filme, onde os alunos percebam os seguintes pontos: o racismo, e a ideia de “raça ariana”, a importância da propaganda nazista, o cotidiano dos prisioneiros e a hierarquia militar e os dogmas nazistas.
<b>8ª semana</b>	Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações representadas de diferentes formas.	S.A – 8 Filme: Olga	
<b>9ª semana</b>	Compreender a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as aos diferentes grupos conflitos e movimentos sociais.	Avaliação Formativa	
<b>10ª semana</b>	Estabelecer relações entre as obras de arte e o contexto histórico de sua elaboração.	Recuperação Paralela	
<b>Temas transversais</b> As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. Ética, Cidadania, Direitos humanos.	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.	<b>Atividades auto didáticas</b> Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados;	<b>Valores</b> Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural.	<b>Avaliação</b> Observação da participação e discussões em sala de aula e das produções de textos referentes aos conteúdos estudados; Provas objetivas e subjetivas.

	Executar exercícios e pesquisas.		
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido? Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extra classe, dupla produtiva.	<b>Fontes de Referência</b> (De onde vem o que eu aprendi?): <b>Vicentino, Claudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo.</b> <a href="http://www.infoescola.com/historia">www.infoescola.com/historia</a> ; <a href="http://www.historianet.com.br">www.historianet.com.br</a> ; <a href="http://www.historialivre.com">www.historialivre.com</a>		

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Christiane T. de Campos	<b>Disciplina:</b> Geografia	<b>Bimestre:</b> 2º	<b>Série:</b> 3º Ano B
---	------------------------------	---------------------	------------------------

**Justificativa** (Por que vamos aprender?): Nosso ponto de partida para percorrer com os alunos é o estudo dos diferentes critérios de regionalização do espaço mundial, o que fornece os pré-requisitos conceituais e de conteúdo para que compreendam, posteriormente, as principais bases cartográficas utilizadas para representar como os países do mundo podem ser agrupados de acordo com critérios geopolíticos e socioeconômicos.

	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª SEMANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Leitura, interpretação e produção de textos (narrativas, textos de pesquisa, textos técnicos) e imagens (mapas, fotos, filmes).</li> <li>☞ Leitura e análise de textos argumentativos distinguindo pontos de vista diferentes.</li> </ul>	<b>SA 4 - Globalização e regionalização econômica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Aula dialogada professor/aluno;</li> <li>✓ - Sondagem inicial e sensibilização;</li> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio civilizações</li> <li>✓ - Leitura Individual e análise de mapas temáticos no caderno do aluno.</li> <li>✓ - Problemática e aula expositiva dialogada</li> <li>✓ - Quadro conceitual sobre os conteúdos trabalhados.</li> <li>✓ Retomada de conhecimento prévio as várias religiões,;</li> <li>✓ - Problemática baseada na leitura e interpretação de mapas e tabelas.</li> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre Oriente Médio;</li> <li>✓ - Elaboração de quadro conceitual</li> </ul>
<b>2ª SEMANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Extração de informações implícitas e/ou explícitas de textos de diversas naturezas.</li> <li>☞ Elaboração de mapas e quadros conceituais.</li> <li>☞ Comparação de dados representados em diversas linguagens</li> </ul>	<b>SA 4 - Globalização e regionalização econômica</b>	
<b>3ª SEMANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Compreender o significado, a origem e o contexto geopolítico de surgimento da expressão "choque de civilizações".</li> <li>☞ Visualizar a regionalização do espaço mundial por meio da noção de "choque de civilizações".</li> <li>☞ Refletir sobre as principais críticas dirigidas a essa regionalização.</li> </ul>	<b>AS 5: Choque de Civilizações</b>	
<b>4ª SEMANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Reconhecer por meio de mapas e imagens a distribuição geográfica e os fundamentos das principais religiões monoteístas do mundo.</li> <li>☞ Pesquisar coletivamente a diversidade religiosa no</li> </ul>	<b>SA 6: Geografia das Religiões</b>	

	<p>espaço mundial.</p> <p>☞ Reconhecer a diversidade do cristianismo e sua representatividade nos países do mundo.</p>		<p>✓ Retomada de conhecimento sobre migrações (causas e consequências) fazer um recorte com a situação de refugiados no Brasil e no Mundo.</p>
<b>5ª SEMANA</b>	<p>☞ Identificar os principais lugares sagrados do Islã e a distribuição e participação de muçulmanos na população mundial.</p> <p>☞ Diferenciar islamismo e fundamentalismo islâmico.</p> <p>☞ Visualizar por meio de tabela o contingente de judeus no mundo.</p> <p>☞ Debater os temas tolerância religiosa e etnocentrismo</p>	<b>SA 6: Geografia das Religiões</b>	<p>✓ - Solicitar pesquisa sobre: Religiões</p> <p>✓ - Revisão</p> <p>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre divisão da América e sobre A América Latina.</p>
<b>6ª SEMANA</b>	<p>☞ Compreender e entender as principais religiões do mundo e relacionar com os vários conflitos étnico-religiosos do mundo atual.</p>	<b>Seminário sobre as principais doutrinas religiosas e suas áreas de Influência</b>	<p>✓ Aplicação de atividade de Avaliação de desempenho (discursiva e objetiva) revisando os conteúdos e as habilidades trabalhadas.</p>
<b>7ª SEMANA</b>	<p>☞ Identificar e compreender a emergência de conflitos étnico-religiosos e de cunho separatista após a Guerra Fria (1947-1991) e suas principais razões.</p> <p>☞ Levantar e organizar informações sobre as principais áreas de ocorrência de conflitos no mundo, expressando oralmente os resultados obtidos.</p>	<b>SA 7: A Questão Étnico-Religiosa</b>	<p>✓ Devolutiva das Avaliações e retomada dos conteúdos e habilidades com menor rendimento.</p> <p>✓ Aplicação de Atividade de Recuperação</p>
<b>8ª SEMANA</b>	<p>☞ Compreender e aplicar a noção de zonas ou focos de tensão no estudo da geografia mundial.</p>	<b>SA 7: A Questão Étnico-Religiosa</b>	
<b>9ª SEMANA</b>	<p>☞ Reconhecer a diversidade e o contingente das populações indígenas da América Latina e identificar movimentos político-sociais importantes relacionados.</p> <p>☞ Identificar e pesquisar as principais zonas ou focos de tensão na América Latina.</p> <p>☞ Compreender a origem dos conflitos armados na Colômbia, os principais atores envolvidos e as razões que os tornam regional e internacionalmente relevantes.</p>	<b>SA 8: América Latina?</b>	
<b>10ª SEMANA</b>	<p>Compreender como as relações de poder se interpõem não somente nos territórios institucionais, mas como, sobre estes últimos, outros se sobrepõem como campos de forças políticas, sociais e culturais</p>	Período de Avaliações Bimestrais e fechamento do desempenho	
<b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Oferecer o maior número de informações possível para que percebam a amplitude mundial do assunto que será, pouco a pouco, introduzido e estudado, além de	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Elaboração de um quadro- síntese acerca dos principais conceitos-chave de maneira coletiva, trabalhos em grupo, seminários.

	possibilitar o contato com a diversidade temática e geográfica dos acontecimentos que, geralmente e de maneira muitas vezes equivocada, são com ele associados pela mídia.		
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - Pesquisa sobre Religiões; - Leitura de Textos Complementares . - Realização das atividades do Caderno do Aluno em alguns momentos como tarefa de casa.	<b>Atividades auto didáticas</b> Exercícios, leituras de textos, resumos, pesquisas, elaboração de mapas.	<b>Valores</b> Cidadania Respeito as diferenças	Avaliação Diagnóstica, recuperação processual e contínua. Instrumentos de avaliação 1º bimestre: Pesquisa Avaliação dissertativa/objetiva
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): Atividades diversificadas contemplando as várias habilidades como escrita, leitura, interpretação após as devolutivas das atividades avaliativas.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Currículo Oficial do estado de São Paulo. Caderno do Professor- SEE Matrizes do Saesp. Sites de pesquisa.	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA</b>	<b>Disciplina: ARTE</b>	<b>Bimestre: 2º</b>	<b>Série: 3ª B</b>
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): <i>O conhecimento na compreensão da relação entre a arte e a tecnologia, assim Utilizando as linguagens e mídias em situações de planejamento e desenvolvimento de projetos artísticos.</i> <i>Temática: O diálogo da arte com outras áreas do conhecimento.</i>			
	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> ( <i>Como vamos aprender?</i> )
<b>01/05</b> <b>a</b> <b>04/05</b>	Capacitar o discurso crítico num campo de saberes hibridizados.	Sondagem /Conceitos e histórico- Tecnologia	Sondagem/Roda de Conversa – Questionamento sobre a relação entre Arte, Ciências e Tecnologia (Perguntas norteadoras no documento) /Explicação de como a ciências e a tecnologia aparecem em toda História da Arte, conversarem sobre conhecimentos hibridizados, além de debaterem sobre avanços tecnológicos.
<b>07/05</b> <b>a</b> <b>11/05</b>	Perceber como a rede de internet como um objeto de pesquisa.	Conceitos e histórico- Tecnologia	Análise no PPT Projetos e Esboços de Leonardo da Vinci/Trecho do filme "2001, Uma Odisseia no Espaço". PPT – Projetos e Esboços de Leonardo da Vinci/Trabalho em grupo/Registros.

