

# ESCOLA ESTADUAL “VEREADOR ODILON BATISTA JORDÃO”



## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA**

**Disciplina: ARTE**

**Bimestre: 1º**

**Série: 3ª A, B e C.**

**Justificativa (Por que vamos aprender?):** É entender o contexto do que é o planejamento para a iniciação de um projeto sobre a arte em um contexto maior, que envolva a organização dos grupos e definição do tipo manifestações artísticas a ser realizada com o assunto a ser trabalhado e criado.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b>	Conhecer e socializar a prática do aprender a sentir em relação a arte. Conhecer a visão sistêmica de mundo.	Visão sistêmica.	<b>Sondagem</b> Acolhimento/Dinâmica: A caixa (alunos novatos) Sondagem/Registro portfólio. Roda de conversa sobre o novo material da 3ª série do Ensino Médio/ Discutir sobre Visão sistêmica a partir das questões encontradas no documento Orientador.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	Compreender a visão sistêmica de mundo. Compreender as relações entre a arte e o contexto social.	O projeto de pesquisa Visão sistêmica	<b>1ª ETAPA</b> Roda de conversa/Discutir através de questões norteadoras (documento orientador) sobre Projeto e o Processo de Produção. Trecho do Filme: “O Ponto de Mutação”. Trecho da Palestra (16 primeiros minutos) “Arte e Ciências”. Registros.
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	Conhecer o projeto artístico e seus elementos. Compreender a integração entre as linguagens artísticas.	Visão sistêmica- Visão sistêmica Elementos estruturantes de um projeto	<b>Ficha 1</b> Leitura compartilhada Explicação e exemplificação de todos os itens abordados na ficha 01/Elementos estruturantes para um projeto/Ideia de materialização e discussão.  Durante o processo de discussão, escrever palavras, desenhar, fazer gráficos e esquema- Visão sistêmica  Em grupo: Divisão dos grupos /Escolhas dos integrantes e nome ao grupo.

12/03 a 16/03	Usar a rede internet Usar a rede de internet como meio de pesquisa e saber sobre a ética deste uso. Sintetizar e organizar material de pesquisa.	Manifestações artísticas	<b>Ficha 2</b> Em grupo/em voz alta/ Discutir e definir sobre a Manifestação Artística. Vídeo: Manifestações artísticas.
19/03 a 23/03	Compreender através da arte cinematográfica os termos relacionado como num sistema. Compreender o processo de construção do conhecimento.	Assunto/Tema/Título	<b>Ficha 3</b> Filme: A Teoria de tudo.
26/03 a 30/03	Compreender através da arte cinematográfica os termos relacionado como num sistema. Identificar funções necessárias para a realização de um projeto artístico	Assunto/Tema/Título	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30/03 – sexta-feira santa.</li> </ul> <b>Ficha 3</b> Continuação do filme: A teoria de tudo/Roda de conversa/Questões/Registros no portfólio coletivo. Ficha 3. Refletir e discutir sobre o Tema e Assunto – Pesquisa na Internet para definir melhor o assunto.
02/04 a 06/04	Compreender o processo de construção do conhecimento. Conhecer o projeto artístico e seus elementos.	Cronograma Organograma Orçamento Relatórios Parciais	<b>Ficha 4/5</b> Ficha 4. Analisar e compreender o Cronograma. Ficha 5. Entender o montar um Organograma.
09/04 a 13/04	Usar a rede de internet como meio de pesquisa e saber sobre a ética deste uso. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Identificar funções necessárias para a realização de um projeto artístico.	Orçamento Relatórios Parciais	<b>Ficha 6/7</b> Ficha 6. Orçamento: Previamente fazer um levantamento de todas as necessidades – material, serviços, equipamentos, espaços entre outros. Ficha 7. Relatórios Parciais: Entender e compreender a importância do registro. Definir como serão feitos os Registros. Vídeos explicativos/Registros no portfólio coletivo
16/04 a 20/04	Esboçar as ideias e operar com as práticas em grupo para a realização do projeto. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Identificar funções necessárias para a realização de um projeto artístico. Relacionar perfil e conhecimento necessário no exercício das diversas funções na realização de um projeto	Elementos para o projeto	Análise e execução do esboço dos projetos artísticos. <b>Viagem(selecionados) a Sala São Paulo/OSESP.</b>
23/04 a 27/04	Esboçar as ideias e operar com as práticas em grupo para a realização do projeto. Sintetizar e organizar material de pesquisa. Identificar funções necessárias para a realização de um projeto artístico. Relacionar perfil e conhecimento necessário no exercício das diversas funções na realização de um projeto	Estrutura para o projeto	Análise dos procedimento dos projetos elaborados/Apresentação/Registros.