<b>14/05</b> <b>a</b> <b>18/05</b>	Usar a rede de internet como meio de pesquisa e saber sobre a ética deste uso. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Organizar o uso de material de pesquisa. Resolver situação-problema de pesquisa.	Manifestações artísticas/ Projetos híbridos envolvendo as artes visuais e tecnologia digital.	Proposição I – Seminário Em grupo pesquisar as diferentes Manifestações de Arte que acontecem em diálogo com a ciência e tecnologia, como: Arte Cinética; Arte Holográfica; Arte Interativa; Arte Robótica; Arte Sonora; Arte Xerox; Arte Telecomunicação; Bioarte; Game Arte; Móbile Arte; Nano Arte; Space Arte; Web Arte/ Elaboração de seminário.
<b>21/05</b> <b>A</b> <b>25/05</b>	Usar a rede de internet como meio de pesquisa e saber sobre a ética deste uso. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Organizar o uso de material de pesquisa. Resolver situação-problema de pesquisa.	Projetos híbridos envolvendo as artes visuais e tecnologia digital	Apresentação dos trabalhos em grupos/Analises/Apreciações/Registros.
<b>28/05</b> <b>a</b> <b>01/06</b>	Usar a rede de internet como meio de pesquisa e saber sobre a ética deste uso. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Organizar o uso de material de pesquisa. Resolver situação-problema de pesquisa.	Projetos híbridos envolvendo as artes visuais e tecnologia digital.	Continuação das apresentações dos trabalhos em grupos/Analises/Apreciações/Registro.
<b>04/06</b> <b>a</b> <b>08/06</b>	Usar a rede de internet como meio de pesquisa e saber sobre a ética deste uso. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Organizar o uso de material de pesquisa. Resolver situação-problema de pesquisa.	Projetos híbridos envolvendo as artes visuais e tecnologia digital.	Continuação das apresentações dos trabalhos em grupos/Analises/Apreciações/Registro.
<b>11/06</b> <b>a</b> <b>15/06</b>	Reconhecer por meio da experimentação, possibilidades do uso das tecnologias digitais. Criar e desenvolver obras relacionando conceitos científicos e uso de tecnologia.	Percursos de experimentação: processos criativos, nutrição estética e improvisação com o uso das tecnologias digitais. - Arte Xerox	Proposição II – Experimentação de como a arte acontece com o uso da tecnologia. Explorar outras formas de utilizar a máquina copiadora/Vídeo: Arte xerox e o universo da cópia /Apreciações e registros.
<b>18/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b>	Trabalhar por meio da experimentação, possibilidades do uso das tecnologias digitais. Criar e desenvolver obras relacionando conceitos científicos e uso de tecnologia.	Percursos de experimentação: processos criativos, nutrição estética e improvisação com o uso das tecnologias digitais. - Arte Xerox	Produção com a utilização da máquina copiadora: Arte xerox/Análise das produções e registros.
<b>25/06</b> <b>a</b> <b>29/06</b>	Sintetizar os trabalhos realizados e ampliar o conceito de pesquisa.	Registro e Avaliação	Atividade: Refletir sobre as propostas e o percurso trilhado através de questões norteadoras. Registrar.

<b>Adequações e observações:</b>			
<b>Temas transversais</b> Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, dialogo...)		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</i>	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança	<b>Atividades auto didáticas</b> Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de vista.	<b>Valores</b> Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança	<b>Avaliação):</b> A avaliação do aluno será contínua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24. Compreende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ):	<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <b>PROFESSOR:</b> Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998.		

Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.	<p>SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004.          Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica).          Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012.          Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016.          Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016.          Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013.  <b>Websites:</b> <a href="https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view">https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&amp;fr=yhs-arh-001&amp;fr2=piv-web&amp;hspart=arh&amp;hsimp=yhs-001&amp;type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&amp;vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&amp;action=view</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo">https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo</a>  <a href="https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/">https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/</a>  <a href="https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/">https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/</a>  <a href="https://arte60.webnode.com/">https://arte60.webnode.com/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpE">https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpE</a>  <a href="https://www.doutoresdaalegria.org.br/">https://www.doutoresdaalegria.org.br/</a>          Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri</p>
---	--

## Guia de Aprendizagem

Professora: Amanda Miucha R.Rosa		Disciplina: Língua Inglesa	Bimestre: 2º	Série: 3º ano B
Justificativa: Contribuir para que os alunos aprimorem o aprendizado da língua inglesa, através do reconhecimento de mensagens implícitas em anúncios ou propagandas de produtos de filmes (linguagens verbal e não verbal), entre cultura e consumo.				
Semana	Habilidades Específicas	Conteúdos		Metodologias
16/04 A 27/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento de ideias;</li> <li>- Organização, seleção de informações;</li> <li>- Preparação de rascunho;</li> <li>- Autocorreção de texto e edição final.</li> </ul>	<p><b>- Situação de Aprendizagem 4:</b>  <b>“Producing a Testimonial”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de um relato pessoal de experiência de voluntariado;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões em grupo;</li> <li>- Construção de conhecimento de forma dialogada com e entre os alunos;</li> <li>- Pesquisa no acesa escola.</li> </ul>
	- Reconhecer o assunto de um texto por meio de leitura rápida;	<b>Situação de Aprendizagem 5: “Looking</b>		- Levantamento de

<p><b>30/04</b> <b>A</b>  <b>11/05</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar informações específicas em um texto por meio de leitura detalhada;</li> <li>- Antecipar o conteúdo de um texto por meio da leitura do título;</li> <li>- Construir uma opinião e inferir significados por meio do contexto.</li> </ul>	<p><b><i>For The First Job”</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O primeiro emprego: processo de busca, dicas, qualificações necessárias e responsabilidades dos profissionais;</li> <li>- Vocabulário: profissões, atividades e habilidades profissionais (skills).</li> </ul>	<p>conhecimentos prévios;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitoramento da aprendizagem organizada em pequenos grupos.</li> <li>- Inferências;</li> <li>- Discussões em grupos;</li> </ul>
<p><b>14/05</b> <b>A</b>  <b>25/05</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer as características de um anúncio de emprego;</li> <li>- Identificar o leitor-alvo e o suporte;</li> <li>- Levantar e confirmar hipóteses por meio da leitura de um texto;</li> <li>- Localizar informações específicas em um texto.</li> </ul>	<p><b><i>Situação de Aprendizagem 6: “Learning About Job ADS 1.”</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de anúncio de emprego (classificados);</li> <li>- Estrutura macrotextual do gênero (organização);</li> <li>- Ampliação do repertório lexical pertinente ao gênero em estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões em grupos;</li> <li>- Inferências;</li> <li>- Investigações e reflexões individuais, posteriormente compartilhadas.</li> </ul>

<p>28/05 A 08/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o significado de verbos característicos de anúncios de emprego;</li> <li>- Categorizá-los e usá-los em contexto;</li> <li>- Localizar informações específicas em um texto;</li> <li>- Reconhecer o uso de abreviações em anúncios;</li> <li>- Refletir sobre a ordem de eventos no processo de busca por um emprego.</li> </ul>	<p><b>Situação de Aprendizagem 7: “Learning About Job ADS 2.”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliação do repertório lexical: verbos típicos de anúncios de emprego;</li> <li>- Busca por emprego: sequência de etapas;</li> <li>- Uso e significado de abreviações em anúncios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicionários bilíngues;</li> <li>- Recortes e propagandas de revistas ou jornais;</li> <li>- Laboratório de informática.</li> </ul>
<p>11/06 A 22/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento de ideias;</li> <li>- Seleção e organização de informações;</li> <li>- Redação de rascunho;</li> <li>- Autocorreção e edição final.</li> </ul>	<p><b>Situação de Aprendizagem 8: “Producing Job ADS.”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de um anúncio de emprego (do tipo “Ofereço-me para...”).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento de ideias;</li> <li>- Discussões em grupos;</li> <li>- Investigações e reflexões individuais, posteriormente partilhadas.</li> <li>- Dicionários bilíngues.</li> </ul>

<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades escritas para casa ( caderno do aluno e atividade extra no caderno);</li> <li>- Pesquisas na internet;</li> <li>- Consultas de palavras desconhecidas no dicionário;</li> </ul>	<p><b>Atividades auto didáticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compartilhada, através de grifos;</li> <li>- Pesquisa de palavras desconhecidas;</li> <li>- Produção escrita;</li> <li>- Realização do homework;</li> </ul>	<p><b>Valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperação;</li> <li>- Respeito;</li> <li>- Solidariedade;</li> <li>- Autoconfiança;</li> </ul>	<p><b>Avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação em vivências propostas em sala de aula;</li> <li>- Avaliação individual;</li> <li>- Apresentação de trabalhos.</li> </ul>
<p><b>Recuperação Contínua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisas;</li> <li>- Produção de textos;</li> <li>- Exercícios complementares.</li> </ul>	<p><b>Fontes de Referência para o Professor:</b></p> <p>Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/ Secretaria do Estado da Educação, coordenação geral: Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira/ São Paulo:SEE,2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno do Professor: Inglês, Ensino Médio – Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini, equipe, Adalberto dos Santos Souza, Jocimar Daolio, Luciana Venâncio, Luiz Sanches Neto, Mauro Betti, Sérgio Roberto Silveira – São Paulo: SEE 2014.</li> <li>- Livro Didático: Learn and Share in English 3ºE.M Editora ática SP/2016.</li> </ul> <p><b>Fontes de Referência para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno do aluno: inglês, ensino fundamental- anos finais/ Secretaria da Educação; coordenação Gearl, Maria Inês Fini, equipe- Adalberto dos Santos Souza, Jocimar Daolio, Luciana Venâncio, Luiz Sanches Neto, Mauro Betti, Sérgio Roberto Silveira – São Paulo:SEE 2014.</li> <li>- WEB: you tube/ revistas interativas/ sites de buscas.</li> </ul> <p><b>APP:</b></p> <p><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.busuu.android.enc&amp;hl=pt_BR">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.busuu.android.enc&amp;hl=pt_BR</a></p> <p><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duolingo">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duolingo</a></p>		

# Guia de Aprendizagem

**Professor (a):** Josimar José da Silva

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Bimestre:** 2º Bimestre

**Série:** 3ª Série B

**Justificativa** (Por que vamos aprender?):

O desenvolvimento curricular da presente disciplina busca favorecer a autonomia do aluno na construção do discurso (oral e escrito) embasado em argumentos relacionados ao uso da linguagem e a construção da modernidade.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> “Como vamos aprender?”
17/04 a 20/04	<p><b>Situação de Aprendizagem 3 – A linguagem da modernidade...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar diferentes mídias com finalidade literária;</li> <li>• Ler e escrever textos crítico-argumentativos;</li> <li>• Relacionar diferentes linguagens visando à produção de uma antologia literária;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esferas de atividades sociais da linguagem</li> <li>• A literatura e a construção da modernidade e do moderno</li> <li>• Linguagem e o desenvolvimento do olhar crítico</li> <li>• Leitura e expressão escrita</li> <li>• Estratégias de pré-leitura</li> </ul> <p>Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p>	<p>Para as aulas que se desenvolverão ao longo do Bimestre, utilizaremos estas, dentre outras, estratégias e metodologias de estudo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura da S.A. ( Situação de Aprendizagem);</li> <li>• Levantamento dos conhecimentos prévios sobre os conteúdos/temas;</li> <li>• Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores;</li> <li>• Socialização dos conteúdos de estudo;</li> <li>• Aula interativa com</li> </ul>
23/04 a 27/04	<p><b>Situação de Aprendizagem 3 – A linguagem da modernidade...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as intenções enunciativas dos textos literários na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos, como procedimentos argumentativos Relacionar, em diferentes textos literários, opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate de interesses existentes na sociedade;</li> <li>• Relacionar, em diferentes textos literários, opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate de interesses existentes na sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estruturação da atividade escrita</b> Planejamento Construção do texto Revisão</li> <li>• <b>Textos prescritivos (foco: escrita)</b> Projeto de texto</li> <li>• <b>Texto narrativo (foco: leitura e escrita)</b> A narrativa moderna Cartum ou HQ</li> <li>• <b>Texto lírico (foco: leitura)</b> A lírica moderna</li> </ul>	
02/05 a 04/05	<p><b>Situação de Aprendizagem 4 – Você é fashion?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar tira em quadrinhos;</li> <li>• Desenvolver habilidades de leitura de diferentes linguagens visando à construção de sentido em um texto, atendendo à intencionalidade comunicativa;</li> <li>• Relacionar aspectos lúdicos, informativos e críticos em um mesmo texto,</li> <li>• Compreender processos linguísticos de formação do humor; identificando o diálogo de ideias e o embate de valores;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</b> Resenha crítica</li> <li>• <b>Argumentação, crítica e mídia impressa</b></li> </ul>	
07/05 a 11/05	<p><b>Situação de Aprendizagem 4 – Você é fashion?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar um projeto de texto, utilizando-o para produzir o texto final, mantendo as características de autoria e de tomada de decisões diante de imprevistos;</li> <li>• Relacionar informações sobre os sistemas de comunicação e informação;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrapor informações de um mesmo fato em diferentes gêneros textuais;</li> <li>• Estabelecer o diálogo entre um gênero textual específico e um conteúdo predeterminado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intencionalidade comunicativa</b></li> <li>• <b>Estratégias de pós-leitura</b> Organização da informação e utilizações das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</li> <li>• <b>Funcionamento da língua</b></li> <li>• <b>A Língua Portuguesa e os exames de acesso ao Ensino Superior</b></li> <li>• <b>Aspectos formais do uso da língua: ortografia e concordância</b></li> <li>• <b>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero: uso do numeral</b></li> <li>• <b>Categorias da narrativa: personagem, espaço e enredo</b></li> <li>• <b>Construção da textualidade</b></li> <li>• <b>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto</b></li> <li>• <b>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</b></li> <li>• <b>Linguagem e adequação vocabular</b></li> <li>• <b>Valor expressivo do vocativo</b></li> <li>• <b>O problema do eco em textos escritos</b></li> <li>• <b>Resolução de problemas de oralidade na produção do texto escrito</b></li> <li>• <b>Compreensão e discussão oral</b></li> <li>• <b>A oralidade nos textos escritos</b></li> <li>• <b>Discussão de pontos de vista em textos literários</b></li> <li>• <b>A importância da tomada de turno</b></li> <li>• <b>Esferas de atividades sociais da linguagem</b></li> <li>• <b>A crítica de valores sociais no texto literário</b></li> <li>• <b>Adequação linguística e ambiente de trabalho</b></li> <li>• <b>A literatura e a construção da modernidade e do Modernismo</b></li> <li>• <b>A língua portuguesa e o mundo do trabalho</b></li> <li>• <b>Leitura e expressão escrita</b></li> <li>• <b>Estratégias de pré-leitura</b></li> </ul>	<p>utilização de recursos áudio visual;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas;</li> <li>• Pesquisa dirigida em livros e sites;</li> <li>• Resolução de exercícios em grupo, individuais e coletivos;</li> <li>• Pré-produção, produção e revisão textual, coletiva e individual;</li> <li>• Sistematização do conhecimento;</li> <li>• Retomada dos conteúdos e ampliação por meio de atividades dirigidas;</li> <li>• Produções coletivas;</li> <li>• Autoavaliação;</li> <li>• Apresentação de Seminários - Literatura;</li> <li>• Acompanhamento dos registros;</li> <li>• Atividades</li> </ul>
14/05 a 18/05	<p><b>Situação de Aprendizagem 5 – Vidas Secas: realidade presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar estratégias de resolução de quest.es de exames de acesso ao Ensino Superior.</li> <li>• Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo: personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos.</li> <li>• Relacionar o contexto sociocultural a uma determinada obra literária.</li> <li>• Utilizar conhecimentos formais para formular hipóteses sobre</li> </ul>		
21/05 a 25/05	<p><b>Situação de Aprendizagem 5 – Vidas Secas: realidade presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar estratégias de resolução de quest.es de exames de acesso ao Ensino Superior.</li> <li>• Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo: personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos.</li> <li>• Relacionar o contexto sociocultural a uma determinada obra literária.</li> <li>• Utilizar conhecimentos formais para formular hipóteses sobre</li> </ul>		
28/05 a 30/05	<p><b>Situação de Aprendizagem 6 – Elaborando um projeto de dissertação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as características de diferentes gêneros na apresentação de um mesmo tema.</li> <li>• Formular opinião adequada sobre determinado fato social.</li> <li>• Determinar categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário.</li> <li>• Inferir o sentido de palavras ou expressões considerando o seu contexto.</li> </ul>		
04/06 a 08/06	<p><b>Situação de Aprendizagem 6 – Elaborando um projeto de dissertação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as características de diferentes gêneros na apresentação de um mesmo tema.</li> <li>• Formular opinião adequada sobre determinado fato social.</li> <li>• Determinar categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário.</li> <li>• Inferir o sentido de palavras ou expressões considerando o seu contexto.</li> </ul>		
11/06 a	<p><b>Situação de Aprendizagem 7 – Uma manhã especial na vida de Maikon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar no texto marcas de uso de variação linguística.</li> <li>• Formular opinião adequada sobre determinado fato social.</li> </ul>		

15/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver uma atitude reflexiva na atividade escrita formal.</li> <li>Utilizar conhecimentos formais para formular hipóteses sobre o uso de determinadas variedades da língua portuguesa, presentes em um texto oral ou escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</b></li> </ul>	<p>permanentes de leitura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividades em parceria com a sala de leitura;</li> </ul>
18/06 a 22/06	<p><b>Situação de Aprendizagem 8 – Momento de escrita: a redação de acesso ao Ensino Superior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a reescrita de partes de um texto, utilizando os recursos do sistema de pontuação.</li> <li>Formular opinião adequada sobre determinado fato social.</li> <li>Desenvolver uma atitude reflexiva na atividade escrita formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Estruturação da atividade escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento</li> <li>Construção do texto</li> <li>Revisão</li> </ul> </li> <li><b>Texto prescritivo (foco: escrita)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversificação dos espaços de aprendizagem na escola;</li> </ul>
24/06 a 27/06	<p><b>Situação de Aprendizagem 8 – Momento de escrita: a redação de acesso ao Ensino Superior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a reescrita de partes de um texto, utilizando os recursos do sistema de pontuação.</li> <li>Formular opinião adequada sobre determinado fato social.</li> <li>Desenvolver uma atitude reflexiva na atividade escrita formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Texto narrativo (foco: leitura)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Romance de tese</li> </ul> </li> <li><b>Texto lírico (foco: leitura)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poesia e crítica social</li> </ul> </li> <li><b>Texto argumentativo (foco: escrita)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dissertação escolar</li> </ul> </li> <li><b>Mundo do trabalho e mídia impressa</b></li> <li><b>Intencionalidade comunicativa</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Devolutiva comentada das questões de menor acerto da AAP;</li> <li>Devolutiva coletiva das produções textuais; Simulados.</li> </ul>