<b>Temas transversais</b> Ética Respeito Pluralidade cultural.	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.		<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Trabalho em grupo/Roda de conversa/Discussões/ Produção de registro coletivo.
<b>Atividades Complementares/A aprofundamento</b> Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.	<b>Atividades auto didáticas</b> Leitura Compreensão de texto e áudio visual Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista.	<b>Valores</b> Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança Os quatro pilares da educação.	<b>Avaliação</b> Através do Registro reflexivo que revele o olhar do aluno para o processo experienciado, a fim de elaborar uma análise, de maneira pessoal e coletivo, onde seja exposta a sua visão sobre todo o processo vivido, do que praticou, de forma a possibilitar a pensar, refletir, rever o que sabe e o que ainda não conhecer e que necessita aprender a conhecer e criar um projeto nas experiências artísticas e estéticas.
<b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.	<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Orientações Curriculares e Didáticas de Arte-3ª série do Ensino Médio. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016. Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013. <b>Websites:</b> <a href="http://tudosobreartes.tumblr.com/post/117467295706/a-relação-entre-arte-e-público-entre">http://tudosobreartes.tumblr.com/post/117467295706/a-relação-entre-arte-e-público-entre</a> <a href="https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/">https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/</a> <a href="https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/">https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/</a> <a href="https://arte60.webnode.com/">https://arte60.webnode.com/</a> Filme: “O Ponto de Mutação” (site de arte do núcleo pedagógico). Trecho da Palestra (16 primeiros minutos) “Arte e Ciências”. Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri. Filme: Teoria de Tudo/ Dirigido por James Marsh e escrito por Anthony McCarten.  <b>ALUNO:</b> Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012.OS: <a href="http://artenaescola.org.br/apontamentos/material/ensino-medio">http://artenaescola.org.br/apontamentos/material/ensino-medio</a>		

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES**

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Bimestre: 1º**

**Série: 3 ANOS: A, B, C.**

**Justificativa** (Por que vamos aprender?):

**Luta: Boxe** - Compreender que, nas lutas, o desempenho técnico e tático permite um confronto mais qualificado e também contribui para a apreciação do espetáculo esportivo, além de propiciar uma compreensão da dimensão socioeconômica /desse conteúdo cultural.

**Contemporaneidade:** Diferenças de gênero e de sexo e expectativas de desempenho físico e esportivo como construções culturais - Compreender que um conjunto de diferenças torna o grupo mais rico, porque cria mais variáveis e permite mais diálogos, é fundamental para uma educação que se pretenda sintonizada com os dias atuais.

**Corpo, Saúde e Beleza:** Princípios do treinamento físico - Propiciar aos alunos informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento físico. É um dos requisitos para que os alunos possam elaborar e gerenciar seus próprios programas de atividade física e exercícios, e assim conquistar a autonomia que lhes permita adotar e manter um estilo de vida ativo.

	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	Ter uma imagem positiva de si, ampliando a sua autoconfiança, identificando suas limitações e possibilidades; Participar de situações que envolvam a combinação de algumas regras de convivência em grupo; Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.	Apresentação pessoal e do grupo. Vídeo – Motivação. Construção das regras de boa convivência (Acordo Didático). Procedimentos de avaliação durante o bimestre; Cultura de Movimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exibição e reflexão do vídeo sobre motivação.</li> <li>➤ Explanação sobre as formas de avaliação;</li> <li>➤ Construção coletiva das Regras de convivência;</li> <li>➤ Atividade diagnóstica: Minha vivência das aulas de Educação Física;</li> <li>➤ Vivência de jogos cooperativos.</li> </ul>
<b>26/02</b>  <b>a</b>  <b>02/03</b>	Situação de aprendizagem 1: Conhecendo e vivenciando o boxe. Reconhecer e valorizar o conhecimento das técnicas e táticas do boxe como fator importante na apreciação do espetáculo esportivo; analisar do ponto de vista técnico e tático uma luta de boxe, assistida presencialmente ou pela televisão.	Técnicas e táticas no boxe – importância no desempenho esportivo e na apreciação do boxe como espetáculo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização da chamada temática relacionada ao boxe;</li> <li>➤ Depois da chamada, solicitação aos alunos que agrupem as informações obtidas em cinco categorias (capacidades físicas, movimentos característicos, nomes dos golpes, nomes de lutadores e das lesões);</li> <li>➤ Exibição do vídeo sobre o Boxe (luta);</li> <li>➤ Vivência de esportes -futsal.</li> </ul>