<p><b>Temas transversais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pluralidade cultural</li> <li>Ética e cidadania</li> <li>Trabalho e consumo</li> </ul>	<p><b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferência dos conhecimentos prévios;</li> </ul> <p>S.A. 3 – Conhecer os conceitos complementares: modernidade social e linguagem. Capacidade Argumentativa e expositiva;</p> <p>S.A. 4 - Ter conhecimento das características da tipologia textual “Narração” com ênfase ao gênero tira em quadrinhos.</p> <p>S.A. 5 - Ter conhecimento da estrutura das questões dos vestibulares. Compreensão de textos modernistas.</p> <p>S.A. 6 – Familiarização com o gênero dissertativo-argumentativo.</p> <p>S.A. 7 – Reflexão sobre a escrita, em especial no que diz respeito a transição entre os registros orais e escritos.</p> <p>S.A. 8 – Compreensão dos textos-base. Domínio da norma-padrão para elaboração e revisão de textos dissertativo-argumentativos.</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudo de textos e construção de mapas conceituais por meio de duplas colaborativas;</li> <li>Pesquisas em grupo.</li> </ul>
--	---	--

<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b></p> <p><b>C – CONSOLIDAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura do livro: “Vidas Secas” – Graciliano Ramos</li> </ul> <p><b>R – REFORÇO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa em grupo: Biografia e bibliografia de Fernando Pessoa / Carlos Drummond de Andrade / Graciliano Ramos.</li> </ul> <p><b>A – AMPLIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa individual sobre o contexto</li> </ul>	<p><b>Atividades autodidáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisas dirigidas;</li> <li>Leituras, fichamentos e resumos;</li> <li>Ouvir e analisar músicas observando características das temáticas abordadas em sala de aula;</li> <li>Assistir ao filme direcionando o olhar para características das temáticas abordadas em sala de aula;</li> </ul>	<p><b>Valores</b></p> <p>Espera-se que por meios dos temas abordados os jovens pratiquem os ideais de autonomia, solidariedade, respeito e valorização as diversidades linguísticas.</p>	<p><b>Avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os alunos serão avaliados bimestralmente, através de provas escritas, provas objetivas, autoavaliação, simulados, trabalhos, pesquisas e observação direta.</li> <li>Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos.</li> <li>Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos do componente curricular e nos objetivos gerais do Programa de Ação e Plano de ação que norteiam a escola.</li> <li>Na avaliação do aproveitamento, cada instrumento avaliativo terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez). As avaliações serão aplicadas em conformidade ao cronograma bimestral organizado pela escola.</li> </ul>
--	---	--	---

<p>histórico e social de produção da obra “Vidas Secas” – Graciliano Ramos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filme Poeta de sete faces, do diretor Paulo Thiago (Brasil, 2002, 94 min., livre).</li> </ul>	<p>aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercícios.</li> </ul>		
<p><b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</p> <p>O desenvolvimento de atividades de recuperação se dará ao longo do processo e de acordo com as necessidades de cada aluno, partindo da retomada das habilidades não apreendidas no decorrer do 1º bimestre. Serão oferecidas atividades de recuperação ao final de cada Situação de Aprendizagem e de avaliações realizadas.</p> <p><b>Poeta de Sete Faces.</b> Direção: Paulo Thiago. Brasil. Gênero: Documentário. 94 min. Ano: 2002.</p>	<p><b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b></p> <p><b>Professor:</b> São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. <b>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: Caderno do professor; Língua Portuguesa, Ensino Médio, 3ª Série/</b> Secretaria da <b>Educação</b>; coordenação geral, Maria Inês Fini – São Paulo: SE, 2014.</p> <p><b>Aluno:</b> São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. <b>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: Caderno do aluno; Língua Portuguesa, Ensino Médio, 3ª Série/</b> Secretaria da <b>Educação</b>; coordenação geral, Maria Inês Fini – São Paulo: SE, 2014.</p> <p><b>Sugestões Extra Classe:</b></p> <p>RAMOS, Graciliano. <b>Vidas secas</b>. 23. ed. São Paulo: Martins, 1969.</p> <p>Filme: <b>Poeta de Sete Faces</b>. Direção: Paulo Thiago. Brasil. Gênero: Documentário. 94 min. Ano: 2002. Disponível em: &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nlaiw_ZC08k&amp;list=PL2B29A5EBBD161E4C">https://www.youtube.com/watch?v=nlaiw_ZC08k&amp;list=PL2B29A5EBBD161E4C</a>&gt;.</p> <p>Simulados - Disponível em: &lt;<a href="http://www.comvest.unicamp.br">http://www.comvest.unicamp.br</a>&gt;. Acesso em: 30 maio 2013;  Simulados - Disponível em: &lt;<a href="http://www.enem.inep.gov.br">http://www.enem.inep.gov.br</a>&gt;. Acesso em: 30 maio 2013;  Simulados - Disponível em: &lt;<a href="http://www.fuvest.br">http://www.fuvest.br</a>&gt;. Acesso em: 30 maio 2013;  Simulados - Disponível em: &lt;<a href="http://www.mackenzie.br/portal/principal.php">http://www.mackenzie.br/portal/principal.php</a>&gt;. Acesso em: 30 maio 2013;</p>		

## Guia de Aprendizagem

<p><b>Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES</b></p>	<p><b>Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p>	<p><b>Bimestre: 2º</b></p>	<p><b>Série: 3 ANOS: B</b></p>
--	---	----------------------------	--------------------------------

**Justificativa (Por que vamos aprender?):**

CORPO, SAÚDE E BELEZA: PRINCÍPIOS DO TREINAMENTO FÍSICO

Propiciar aos alunos informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento físico. É um dos requisitos para que os alunos possam elaborar e gerenciar seus próprios programas de atividade física e exercícios, e assim conquistar a autonomia que lhes permita adotar e manter um estilo de vida ativo.

**ATIVIDADE RÍTMICA: HIP-HOP E STREET DANCE**

Serão abordadas manifestações rítmicas ligadas a cultura jovem, tomando como exemplo as principais passos/movimentos do hip-hop e do

streetdance, tratados como estilos de expressão sociocultural.

#### LAZER E TRABALHO: GINÁSTICA LABORAL

Importante para os alunos concluintes do ensino médio, uma vez que uma das finalidades do Ensino Médio é também a qualificação para o trabalho. Propiciará a discussão sobre os benefícios e as controvérsias da ginástica laboral.

#### CONTEMPORANEIDADE: ESPORTES RADICAIS

Em sintonia com os temas do nosso tempo e das vidas dos alunos, ampliando os conhecimentos no âmbito da cultura de movimento; e a ampliação das possibilidades de Se- Movimentar e dos significados/sentidos das experiências de Se-Movimentar.

	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	<b>Situação de aprendizagem 3:</b>  Elaborando um programa de treinamento.  Discriminar conceitualmente os princípios do treinamento;  Estabelecer a zona-alvo de exercitação a partir da medida da FC;  Identificar como os princípios do treinamento se aplicam ao desenvolvimento das capacidades físicas;  Selecionar, interpretar e utilizar informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento na elaboração de um programa pessoal de condicionamento físico voltado ao desenvolvimento de uma ou mais capacidades físicas.	Princípios do treinamento – individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade, duração e volume) e reversibilidade; frequência cardíaca (FC); zona-alvo de exercitação;  Critérios para a elaboração de um programa de condicionamento físico.	Exibição e análise do vídeo sobre como medir a frequência cardíaca.  Cálculo da zona alvo de treinamento, utilizando a menor FC registrada nos três dias para calcular suas zonas individuais de exercitação em atividades aeróbias, como caminhada, ciclismo e corrida.  Vivência de esportes (Vôlei).

<p>23/04 a 27/04</p>	<p><b>Situação de aprendizagem 3:</b></p> <p>Elaborando um programa de treinamento.</p> <p>Discriminar conceitualmente os princípios do treinamento;</p> <p>Estabelecer a zona-alvo de exercitação a partir da medida da FC;</p> <p>Identificar como os princípios do treinamento se aplicam ao desenvolvimento das capacidades físicas;</p> <p>Selecionar, interpretar e utilizar informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento na elaboração de um programa pessoal de condicionamento físico voltado ao desenvolvimento de uma ou mais capacidades físicas.</p> <p>Inferir informação explícita em um texto.</p>	<p>Princípios do treinamento – individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade, duração e volume) e reversibilidade; frequência cardíaca (FC); zona-alvo de exercitação;</p> <p>Critérios para a elaboração de um programa de condicionamento físico.</p>	<p>Realização das atividades do caderno do aluno.</p> <p>Leitura complementar do caderno do aluno - Aumente o consumo de alimentos com cálcio.</p> <p>Vivência de esportes (futsal/vôlei).</p>
<p>30/04 a 04/05</p>	<p><b>Situação de aprendizagem 4 -</b></p> <p>O movimento <i>hip-hop</i>.</p> <p>Apreciar e analisar movimentos característicos do <i>hip-hop</i>;</p> <p>Compreender e analisar o movimento <i>hip-hop</i> como expressão sociocultural.</p>	<p>Diferentes estilos do <i>hip-hop</i> como expressões socioculturais; principais passos, movimentos e coreografias no <i>hip-hop</i>.</p>	<p>Leitura compartilhada sobre atividade rítmica: hip-hop e streetdance.</p> <p>Solicitação – atividade individual: trazer CDs ou DVDs de rap que denunciem problemas que considerem relevantes.</p> <p>Vivência de jogos de vôlei.</p>