<p><b>05/03</b> a <b>09/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 1: Conhecendo e vivenciando o boxe. Reconhecer e valorizar o conhecimento das técnicas e táticas do boxe como fator importante na apreciação do espetáculo esportivo; assistida presencialmente ou pela televisão; Inferir informação explícita em um texto.</p>	<p>Técnicas e táticas no boxe – importância no desempenho esportivo e na apreciação do boxe como espetáculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura compartilhada sobre o processo histórico do boxe (o Boxe no Brasil e no mundo);</li> <li>➤ Exibição do vídeo sobre o Boxe (História e origem do Boxe);</li> <li>➤ Traçar uma linha do tempo do boxe;</li> <li>➤ Vivência de esportes -voleibol.</li> </ul>
<p><b>12/03</b> a <b>16/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 1: Conhecendo e vivenciando o boxe. Identificar e nomear golpes, técnicas e táticas inerentes ao boxe; Reconhecer e valorizar o conhecimento das técnicas e táticas do boxe como fator importante na apreciação do espetáculo esportivo.</p>	<p>Técnicas e táticas no boxe – importância no desempenho esportivo e na apreciação do boxe como espetáculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura compartilhada sobre as principais regras do boxe na atualidade, nas categorias profissional e amador, as divisões das categorias por peso e sexo; principais golpes e movimentos, os equipamentos necessários do atleta do boxe profissional e do boxe amador;</li> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno;</li> <li>➤ Solicitação para que em grupos, pesquisem em diversas fontes as derivações do boxe, por se utilizarem também dos punhos (cobertos por luvas);</li> <li>➤ Vivência de esportes – futsal.</li> </ul>
<p><b>19/03</b> a <b>23/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 1: Conhecendo e vivenciando o boxe. Identificar e nomear golpes, técnicas e táticas inerentes ao boxe; Reconhecer e valorizar o conhecimento das técnicas e táticas do boxe como fator importante na apreciação do espetáculo esportivo; Analisar do ponto de vista técnico e tático uma luta de boxe, assistida presencialmente ou pela televisão.</p>	<p>Técnicas e táticas no boxe – importância no desempenho esportivo e na apreciação do boxe como espetáculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Exibição do Filme: Billy Elliot (Billy Elliot). Direção: Stephen Daldry. Inglaterra, 2000.</i></li> <li>➤ Realização de produção de texto sobre o filme assistido.</li> </ul>
<p><b>26/03</b> a <b>30/03</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 2: Gênero e sexo: diferenças, preconceitos e expectativas de desempenho. Respeitar as diferenças de habilidade, características físicas, etnia, gênero e sexo etc. nas experiências do Se-Movimentar;</p>	<p>O corpo na contemporaneidade e o gênero; corpo, Cultura de Movimento, diferença e preconceito; manifestações da Cultura de Movimento tidas como masculinas ou femininas.</p>	<p><b>30/03 – sexta-feira santa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e análise do texto – Preconceito no esporte.</li> <li>• Realização das atividades do Caderno do Aluno. Desafio - Coisa de menina ou coisa de menino?</li> </ul>

	<p>Identificar qualquer tipo de preconceito e evitar qualquer tipo de discriminação na prática da luta e da atividade rítmica;</p> <p>Perceber como os papéis ou condicionantes sexuais culturalmente construídos influenciam as expectativas de desempenho físico dos jovens; analisar o corpo a partir das diferenças de gênero, compreendendo a diferença não como falta ou falha individual.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto sobre a prática esportiva que utiliza luvas (boxe, por exemplo). Nesse texto, poderão narrar fatos históricos recentes ou do passado, sua evolução, a participação da mulher, o preconceito relacionado à presença feminina no esporte, a discriminação que pode sofrer o atleta que pratica o boxe etc. Poderão optar pela questão da violência – associada à prática esportiva das lutas –, à diferença entre luta e “briga de rua”, diferenciando a luta como prática esportiva ou arte marcial pela filosofia que a norteia etc.</li> <li>• Vivência de esportes – Futsal/Vôlei.</li> </ul>
<p><b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 3: Elaborando um programa de treinamento Discriminar conceitualmente os princípios do treinamento; Estabelecer a zona-alvo de exercitação a partir da medida da FC; Identificar como os princípios do treinamento se aplicam ao desenvolvimento das capacidades físicas; Selecionar, interpretar e utilizar informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento na elaboração de um programa pessoal de condicionamento físico voltado ao desenvolvimento de uma ou mais capacidades físicas.</p>	<p>Princípios do treinamento – individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade, duração e volume) e reversibilidade; frequência cardíaca (FC); zona-alvo de exercitação; Critérios para a elaboração de um programa de condicionamento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomada do conhecimento sobre o tema das capacidades físicas – resistência, força, velocidade, flexibilidade e agilidade –, revisando conceitos e indicadores de avaliação, conteúdos já abordados anteriormente;</li> <li>• Exibição e análise do vídeo sobre as capacidades físicas;</li> <li>• Trabalho individual com recortes de revistas sobre as capacidades físicas;</li> <li>• Circuito de exercícios físicos contemplando as várias capacidades físicas.</li> </ul>
<p><b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 3: Elaborando um programa de treinamento Discriminar conceitualmente os princípios do treinamento; estabelecer a zona-alvo de exercitação a partir da medida da FC; Identificar como os princípios do treinamento se aplicam ao desenvolvimento das capacidades físicas; Selecionar, interpretar e utilizar informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento na elaboração de um programa</p>	<p>Princípios do treinamento – individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade, duração e volume) e reversibilidade; frequência cardíaca (FC); zona-alvo de exercitação; Critérios para a elaboração de um programa de condicionamento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura realizada pela professora do caderno do professor sobre os Princípios do treinamento físico;</li> <li>➤ Exibição e análise do vídeo sobre os Princípios do treinamento físico;</li> <li>➤ Solicite aos alunos que registrem sua FC de repouso durante dois ou três dias, pela manhã, assim que despertarem, antes de se levantarem da cama. Esses dados devem ser levados à aula da semana seguinte, assim</li> </ul>

	<p>peçoal de condicionamento físico voltado ao desenvolvimento de uma ou mais capacidades físicas.</p>		<p>como uma calculadora, para estabelecer a zona-alvo de treinamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vivência de esportes (futsal).</li> </ul>
<p><b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 3: Elaborando um programa de treinamento. Discriminar conceitualmente os princípios do treinamento; Estabelecer a zona-alvo de exercitação a partir da medida da FC; Identificar como os princípios do treinamento se aplicam ao desenvolvimento das capacidades físicas; Selecionar, interpretar e utilizar informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento na elaboração de um programa pessoal de condicionamento físico voltado ao desenvolvimento de uma ou mais capacidades físicas.</p>	<p>Princípios do treinamento – individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade, duração e volume) e reversibilidade; frequência cardíaca (FC); zona-alvo de exercitação; Critérios para a elaboração de um programa de condicionamento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exibição e análise do vídeo sobre como medir a frequência cardíaca;</li> <li>➤ Cálculo da zona alvo de treinamento, utilizando a menor FC registrada nos três dias para calcular suas zonas individuais de exercitação em atividades aeróbias, como caminhada, ciclismo e corrida;</li> <li>➤ Vivência de esportes (Vôlei).</li> </ul>
<p><b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b></p>	<p>Situação de aprendizagem 3: Elaborando um programa de treinamento. Discriminar conceitualmente os princípios do treinamento; Estabelecer a zona-alvo de exercitação a partir da medida da FC; Identificar como os princípios do treinamento se aplicam ao desenvolvimento das capacidades físicas; Selecionar, interpretar e utilizar informações e conhecimentos sobre os princípios do treinamento na elaboração de um programa pessoal de condicionamento físico voltado ao desenvolvimento de uma ou mais capacidades físicas. Inferir informação explícita em um texto.</p>	<p>Princípios do treinamento – individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade, duração e volume) e reversibilidade; frequência cardíaca (FC); zona-alvo de exercitação; Critérios para a elaboração de um programa de condicionamento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realização das atividades do caderno do aluno;</li> <li>➤ Leitura complementar do caderno do aluno - Aumente o consumo de alimentos com cálcio;</li> <li>➤ Vivência de esportes (futsal/vôlei).</li> </ul>
<p><b>Temas transversais:</b> Ética. Saúde.</p>		<p><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento prévio do conhecimento do aluno. Levantamento de hipóteses. Proposta para produção escrita.</p>	<p><b>Atividades didático-cooperativas</b> (<i>atividades em grupo</i>) Atividades em duplas, grupos. Roda de leitura. Leitura compartilhada</p>

<p><b>Atividades Complementares/Aprofundamento :</b> Pesquisa individual em <i>sites</i> ou em outras fontes.</p>	<p><b>Atividades autodidáticas:</b> Leitura silenciosa. Compreensão e interpretação de textos. Resolução das atividades do caderno do aluno. Pesquisa (sala de leitura). Produção escrita.</p>	<p><b>Valores:</b> Autocuidado. Autoconfiança. Respeito mútuo. Cooperação.</p>	<p><b>Avaliação:</b> Avaliação será contínua, explicitando nas diversas formas de participação dos alunos, nas avaliações pontuais, através de debates na sala de aula (participação dialógica do aluno), entrega e análise dos trabalhos propostos (atividades do caderno do aluno, pesquisas), no envolvimento e o desenvolvimento das atividades práticas, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica, entre outras possibilidades.</p>
<p><b>Recuperação Contínua</b> <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Feed Back. Agrupamento produtivo. Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.</p>		<p><b>Fontes de Referência</b> <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo. Caderno do Professor: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Sites: Boxe - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gp2xsomFo5A">https://www.youtube.com/watch?v=gp2xsomFo5A</a> Boxe - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PwuN6P7GGOW">https://www.youtube.com/watch?v=PwuN6P7GGOW</a> Princípios do treinamento físico - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DT7P2gK6rf4">https://www.youtube.com/watch?v=DT7P2gK6rf4</a> Capacidades Físicas - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R4PSrtmOdOU">https://www.youtube.com/watch?v=R4PSrtmOdOU</a> FC - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kgO0ugwv-W8">https://www.youtube.com/watch?v=kgO0ugwv-W8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0ziOrv6RGEA">https://www.youtube.com/watch?v=0ziOrv6RGEA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=85raBz-sNzA">https://www.youtube.com/watch?v=85raBz-sNzA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GBDKXcVR-r4">https://www.youtube.com/watch?v=GBDKXcVR-r4</a></p>	

## Guia de Aprendizagem

<p><b>Professor (a):</b> Taciana dos Santos Silva de Jesus</p>	<p><b>Disciplina:</b> <b>Filosofia</b></p>	<p><b>Bimestre:</b> 1º</p>	<p><b>Série:</b> 3º A, B, C</p>
<p><b>Justificativa</b> <i>(Por que vamos aprender?):</i> Reconhecer a existência do preconceito em relação a filosofia e o seu caráter político. Ressaltar a ideia de que todos somos filósofos segundo a gramsciana Identificar a Filosofia nos diferentes aspectos do cotidiano como linguagem, no senso comum, na religião.</p>			