<p><b>07/05</b> <b>a</b>  <b>11/05</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 4 -</b>  O movimento <i>hip-hop</i>.  Apreciar e analisar movimentos característicos do <i>hip-hop</i>;  Compreender e analisar o movimento <i>hip-hop</i> como expressão sociocultural.</p>	<p>Diferentes estilos do <i>hip-hop</i> como expressões socioculturais; principais passos, movimentos  e coreografias no <i>hip-hop</i>.</p>	<p>Execução e análise da música de rap.  Redigir uma letra de música de rap denunciando problemas que considerem relevantes, como violência, desemprego, paternidade/maternidade durante a adolescência etc.  Elaboração de coreografia de streetdance ou apresentação de percussão corporal.</p>
<p><b>14/05</b> <b>a</b>  <b>18/05</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 5 -</b>  Street dance  Compreender os diferentes estilos de <i>street dance</i>; perceber e nomear passos  E movimentos característicos; criar e nomear movimentos; perceber e compreender o ritmo individual  E coletivo na construção dos movimentos de <i>street dance</i>.</p>	<p>Manifestações rítmicas ligadas à cultura jovem: <i>hip-hop</i> e <i>street dance</i>; diferentes estilos como expressão sociocultural; principais passos, movimentos e coreografias.</p>	<p>Apresentação através de vídeos dos estilos do street dance.  Atividades – Caderno do Aluno.  Apresentação da coreografia de street dance ou da percussão corporal.</p>
<p><b>21/05</b> <b>a</b>  <b>25/05</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 6 -</b>  Saúde e trabalho  Perceber as reações do próprio corpo diante das demandas ocupacionais;  Valorizar a ginástica laboral para a prevenção de doenças relativas ao seu trabalho;  Conhecer as possibilidades de atividades na ginástica laboral.</p>	<p>Interesses pessoais e empresariais na ginástica laboral; tipos de ginástica laboral; exercícios específicos.</p>	<p>Leitura e contextualização da seção “Aprendendo a Aprender” – Dicas para você não perder a postura: cuidados com a organização do local de trabalho.  Leitura compartilhada do texto – Ginástica Laboral.  Vivência de jogos de futsal.</p>

<p><b>28/05</b> <b>a</b> <b>01/06</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 6 -</b> Saúde e trabalho</p> <p>Perceber as reações do próprio corpo diante das demandas ocupacionais;</p> <p>Valorizar a ginástica laboral para a prevenção de doenças relativas ao seu trabalho;</p> <p>Conhecer as possibilidades de atividades na ginástica laboral.</p>	<p>Interesses pessoais e empresariais na ginástica laboral; tipos de ginástica laboral; exercícios específicos.</p>	<p>Exibição de vídeo sobre a ginástica laboral.</p> <p>Organização de grupos de acordo com o seu projeto de vida. Cada grupo apontará posturas inadequadas ou movimentos realizados com mais frequência e identifica as regiões do corpo mais propensas a dor.</p> <p>Vivência de jogos de vôlei.</p> <p>Solicitação de pesquisa sobre atividades físicas executadas em ambientes de trabalho.</p>
<p><b>04/06</b> <b>a</b> <b>08/06</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 6 -</b> Saúde e trabalho</p> <p>Perceber as reações do próprio corpo diante das demandas ocupacionais;</p> <p>Valorizar a ginástica laboral para a prevenção de doenças relativas ao seu trabalho;</p> <p>Conhecer as possibilidades de atividades na ginástica laboral.</p>	<p>Interesses pessoais e empresariais na ginástica laboral; tipos de ginástica laboral; exercícios específicos.</p>	<p>Apresentação dos grupos – profissão escolhida, grupos musculares envolvidos e exercícios de alongamento, relaxamento ou massagem para alívio da dor nas regiões apontadas.</p>
<p><b>11/06</b> <b>a</b> <b>15/06</b></p>	<p><b>Situação de aprendizagem 7 -</b> A invenção da roda e a criatividade sobre rodas.</p> <p>Identificar características específicas dos esportes radicais;</p> <p>Relacionar experiências do Se-movimentar para elaborar conhecimentos sobre o “estilo de vida” dos praticantes de esportes</p>	<p>Esporte na contemporaneidade: esportes radicais; corpo, cultura de movimento e “estilo de vida”.</p>	<p>Leitura e análise do texto sobre esportes radicais.</p> <p>Exibição de imagens de esportes radicais.</p> <p>Individualmente, relato e registro dos esportes radicais que conhecem e os que já vivenciaram. A seguir, classificar os esportes radicais de acordo com o ambiente em que predominantemente ocorrem: terra, ar e/ou</p>

	radicais.		água. Vivência de jogos de futsal.
<b>18/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b>	<b>Situação de aprendizagem 7 -</b> A invenção da roda e a criatividade sobre rodas.  Identificar características específicas dos esportes radicais;	Esporte na contemporaneidade: esportes radicais; corpo, cultura de movimento e “estilo de vida”.	Atividades – Caderno do Aluno.  Vivência de esportes radicais.
<b>25/06</b> <b>a</b> <b>27/06</b>	<b>Situação de aprendizagem 7 -</b> A invenção da roda e a criatividade sobre rodas.  Identificar características específicas dos esportes radicais;  Relacionar experiências do Se-movimentar para elaborar conhecimentos sobre o “estilo de vida” dos praticantes de esportes radicais.	Esporte na contemporaneidade: esportes radicais; corpo, cultura de movimento e “estilo de vida”.	Vivência de esportes radicais.
<b>Temas transversais:</b> Ética. Saúde.	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> )  Atividades esportivas coletivas.  Dinâmicas e ações para desenvolvimento e autoconhecimento do seu corpo.	

	<p>individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas.</p> <p>Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.</p>	<p>Atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização.</p> <p>Proporcionar espaço aos alunos, durante atividades pedagógicas, para que atuem de maneira protagonista contribuindo para modificação, adequação de atividades, por exemplo, facilitando a situação de ensino e aprendizagem.</p>
--	---	--

<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento :</b></p> <p>Pesquisas em livros e sites.</p> <p>Utilização da sala de leitura para pesquisas e empréstimo de títulos.</p>	<p><b>Atividades autodidáticas:</b></p> <p>Leitura silenciosa. Compreensão e Interpretação de textos.</p> <p>Resolução das atividades do caderno do aluno.</p> <p>Pesquisa.</p> <p>Produção escrita.</p> <p>Socialização das conclusões dos grupos;</p> <p>Socialização de pesquisas domiciliares e tarefas;</p> <p>Discussão em grupos.</p>	<p><b>Valores:</b></p> <p>Solidariedade, autoconfiança, respeito, cooperação, afetividade, sensibilidade, respeito as diferenças.</p>	<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Participação; Frequência e assiduidade; Atividades práticas; Atividades em grupos (análises, discussões, sínteses e produções) Resolução de exercícios e atividades (Caderno do aluno);</p> <p>Trabalhos individuais e em grupos; Pesquisas; Produções Textuais.</p>
---	--	---	--

<p><b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i></p> <p>Feed Back.</p>	<p><b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i></p> <p>Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010.</p> <p>Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São</p>
--	--

<p>Agrupamento produtivo.</p> <p>Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.</p>	<p>Paulo.</p> <p>Caderno do Professor: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.</p> <p>Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.</p> <p><a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a></p>
--	--

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): Nairana Ramacioti Martins</b>		<b>Disciplina: Física</b>	<b>Bimestre: 2º</b>	<b>Série: 3º B</b>
<p><b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b>  <i>Adquirir e ampliar os conhecimentos do educando na disciplina de Física propondo experimentos de investigação e leitura de textos, com atenção aos conceitos físicos e à linguagem matemática necessários nesta etapa da sua vida escolar, a fim de torná-los mais instigantes, e ao mesmo tempo, contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma mais consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas, aproveitando ao máximo as informações e reflexões que terá acesso para se tornar um cidadão atuante.</i></p>				
	<p><b>Habilidades Específicas</b>  <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i></p>	<p><b>Conteúdos</b>  <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i></p>	<p><b>Metodologias</b>  <i>(Como vamos aprender?)</i></p>	
<p><b>17/04 A</b> <b>20/04</b></p>	<p>Estimar ordem de grandeza.</p>	<p>S A 8 – Estimando grandezas</p>	<p>Leitura compartilhada e análise de texto; questões proposta em avaliação.</p>	
<p><b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b></p>	<p>Reconhecer e utilizar adequadamente símbolos, códigos e representações geométricas da linguagem científica no estudo de campos magnéticos e suas fontes. Utilizar linguagem escrita para relatar experimentos e questões relativos à identificação das características de campos magnéticos. Identificar fenômenos naturais, estabelecer relações e reconhecer regularidades em fenômenos que envolvem magnetismo.</p>	<p>SA 9-Conhecendo as linhas de campo magnético de um ímã.</p>	<p>Realização de atividades experimental em grupo, elaboração de hipóteses, discussão de resultados, aplicação de resultados em outras situações.</p>	