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	1. Inferir informações explícitas e implícitas em um texto; 2. Diferenciação de gênero textual.	Semana de Atividades intensivas Conteúdo: Preconceito/Discriminação	✓ Através da análise de textos e vídeos sobre preconceito
<b>2ª semana</b>	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;	SA1: Criando uma imagem crítica da Filosofia  Conteúdos: Desenvolvimento dos conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia?	✓ Trabalho em grupos, realização de pesquisa, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).  ✓ Trabalho em grupos, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).
<b>3ª semana</b>	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;	SA1: Criando uma imagem crítica da Filosofia  Conteúdos: Desenvolvimento dos conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia?  APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03	✓ Através da elaboração de uma linha do tempo da História da Filosofia a fim de orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.  ✓ Identificar informações em textos filosóficos e realização de atividades no caderno do aluno.
<b>4ª semana</b>	1. Organizar os argumentos de um texto filosófico e associar questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia.	SA2: Como Funciona o Intelecto?  Conteúdos: Os conceitos básicos são Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto, empirismo, tipos de conhecimento e criticismo.	✓ Aula expositiva para orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.  ✓ Leitura, pesquisa e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno. ✓ Leitura e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.
<b>5ª semana</b>	1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.	SA3: Instrumentos de Pesquisa em História da Filosofia  Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.	✓ Aulas expositiva e exercícios em sala de aula.
<b>6ª semana</b>	1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.	SA3: Instrumentos de Pesquisa em História da Filosofia  Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.	✓ Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: avaliação impressa (gênero ao item).
<b>7ª semana</b>	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas;	SA4: Áreas da Filosofia  Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.	✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.

	3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.			
<b>8ª semana</b>	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA4: Áreas da Filosofia  Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.		
<b>9ª semana</b>	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: serão cobrados os conteúdos já contemplados neste bimestre.		
<b>10ª semana</b>	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.		
<b>Temas transversais:</b> Preconceitos Ética.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  Diálogo e observação dos conhecimentos prévios e da visão geral que se tem da disciplina (Sondagem do conhecimento dos alunos).	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Trabalho em grupos produtivos;  Leitura compartilhada de textos filosóficos;  Debates sobre os conteúdos estudados;  Duplas produtivas.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.		<b>Atividades auto didáticas</b>  Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	<b>Valores</b>  A capacidade de autonomia nos estudos; Participação no espaço pedagógico de forma construtiva e organizada; Pontualidade, assiduidade e a responsabilidade com seus materiais;	<b>Avaliação</b>  Participação nas atividades; Avaliações escritas (impresa); Desempenho nas atividades extra classe e cumprimento da mesma.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ):		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ):		

Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos .

Vídeos do Youtube  
Proposta Curricular do estado de São Paulo;  
Caderno do Professor e do aluno vol 1;  
**Dicionário Escolar de Filosofia:**  
<http://www.defnarede.com/>  
**Mundo dos Filósofos:**  
<http://www.mundodosfilosofos.com.br/>

## Guia de Aprendizagem

Professor (a):

Disciplina: Física

Bimestre: 1º

Série: 3º Ano A, B, C

Justificativa (Por que vamos aprender?):

- 1ª semana com enfoque nas habilidades e conteúdos referentes ao ano anterior, visando a Avaliação de Aprendizagem em Processo(AAP);
- Propiciar ao educando ferramentas que o possibilitem compreender o mundo contemporâneo e agir sobre o mesmo, aliando conhecimentos da Física a interesses formativos.

**Habilidades Específicas**

“O que eu preciso desenvolver?”

**Conteúdos**

“O que eu preciso conhecer e aprender?”

**Metodologias**

(Como vamos aprender?)

19/02

a

23/02

- Reconhecer e nomear um prisma; relacionar elementos geométricos e algébricos; visualizar figuras espaciais no plano; sintetizar e generalizar fatos obtidos de forma concreta.

- Prismas ( Semana intensiva de recuperação de matemática)

-PPT sobre Relação de Euler, área e volume de um prisma.  
-Resolução de exercícios impressos.

26/02

a

02/03

- Identificar a presença da eletricidade no cotidiano; classificar os equipamentos elétricos a partir de seu uso em tarefas cotidianas; identificar elementos que caracterizam a transformação da energia elétrica;
- Iniciar a discussão das grandezas apresentadas, tais como resistência elétrica, corrente elétrica, tensão, energia e potência elétrica.

-Reconhecendo a eletricidade no dia a dia  
-Entendendo as especificações dos aparelhos

-Atividade de organização de conhecimentos prévios dos alunos a partir de discussão em grande grupo e reconhecimento da eletricidade no cotidiano.