<p><b>30/04</b> <b>a</b> <b>04/05</b></p>	<p>Reconhecer e utilizar adequadamente símbolos, códigos e representações geométricas da linguagem científica em situações que envolvem corrente elétrica e campo magnético. Identificar, estabelecer relações e regularidades em fenômenos eletromagnéticos. Utilizar procedimentos e instrumentos de observação, representar resultados experimentais, elaborar hipóteses e interpretar resultados em situações que envolvam interações entre corrente elétrica e campo magnético.</p>	<p>SA 10-Campo magnético de uma corrente elétrica</p>	<p>Realização de atividades experimental em grupo, leitura de guia de execução de experimento, elaboração de hipóteses e análises de resultados.</p>
<p><b>07/05</b> <b>a</b> <b>11/05</b></p>	<p>Reconhecer e utilizar adequadamente símbolos, códigos e representações geométricas da linguagem científica em situações que envolvem fenômenos eletromagnéticos. Relatar por meio de linguagem escrita experimentos e questões relativos à identificação da relação entre campo magnético e campo elétrico. Identificar fenômenos eletromagnéticos, estabelecer relações e identificar regularidades. Utilizar procedimentos e instrumentos de observação, representar resultados experimentais, elaborar hipóteses e interpretar resultados em situações que envolvem fenômenos eletromagnéticos.</p>	<p>SA 11- Gerando eletricidade com um ímã</p>	<p>Realização de atividades experimental em grupo, leitura de guia de execução de experimento, elaboração de hipóteses e análises de resultados.</p>
<p><b>14/05</b> <b>a</b> <b>18/05</b></p>	<p>Habilidades abordadas nas situações de aprendizagens anteriores</p>	<p>SA 08 a 11</p>	<p>Questões para aplicação em avaliação.</p>
<p><b>21/05</b> <b>a</b> <b>25/05</b></p>	<p>Ler e interpretar procedimentos experimentais apresentados em guias de construção de um motor elétrico simples. Utilizar procedimentos e instrumentos adequados para realizar experimentos, elaborar hipóteses e interpretar resultados na construção de um motor elétrico simples. Identificar em dada situação-problema as informações relevantes e possíveis estratégias para resolvê-la em situação que envolve construção de motor elétrico simples. Relatar por meio de linguagem escrita e oral experimentos e questões relativos à construção de</p>	<p>SA 12 – Construindo um motor elétrico</p>	<p>Montagem e discussão do princípio de funcionamento de um motor elétrico.</p>

	um motor elétrico.		
<b>28/05</b> <b>a</b> <b>01/06</b>	Ler e interpretar procedimentos experimentais apresentados em guia de estudo de um dínamo. Utilizar procedimentos adequados para realizar experimentos, elaborar hipóteses e interpretar resultados em situações de análise de um gerador de eletricidade. Identificar em dada situação-problema as informações relevantes e possíveis estratégias para resolvê-la em situação que envolve análise de um dínamo. Relatar por meio de linguagem escrita e oral experimentos e situações relativas ao estudo e ao uso de dinamos.	SA 13 – Entendendo os geradores elétricos	Utilização de um dínamo para discutir os principais elementos e fundamentos dos geradores elétrico.
<b>04/06</b> <b>a</b> <b>08/06</b>	Reconhecer os diversos processos de produção de energia elétrica, identificando neles a conservação da energia. Consultar, analisar e interpretar textos e comunicações sobre fontes e uso de energia elétrica. Elaborar textos orais e escritos para relatar as pesquisas sobre processos de produção de eletricidade e seus impactos ambientais e sociais. Analisar, argumentar e se posicionar criticamente quanto à produção e ao uso social da energia elétrica.	SA 14 – Compreendendo o funcionamento das usinas elétricas	Pesquisa de formas de produção de energia elétrica, impacto no meio ambiente avaliando custo benefício de cada processo.
<b>11/06</b> <b>a</b> <b>15/06</b>	Elaborar hipóteses sobre os processos e os componentes envolvidos na transmissão da energia elétrica desde uma usina até um centro de consumo. Identificar em dada situação-problema as informações relevantes para elaboração de possíveis estratégias para resolvê-la. Analisar e interpretar pesquisas realizadas sobre formas de transmissão de energia elétrica	SA 15 – Compreendendo uma rede de transmissão	Consultas e análises no processo de transmissão de energia elétrica de uma usina hidrelétrica para as cidades, com uso de redes de alta tensão.
<b>18/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b>	Ler, interpretar, comparar e utilizar informações apresentadas em tabelas e gráficos. Analisar criticamente, de forma qualitativa e quantitativa, as implicações sociais e econômicas dos processos de utilização dos recursos energéticos. Analisar fatores socioeconômicos associados às condições de vida e saúde de populações humanas, por meio da interpretação de indicadores como o IDH.	SA 16 – Energia elétrica e uso social	Análise e interpretação de questões sobre dados e informações trazidas em gráficos e tabelas sobre matriz energética brasileira, índices socioeconômicos associados à demanda e ao consumo de energia e história da eletricidade no Brasil
<b>25/06</b>	Habilidades abordadas nas situações de	SA 12 a 16	Questões para aplicação em avaliação.

<b>A</b>  <b>27/06</b>	aprendizagens anteriores			
<b>Temas transversais:</b>		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chuva de ideias;</li> <li>• Pesquisa de campo;</li> <li>• Levantamento de hipóteses;</li> <li>• Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia.</li> </ul>	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados.</li> <li>• Exercícios complementares mais complexos.</li> <li>• Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências)</li> </ul>	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos diversos.</li> <li>• Atividades de Pesquisa na internet.</li> <li>• Textos e artigos da área de física.</li> </ul>		<b>Atividades auto didáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura silenciosa e em voz alta;</li> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Resolução de exercícios do caderno do aluno;</li> <li>• Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor.</li> </ul>	<b>Valores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Protagonismo;</b></li> <li>-<b>Autoconfiança;</b></li> <li>-</li> <li><b>Corresponsabilidade;</b></li> <li>-<b>Respeito;</b></li> <li>-<b>Solidariedade.</b></li> </ul>	<b>Avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento das atividades escritas, do caderno do aluno, das pesquisas, dos exercícios complementares sugeridos no livro didático, ou trazidos pelo professor, além da participação dialogada nas aulas.</li> <li>• Avaliação escrita e prática relacionadas à parte diversificada nas aulas de prática de ciências.</li> </ul>
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>-Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</li> <li>-Agrupamento produtivo em momentos oportunos.</li> </ul>		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <p>PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física  CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01  CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01  LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP.  FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.</p>		

# Guia de Aprendizagem

**Professor (a): Cristiane Antunes Vieira Coelho Maeda**

**Disciplina**  
**Matemática**

**Bimestre:**  
**2º**

**Série:**  
**3ªB**

**Justificativa** (Por que vamos aprender?). O estudo dos Números Complexos é desenvolvido, inicialmente, por meio de uma abordagem histórica, para que os alunos conheçam o processo de construção desse novo conjunto numérico e percebam a sua necessidade. Fenômenos descritos por polinômios são muitos, sendo alguns mais simples de serem estudados e compreendidos como os movimentos descritos por funções polinomiais do primeiro e segundo graus, em Física. Já outros, exigem conhecimentos extremamente avançados para sua descrição. ( gerados por programas específicos de computador).O estudo das equações algébricas representa uma finalização importante de todo um ciclo de aprendizagem matemática, desde o E.F. cujo grau de complexidade foi gradativamente aumentando no EM com os estudos das funções e polinômios entre tantos temas em que a resolução de equações se faz necessária, até chegarmos ao ápice , que extrapola o universo do conjunto dos números reais e possibilita a solução de equações que anteriormente não teriam solução.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<p><b>17/04</b></p> <p><b>a</b></p> <p><b>19/04</b></p> <p><b>20/04</b></p> <p><b>Conselho</b></p>	<p>1. Capacidade de expressar por meio da linguagem algébrica as propriedades características de curvas muito frequentes na natureza como as circunferências e as cônicas</p> <p>2. Capacidade de reconhecer, em diferentes contextos, a presença das circunferências e das cônicas, expressas por meio de suas equações.</p> <p>3. Capacidade de lidar com as equações das circunferências e das cônicas para resolver problemas simples, em diferentes contextos.</p>	<p><b>S.A. 4: CIRCUNFERÊNCIAS E CÔNICAS: SIGNIFICADOS, EQUAÇÕES E APLICAÇÕES(finalização)</b></p> <p><b>19ª AAP</b></p> <p>Caracterização das cônicas (elipse, hipérbole e parábola) por meio de propriedades.</p> <p>Equações das cônicas em situações simples, com centro na origem e fora dela.</p> <p>Utilização das equações das circunferências e das cônicas em diferentes contextos.</p>	<p>Apresentação de um conjunto de situações em que as circunferências e as cônicas estão presentes, explorando suas propriedades tendo em vista a representação de tais curvas por meio de equações.</p> <p>Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.</p> <p>Estudo em grupo para a 19ª AAP através de AAPs anteriores ( lista impressa das questões)</p> <p>No Graphmática serão escritas as equações de diferentes cônicas para que os alunos observem as curvas desenhadas.</p> <p>Data show: Vídeos ( you tube) e animações sobre as cônicas.</p>
<p><b>23/04</b></p> <p><b>a</b></p> <p><b>27/04</b></p>	<p>2. Capacidade de reconhecer, em diferentes contextos, a presença das circunferências e das cônicas, expressas por meio de suas equações.</p> <p>3. Capacidade de lidar com as equações das circunferências e das cônicas para resolver problemas simples, em diferentes contextos.</p> <p>1. Compreender a representação de perguntas por</p>	<p>Equações das cônicas em situações simples, com centro na origem e fora dela.</p> <p>Utilização das equações das circunferências e das cônicas em diferentes contextos.</p> <p><b>Reunião de Pais ( dia 26)</b></p> <p><b>S.A. 5: A EQUAÇÃO DE 3º GRAU E O APARECIMENTO NATURAL DOS NÚMEROS</b></p>	<p>Data show: Vídeos e animações sobre as cônicas.</p> <p>Leitura “As órbitas dos planetas” (pag. 96) Livro do PNLD</p> <p>Vídeos sobre as órbitas elípticas dos planetas e a 1ª Lei de Kepler.</p> <p>No Graphmática serão escritas as equações de diferentes cônicas para que os alunos observem as curvas desenhadas.</p> <p>Recorrer à história das equações algébricas para apresentar aos alunos a abordagem qualitativa das equações.</p>