<p><b>05/03</b> <b>A</b> <b>10/03</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os principais elementos do circuito; relacionar os elementos do circuito, as grandezas envolvidas e suas unidades de medida – primeira Lei de Ohm; definir corrente elétrica e o modelo microscópico.</li> </ul>	<p>-Analisando um circuito elétrico.</p>	<p>-Resolução de situações-problema.</p> <p>- Resolução de exercícios impressos em folhas de sulfites.</p> <p>- Resolução de atividades no caderno do aluno.</p>
<p><b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrente, resistência, tensão elétrica e a primeira Lei de Ohm; modelo clássico da corrente elétrica; choque e seus efeitos.</li> </ul>	<p>-Choques elétricos</p>	<p>-Questionário para entrevistar um eletricista.</p> <p>Resolução de situações-problema exemplar.</p> <p>- Resolução de exercícios impressos em folhas de sulfites.</p> <p>- Resolução de atividades no caderno do aluno.</p>
<p><b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o dimensionamento do circuito doméstico; entender a relação entre a resistência, o comprimento e a espessura do fio – segunda Lei de Ohm.</li> <li>Compreender como é realizada a medição da energia elétrica; estimar o custo e o gasto de energia elétrica; conhecer alternativas seguras de economia da energia elétrica; perceber a relação entre consumo de energia, potência e tempo.</li> </ul>	<p>-Dimensionando o circuito doméstico</p> <p>– Energia elétrica e a conta de luz mensal</p>	<p>-Utilizar tabelas de manuais de eletrodomésticos para realizar uma discussão a fim de compreender a relação entre o comprimento, a espessura e a resistência elétrica do fio e as causas de possíveis curtos-circuitos nas redes domésticas.</p> <p>-Usando uma conta de energia elétrica (conta de luz), estimar o gasto e o custo da energia nas casas; a partir dessa discussão, identificar os aparelhos que mais consomem energia nas casas e assim propor alternativas de economia.</p>
<p><b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as propriedades elétricas e magnéticas, compreendendo a interação através de campos; reconhecer os processos de eletrização; diferenciar um condutor de um isolante elétrico.</li> </ul>	<p>-Percepção dos campos e sua natureza ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>30/03 – sexta-feira santa.</b> -Por meio do uso de pêndulos, construídos com material de baixo custo, serão exploradas as propriedades elétricas e magnéticas, relacionando-as com seus respectivos campos de força.</li> </ul>

<p><b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar ordem de grandeza.</li> </ul>	<p>– Estimando grandezas.</p>	<p>-Utilizando objetos do cotidiano dos alunos, estimar a ordem das grandezas envolvidas em alguns fenômenos.</p>
<p><b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar adequadamente símbolos, códigos e representações geométricas da linguagem científica no estudo de campos magnéticos e suas fontes; utilizar linguagem escrita para relatar experimentos e questões relativos à identificação das características de campos magnéticos; identificar fenômenos naturais, estabelecer relações e reconhecer regularidades em fenômenos que envolvem magnetismo; utilizar procedimentos e instrumentos de observação, representar resultados experimentais, elaborar hipóteses e interpretar resultados em experimentos que envolvem campo magnético.</li> </ul>	<p>-Conhecendo as linhas de campo magnético de um ímã.</p>	<p>- Realização de atividades experimentais em grupo; discussão de resultados experimentais; verificação de hipóteses; aplicação dos resultados em outras situações.</p>
<p><b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar adequadamente símbolos, códigos e representações geométricas da linguagem científica em situações que envolvem corrente elétrica e campo magnético; utilizar linguagem escrita para relatar experimentos e questões que evidenciam a relação entre carga em movimento e campo magnético; identificar, estabelecer relações e regularidades em fenômenos eletromagnéticos; utilizar procedimentos e instrumentos de observação, representar resultados experimentais, elaborar hipóteses e interpretar resultados em situações que envolvam interações entre corrente elétrica e campo magnético.</li> </ul>	<p>-Campo magnético de uma corrente elétrica.</p>	<p>-Realização de atividades experimentais em grupo; leitura do guia de execução dos experimentos; elaboração de hipóteses de trabalho; análise dos resultados e discussão com a classe.</p>
<p><b>23/04</b> <b>a</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar adequadamente símbolos, códigos e representações geométricas da linguagem científica em</li> </ul>	<p>Gerando eletricidade com um ímã</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de atividades experimentais em grupo; leitura do guia de execução dos experimentos; elaboração de hipóteses de trabalho; análise dos resultados e discussão com a classe.</li> </ul>