	equações.	<b>COMPLEXOS</b> Equações Polinomiais	Explorar, por meio de exercícios, os fatos fundamentais sobre equações.
<b>30/04 a 04/05</b>  <b>1/05</b> <b>Feriado</b>	1. Compreender a representação de perguntas por equações.  2. Compreender a importância do deslocamento das atenções da busca por fórmulas para a análise qualitativa de situações-problema	Equações Polinomiais  Primeiras Noções sobre Números Complexos  Operações: Adição, subtração, multiplicação e potenciação de números complexos.	Acompanhamento de resolução de atividades, observação da compreensão conceitual, da leitura e interpretação de texto matemático.  Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.
<b>07/05</b>  <b>a</b>  <b>11/05</b>	1. Compreender a representação de perguntas por equações.  2. Compreender a importância do deslocamento das atenções da busca por fórmulas para a análise qualitativa de situações-problema	Equações Polinomiais  Números Complexos  Operações: Adição, subtração, multiplicação e potenciação de números complexos.  <b>Premiação da 13ªOBMEP ( dia 9 – últimas aulas)</b>	Apresentação de exercícios exemplares sobre as transformações realizadas sobre pontos do plano.
<b>14/05</b>  <b>a</b>  <b>18/05</b>          <b>15/05</b>  <b>Dia do Patrono</b>	1. Compreender a analogia existente entre a passagem dos Números reais aos Números complexos e a passagem dos pontos da reta aos pontos do plano.  2. Aumento da capacidade de expressão por meio de números, em decorrência da apresentação do significado geométrico dos complexos e das operações sobre eles.  3. Saber operar com os Números Complexos na forma algébrica	<b>S.A. 8: NÚMEROS COMPLEXOS: REPRESENTAÇÃO NO PLANO E SIGNIFICADO DAS OPERAÇÕES ( TRANSLAÇÕES, ROTAÇÕES, AMPLIAÇÕES)</b>  Números Complexos: representação geométrica  Operações com Números Complexos: Significado Geométrico	Apresentação de exercícios exemplares sobre as transformações realizadas sobre pontos do plano.

<p>21/05 a 25/05</p>	<p>1. Compreender a analogia existente entre a passagem dos Números reais aos Números complexos e a passagem dos pontos da reta aos pontos do plano.</p> <p>2. Aumento da capacidade de expressão por meio de números, em decorrência da apresentação do significado geométrico dos complexos e das operações sobre eles.</p> <p>3. Saber operar com os Números Complexos na forma algébrica.</p>	<p>Aplicações das operações com Complexos na interpretação de movimentos</p> <p>Transformações no Plano</p>	<p>Rever e estender o estudo das relações entre os coeficientes e as raízes das equações do 2º grau para as equações de grau superior a 2.</p> <p>Explorar esse fato para resolver ou conhecer algumas das soluções de uma equação algébrica</p>
<p>28/05 a 30/05 31/05 Feriado</p>	<p>1. Compreender o fato de que uma pergunta bem formulada traz em si os elementos constituintes de sua resposta.</p> <p>2. Compreender o fato de que é possível conhecer qualidades das raízes de equação algébrica mesmo sem resolvê-la, com base no conhecimento de seus coeficientes</p>	<p><b>S.A.6 DAS FÓRMULAS À ANÁLISE QUALITATIVA RELAÇÕES ENTRE COEFICIENTES E RAIZES</b></p> <p>Relações entre coeficientes e raízes de uma equação do 2º grau ( revisão)</p> <p>Extensão das relações para equações de 3º e 4º graus</p>	<p>Rever e estender o estudo das relações entre os coeficientes e as raízes das equações do 2º grau para as equações de grau superior a 2.</p> <p>Explorar esse fato para resolver ou conhecer algumas das soluções de uma equação algébrica</p>
<p>04/06 a 08/06</p>	<p>1. Compreender o fato de que uma pergunta bem formulada traz em si os elementos constituintes de sua resposta.</p> <p>2. Compreender o fato de que é possível conhecer qualidades das raízes de equação algébrica mesmo sem resolvê-la, com base no conhecimento de seus coeficientes</p>	<p>Relações entre coeficientes e raízes de uma equação do 2º grau ( revisão)</p> <p>Extensão das relações para equações de 3º e 4º graus</p> <p><b>14ª OBMEP – Aplicação Provas</b></p> <p><b>OBMEP ( dia 5)</b></p>	<p>Exercícios exemplares que apliquem o dispositivo prático de Briot-Ruffini aproximando a técnica resolutiva com os significados dos conceitos envolvidos.</p>

11/06  a 15/06	1. Compreender as relações naturais entre o estudo dos polinômios e o estudo das equações algébricas.  2. Compreender a importância da articulação entre a técnica e o significado na solução de equações/problemas.	<b>S.A.7: EQUAÇÕES E POLINÔMIOS: DIVISÃO POR x-k E REDUÇÃO DO GRAU DA EQUAÇÃO</b> Divisão de um polinômio por x-k: algoritmo de Briot-Ruffini  Redução do grau de uma equação com base no conhecimento de uma das raízes.	Exercícios exemplares que apliquem o dispositivo prático de Briot-Ruffini aproximando a técnica resolutiva com os significados dos conceitos envolvidos.
18/06  a 22/06	1. Compreender as relações naturais entre o estudo dos polinômios e o estudo das equações algébricas.  2. Compreender a importância da articulação entre a técnica e o significado na solução de equações/problemas.  Retomadas de habilidades não contempladas	Divisão de um polinômio por x-k: algoritmo de Briot-Ruffini  Redução do grau de uma equação com base no conhecimento de uma das raízes.  Questões com abordagem das habilidades não contempladas	Exercícios exemplares que apliquem o dispositivo prático de Briot-Ruffini aproximando a técnica resolutiva com os significados dos conceitos envolvidos. Lista de atividades impressas
25/06  a 27/06	Retomadas de habilidades não contempladas	Questões com abordagem das habilidades não contempladas	Lista de atividades impressas.

<b>Temas transversais</b>  Ética  Meio Ambiente  Saúde	<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b>  Levantamento prévio do conhecimento do aluno	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b>  Atividades em dupla e em grupos utilizando softwares  - Atividades em grupo, estimulando a oralidade;  - Resolução de problemas em grupo;  - Socialização das atividades propostas.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>	<b>Atividades auto didáticas</b>	<b>Valores</b>	<b>Avaliação</b>

<p>Lista de exercícios contemplando questões do ENEM e vestibulares para aprofundamento do conteúdo.</p>	<p>Pesquisa em sites, vídeo aulas, livros sobre os temas abordados para fixação e melhor compreensão das habilidades estudadas.</p>	<p>Cooperação Respeito ao indivíduo e ao meio ambiente</p>	<p>Envolvimento nas discussões e resolução de problemas Entrega de trabalhos ( Graphmática e paródias) Produção em sala de aula Registro das atividades no caderno e na apostila Assiduidade e pontualidade Utilização do celular na sala de aula somente para pesquisa (quando solicitado) ou uso na função calculadora Prova individual Prova em dupla AAP</p>
--	---	--	--

<p><b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i></p> <p>Retomada do conteúdo de uma nova maneira</p> <p>Agrupamento produtivo</p> <p>Prova escrita</p>	<p><b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i></p> <p><b>Secretaria da Educação do Estado de SAO PAULO – Caderno do Aluno e Caderno do Professor de Matemática da 3ª série do Ensino Médio V 1.</b></p> <p><b>Proposta Curricular do Estado de SÃO PAULO de Matemática</b></p> <p><b>DANTE, Luiz Roberto. Matemática: Contexto e Aplicações. Editora Ática.</b></p> <p><b>BALESTRI, Rodrigo Dias. Matemática: Interação e Tecnologia. Editora Leya</b></p> <p><a href="http://www.somatematica.com.br">www.somatematica.com.br</a></p> <p><a href="http://www.vestibulandia.com.br">www.vestibulandia.com.br</a></p> <p>outros sites de pesquisa consultados ao longo do bimestre</p> <p>vídeos do youtube</p>
--	--

# Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b>  EDSON DANTAS	<b>Disciplina</b>  QUÍMICA	<b>Bimestre:</b>  2º/2018	<b>3º E.M. B</b>
---	----------------------------------	---------------------------------	------------------

**Justificativa** (Por que vamos aprender?):

*Tendo a Hidrosfera como base de estudo visando trabalhar o conceito de equilíbrio químico. Problematizar as diferenças dos valores de pH (potencial hidrogeniônico) e por meio desta análise levar a construir o conceito de dissociação iônica, ácido e base, bem como as reações de neutralização. Discutir perturbações em equilíbrios químicos causados por temperatura e pressão, que podem favorecer a produção de substâncias químicas.*

	Habilidades Específicas	Conteúdos	Metodologias
	“O que eu preciso desenvolver?”	“O que eu preciso conhecer e aprender?”	(Como vamos aprender?)
<b>30/04</b> <b>a</b>  <b>04/05</b>	Interpretar dados apresentados em tabelas relativos à disponibilidade de água no planeta, à qualidade e os usos da água.	Como está a distribuição de água doce no planeta, as diferentes formas de consumo e como preservar este recurso natural.	Discussão sobre o assunto, para situar os estudantes em relação a este assunto. Análise de dados sobre a água e busca de informações pela WEB.
<b>07/05</b> <b>a</b>  <b>11/05</b>	Identificar métodos utilizados em escala industrial para a obtenção de produtos a partir da água do mar.	Hidrosfera como fonte de materiais para uso humano.	Vídeo sobre eletrólise e osmose reversa, discussão sobre estes processos, o uso de energia e a viabilidade de manter o processo, bem como o envolvimento de impactos ambientais.
<b>14/05</b> <b>a</b>  <b>14/05</b>	Ler e interpretar textos referentes à importância do controle do pH (potencial hidrogeniônico) nos sistemas produtivos.  Entender o processo de autoionização da água em nível microscópico e macroscópico e adição de solutos que podem alterar o pH da água.	Definição de pH/ Escala de pH/conceito de equilíbrio químico, alcalinização e acidificação da água.	Aula prática de laboratório, para determinação do caráter ácido ou básico de substâncias, bem como valores de pH.  Reação de neutralização.
<b>21/05</b> <b>a</b>	Identificar a reação de neutralização entre ácidos e bases e sua utilização prática em processos industriais e domésticos.	Noção de ácido e base, como identificar através de indicadores ácido/base.  Neutralização de ácidos com bases e vice-	Análise de textos sobre o assunto no caderno do aluno, busca de informações na WEB e discussão em sala sobre o assunto, com ênfase em propor soluções para determinadas problematizações.