27/04	situações que envolvem fenômenos eletromagnéticos; relatar por meio de linguagem escrita experimentos e questões relativos à identificação da relação entre campo magnético e campo elétrico; identificar fenômenos eletromagnéticos, estabelecer relações e identificar regularidades; utilizar procedimentos e instrumentos de observação, representar resultados experimentais, elaborar hipóteses e interpretar resultados em situações que envolvem fenômenos eletromagnéticos.			
<b>Temas transversais</b>  <b>Ética e meio ambiente</b>		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> )  - Levantamento prévio do conhecimento do aluno; - Observar sequências de fenômenos do cotidiano que ocorrem segundo um padrão;	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> )  - Resolução de exercícios em grupo;  - Realização de práticas experimentais em dupla e/ou em grupo.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  - Lista de exercícios;  - livro didático;  - Recursos tecnológicos.		<b>Atividades auto didáticas</b>  - Leitura silenciosa;  - leitura compartilhada;  - Compreensão e interpretação de textos;  - Pesquisas;  - Resolução de exercícios no caderno do aluno.	<b>Valores</b>  - Respeito;  - Autoconfiança;  - Solidariedade;  - Protagonismo juvenil;  - Replicabilidade;  - Corresponsabilidade  - Os quatro Pilares da Educação.	<b>Avaliação</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serão considerados vários aspectos do processo de desenvolvimento dos estudantes – o nível de interação com o grupo, a participação e o desenvolvimento dos trabalhos/exercícios, a apreensão dos conteúdos/desenvolvimento conceitual.</li> <li>Atividade individual: resolução de provas. e Resultado da AAP</li> </ul>
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ):  - Retomar o conteúdo de um jeito novo, construindo outros caminhos, intensificando os trabalhos individuais com agrupamento produtivo.  - Mudança de metodologia e na aplicação de conteúdo (revisão do planejamento)		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ):  Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: caderno do professor; física, ensino médio, 3a série / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Estevam Rouxinol, Guilherme Brockington, Ivã Gurgel, Luís Paulo de		

- Revisão sobre o conhecimento adquirido	Carvalho Piassi, Marcelo de Carvalho Bonetti, Maurício Pietrocola Pinto de Oliveira, Maxwell Roger da Purificação Siqueira, Yassuko Hosoume. São Paulo : SE, 2014.  Física Ciências da Natureza  Matriz de Avaliação Processual
--	---

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a): Christiane Tavares de Campos</b>		<b>Disciplina: Geografia</b>	<b>Bimestre: 1º</b>	<b>Série: 3º A, B, C</b>
<b>Justificativa</b> (Por que vamos aprender?): Nesse bimestre veremos os critérios de regionalização mundial, os naturais e os produzidos pela sociedade, que refletem na produção do espaço geográfico, além de compreender as principais formas de divisão e agrupamento dos países do mundo com base na mensuração do nível de desenvolvimento, levando o aluno a compreender as diferenciações do espaço mundial.				
	<b>Habilidades Específicas</b> "O que eu preciso desenvolver?"	<b>Conteúdos</b> "O que eu preciso conhecer e aprender?"	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)	
<b>1ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estabelecer a diferenciação entre os conceitos acerca da formação econômica do Brasil.</li> <li>Desenvolver habilidades de leitura e produção de textos contínuos (expositivos, descritivos e narrativos) e descontínuos (mapas).</li> </ul>	SA1 – Regionalização do Espaço Mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Aula dialogada professor/aluno;</li> <li>✓ - Sondagem inicial e sensibilização;</li> <li>✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre divisões naturais e sociais.</li> </ul>	
<b>2ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e interpretar mapas para extrair informações que permitam identificar singularidades e distinções das diversas etapas da formação territorial do Brasil.</li> <li>Identificar dados, representações e informações encontrados em cartas e mapas, para comparar as diferentes etapas do processo de formação territorial do Brasil.</li> </ul>	SA1 – Regionalização do Espaço Mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Leitura Individual e análise de mapas temáticos no caderno do aluno.</li> <li>✓ - Problematização e aula expositiva dialogada;</li> </ul>	
<b>3ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar dados reais da sociedade com os critérios de avaliação do IDH.</li> <li>Compreender os principais critérios de regionalização do espaço mundial adotados pelo Banco Mundial e PNUD.</li> </ul>	SA2 – As Regiões da ONU APLICAÇÃO AAP 06 E 07/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Comparação de dados sobre Rendimento Nacional Bruto (RNB per capita), com dados do PNUD, caderno do aluno.</li> <li>✓ - Quadro conceitual sobre os conteúdos trabalhados.</li> </ul>	
<b>4ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar os conceitos de RNB, PIB, RNB <i>per capita</i> e PIB <i>per capita</i>, aplicando-os na leitura e interpretação de mapas.</li> <li>Conceituar IDH por meio do entendimento dos critérios considerados para a elaboração desse índice.</li> <li>Ler e interpretar mapa e gráfico sobre o IDH dos países do mundo.</li> </ul>	SA2 – As Regiões da ONU	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retomada de conhecimento prévio sobre IDH, avaliação e classificação.</li> <li>✓ Retomada de conceitos PIB, PNB ou RNB, Renda per capita;</li> </ul>	