<b>25/05</b>		versa.	
<b>28/05</b> <b>a</b> <b>01/06</b>	Reconhecer a constante de equilíbrio está relacionada à quantidades de reagentes e produtos que coexistem nas reações químicas.	Dissolução de ácidos e bases em água, relação da constante de equilíbrio e a extensão da transformação química.	Vídeo sobre constante de equilíbrio, trabalho com livro didático, volume 2 , envolvendo a expressão de constante de equilíbrio e análise de gráficos.
<b>04/06</b> <b>a</b> <b>08/06</b>	Resolver problemas que envolvam cálculos de entalpia das reações químicas diretas e inversas.  Compreender o significado de constante de equilíbrio.	Constante de equilíbrio.	Análise de gráficos, vídeos sobre o conceito de equilíbrio e como calcular esta constante. Resolução de exercícios do livro didático volume 2.
<b>11/06</b> <b>a</b> <b>15/06</b>	Utilização de linguagem química apropriada, Avaliar dados referentes à perturbações em sistemas que já alcançaram o equilíbrio.	Perturbações no estado de equilíbrio provocadas por mudanças de pressão e temperatura.	Análise de dados em tabelas, interpretação de textos e aulas expositivas dialogadas.
<b>18/06</b> <b>a</b> <b>22/06</b>	Interpretar dados que representam a transformação da água do mar em produtos de uso industrial, por meio de eletrólise.  Reconhecer a importância desse processo na obtenção de substâncias que são matéria-prima para obtenção de vários outros produtos.	Processos que permitem a obtenção de produtos a partir da água do mar. Eletrólise aquosa e ígnea.	Levantamento de conhecimento prévio, para estimular a descoberta. Leitura de textos relativos ao processo, vídeos sobre os tipos d eletrólise, e galvanoplastia.
<b>Temas transversais</b>  Acidificação do solo, ar e água devido à processos industriais. Uso do conceito de pH em processos de melhoramento da qualidade de vida. Interferências ambientais por processos industriais, descartes indevidos e resíduos deste tipo de processo e		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Levantamento de ideias e conhecimentos dos estudantes, questionamento sobre os assuntos a serem abordados. Leitura de textos. Pesquisas relacionadas para melhor aproveitamento do desenvolvimento dos conteúdos.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> )  Estudo de textos, tabelas e gráficos, pesquisa e elaboração de parecer sobre os assuntos.

indústria.			
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Exploração de conteúdos em vídeos e publicações científicas.	<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura silenciosa, compartilhada, discussão em grupos e pesquisas.	<b>Valores</b>  Valoração da qualidade do ambiente  Ética nos processos produtivos.	<b>Avaliação</b>  Relato sobre os experimentos de pH, reação de neutralização. Resolução de exercícios sobre equilíbrio químico.  Elaboração de textos sobre conclusões pautadas no conteúdo abordado.  Escrita, de múltipla escolha, com envolvimento de conceitos e conteúdos desenvolvidos.
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): Roteiro orientativo para o estudante completar, buscar respostas por pesquisa ou com o auxílio de outros que se interagiram melhor sobre o que foi desenvolvido.		<b>Fontes de Referência</b> (De onde vem o que eu aprendi?):  Livro didático ( Ser protagonista volume 2), internet, publicações científicas e informações midiáticas, caderno do aluno vol.3 ( G.E.São Paulo )	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Wagner Mikio Takamune Mihara	<b>Disciplina:</b> Biologia	<b>Bimestre:</b> 2º bimestre	<b>Série:</b> 3º série B
<b>Justificativa:</b> Diferenciar compostos orgânicos e inorgânicos e compreender os mecanismos básicos de interação e interdependência entre os seres vivos, reconhecer os diferentes ambientes e biomas e relacionar os ciclos biogeoquímicos.			
	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver.”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender.”	<b>Metodologias</b> “Como vamos aprender.”
<b>27/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Botânica: evolução e características dos grandes grupos de plantas (briófitas, pteridófitos, gimnospermas e angiospermas).</li> </ul>	SA -5 os principais grupos das plantas. Ciclos reprodutivos das plantas e principais características.	Construção de modelo explicativo seguido de apresentação de seminário.
<b>04/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Botânica: evolução e características dos grandes grupos de plantas (briófitas, pteridófitos, gimnospermas e angiospermas).</li> </ul>	SA -5 os principais grupos das plantas. Ciclos reprodutivos das plantas e principais características.	. Construção de modelo explicativo seguido de apresentação de seminário.

<b>11/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principais características dos animais; diversidade animal (principais filós);</li> <li>Sistemas especializados:</li> <li>Função e comparação entre os diferentes filós.</li> </ul>	<i>S A- 6 principais filós de animais</i>	Exercícios propostos pela apostila e resumo passado no celular.
<b>18/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a existência de micro-organismos</li> <li>Higiene pessoal</li> <li>Bactérias, vírus e saúde.</li> </ul>	<i>Principais doenças virais e bacterianas</i>	Através de apresentação ppt
<b>25/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a integração entre os diferentes sistemas que compõem a nutrição humana;</li> <li>Identificar e compreender em linhas gerais as funções do sistema respiratório e cardiovascular;</li> </ul>	<i>S.A. 7 - Introdução ao sistema respiratório, cardiovascular, digestivo e excretor</i>	Através de apresentação ppt
<b>01/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a importância de hábitos alimentares saudáveis;</li> <li>Reconhecer nos alimentos ingeridos a presença dos principais grupos de alimentos;</li> <li>Ler e interpretar tabelas nutricionais</li> </ul>	<i>Principais tipos de alimentos e enzimas digestivas</i>	Exercícios propostos pela apostila e apoio do livro didático.
<b>08/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os fatores que contribuem para o gasto energético diário;</li> <li>Identificar os principais processos físicos e químicos envolvidos na digestão.</li> </ul>	<i>Calculo básico de metabolismo basal e total, revisão dos conceitos de metabolismo e anabolismo e hormônios que interferem no metabolismo.</i>	Exercícios propostos pela apostila e apoio do livro didático. Discussão aberta no final da aula
	Revisão geral	Revisão geral	
<b>15</b>	Avaliação		
<b>22</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e interpretar figuras;</li> <li>Emitir opiniões quando solicitadas, argumentando;</li> <li>Comparar características gerais dos grandes grupos de seres vivos;</li> <li>Caracterizar os padrões de reprodução nos diferentes grupos de seres vivos.</li> </ul>	<i>S.A8-Comparação entre reprodução de plantas e animais</i>	Exercícios propostos pela apostila e apoio do livro didático
<p>Observação: o desenvolvimento previsto acima é parte de um planejamento e, como tal, está sujeito a adaptações quanto seu desenvolvimento.</p> <p>As aulas únicas serão utilizadas para estudar questões antigas do Enem, desenvolvendo o raciocínio lógico e habilidade leitora e escritora.</p>			

<b>Temas transversais</b>	<b>Atividades prévias</b> (O que eu já sei sobre o assunto?)	<b>Atividades didático-cooperativas</b> (atividades em grupo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Botânica</li> <li>Metabolismo</li> <li>Leitura</li> <li>Interpretação</li> </ul>		Pesquisa em livro didático Discussões abertas Dinâmica Participação na construção de modelos explicativos

<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>	<b>Atividades auto didáticas. Pesquisa Discussão Leitura em duplas</b>	<b>Valores  Cooperação Respeito Cidadania</b>	<b>Avaliação:</b> Os alunos serão avaliados bimestralmente, através de provas escritas, trabalhos, pesquisas e observação direta. - Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos. - Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos de cada componente curricular, nos objetivos peculiares de cada curso e nos objetivos gerais de formação educacional que norteiam a escola. - Na avaliação do aproveitamento serão utilizados pelo professor três instrumentos avaliativos onde cada instrumento terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez) na seguinte conformidade: uma pesquisa extraclasse em forma de trabalho, uma atividade avaliativa em classe e uma prova escrita a ser aplicada na conformidade do cronograma bimestral organizado pela escola. - Todo aluno terá direito à recuperação de qualquer dos instrumentos utilizados no parágrafo anterior, caso não atinja a nota mínima de 5 (cinco) ou deixar de realizá-lo sob justificativa. No caso de falta, deve-se procurar o professor o mais rápido possível.
<b>Recuperação Contínua Pesquisas, discussões abertas durante a aula, revisão com estudo dirigido.</b>	<b>Fontes de Referência</b> Livro didático, apostila orientadora do professor. Figuras da internet <b>Links:</b> <b>Biologia: os seres vivos; Vivian L. Mendonça-3ed.</b>		