<b>5ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar mapa sobre as emissões de CO2 no mundo.</li> <li>• Comparar mapas para formular hipóteses.</li> </ul>	SA3 – O conflito Norte-Sul	✓ - Problematização baseada na leitura e interpretação de mapas e tabelas.	
<b>6ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar mapas sobre migrações internacionais.</li> <li>• Produzir textos sobre as migrações internacionais refletindo sobre a situação dos imigrantes na Europa.</li> </ul>	SA3 – O conflito Norte-Sul	✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre Norte (rico) e Sul (pobre)	
<b>7ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, interpretação e produção de textos (narrativas, textos de pesquisa, textos técnicos) e imagens.</li> <li>• Leitura e análise de textos argumentativos distinguindo pontos de vista diferentes.</li> </ul>	SA4 – Globalização e Regionalização Econômica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Problematização e aula expositiva/dialogada (classificação por nível de desenvolvimento)</li> <li>✓ - Elaboração de quadro conceitual</li> <li>✓ Retomada de conhecimento sobre migrações (causas e consequências) fazer um recorte com a situação de refugiados no Brasil e no Mundo.</li> </ul>	
<b>8ª semana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extração de informações implícitas e/ou explícitas de textos de diversas naturezas.</li> <li>• Elaboração de mapas e quadros conceituais.</li> <li>• Comparação de dados representados em diversas linguagens.</li> </ul>	SA4 – Globalização e Regionalização Econômica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Solicitar pesquisa sobre: Migrações Forçadas</li> <li>✓ - Revisão <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retomada de conhecimento prévio sobre Velha e Nova Ordem Mundial, Capitalismo e Socialismo, Guerra Fria, Ordem Multipolar, Potências Mundiais, Blocos Econômicos.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>9ª semana</b>	Diferenciar, com base na leitura de textos e/ou dados expressos de diferentes formas, os critérios de regionalização do espaço mundial, considerando as intencionalidade sociais, políticas e econômicas.	Período de Avaliações Bimestrais e fechamento do desempenho		
<b>10ª semana</b>	Diferenciar, com base na leitura de textos e/ou dados expressos de diferentes formas, os critérios de regionalização do espaço mundial, considerando as intencionalidade sociais, políticas e econômicas	Retomada dos conteúdos e Habilidades não desenvolvidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicação de atividade de Avaliação de desempenho (discursiva e objetiva) revisando os conteúdos e as habilidades trabalhadas.</li> <li>✓ Devolutiva das Avaliações e retomada dos conteúdos e habilidades com menor rendimento.</li> <li>✓ Aplicação de Atividade de Recuperação</li> </ul>	
<b>Temas transversais :</b> - Ética - Meio Ambiente		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Sondagem inicial; Levantamento dos conhecimentos prévios; contextualização dos conteúdos.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Atividades em grupo/ duplas estimulando a oralidade; Pesquisas em duplas.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - Pesquisa sobre Migrações Forçadas; - Leitura de Textos Complementares . - Realização das atividades do Caderno do Aluno em alguns momentos como tarefa de casa.		<b>Atividades auto didáticas</b> - Produção e interpretação individual de mapas; - Pesquisa ; - Realização das tarefas de casa.	<b>Valores</b> Respeito às diferenças	<b>Avaliação</b> - Participação individual nas discussões; - Desenvolvimento de atividades propostas; - Pesquisas; - Desempenho nas Revisões Discursivas e Objetivas;
<b>Recuperação Contínua</b> (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): - Atividades diversificadas contemplando as várias habilidades como escrita, leitura, interpretação após as devolutivas das atividades avaliativas.		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Caderno do aluno 2018 e livro didático LUCCI, Elian et al, Território e Sociedade no mundo globalizado. São Paulo: Saraiva, 2010; Caderno do aluno 2018 ; blog da professora: <a href="http://www.geografandocomachris.com.br">http://www.geografandocomachris.com.br</a> ;		

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a): Ângela Maria Castanho Ferreira Holtz**

**Disciplina: História**

**Bimestre: 1º**

**Série: 3A, 3B, 3C**

**Justificativa** (Por que vamos aprender?): É levar os alunos a compreensão da cidadania como participação social e política. A partir dessa compreensão, espera-se despertar a consciência em relação ao exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais.

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias em relação</b> (Como vamos aprender?)
<b>1ª semana</b>	Diferenciação de gênero textual.	Aula inicial e combinados  Autoestima Motivação	✓ Vídeo sobre motivação, música: Até o fim (Engenheiros do Hawaii), texto: Determinação.
<b>2ª semana</b>	Compreender as teorias evolucionistas Arthur Gobineau.	S.A.-1 IMPERIALISMO E NEOCOLONIALISMO. - Ocupação e exploração europeia no continente africano antes e depois da Conferência de Berlim de 1885.	✓ Aula dialogada sobre o tema. Com objetivo de desenvolver o protagonismo juvenil, ajudando a formar pessoas autônomas, motivadas e preparadas pessoalmente.
<b>3ª semana</b>	Confrontar interpretações de diversas situações histórico geográfico, técnico científicas comparando diferentes pontos de vista, identificando os pressupostos de cada interpretação.	S.A.-2 PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL. -Antecedentes e contexto histórico; -Início da Guerra; -Política de Aliança; -Desenvolvimento - Os tratados de paz: sementes de uma nova guerra;	✓ Investigação prévia sobre o assunto, aula dialogada,  ✓ leitura compartilhada,  ✓ análise de mapa proposto no caderno do aluno,  ✓ vídeo aula sobre o tema.
<b>4ª semana</b>	Buscar encaminhar as reflexões do aluno para a percepção das relações passado, presente, permanências e rupturas.	S.A.-2 PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL. -antecedentes e contexto histórico -depoimentos de quem lutou na guerra; -os tratados de paz: sementes de uma nova guerra; -o declínio da europa;	✓ leitura participativa do texto proposto, aula expositiva,  ✓ documentário sobre o assunto.  ✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema).
<b>5ª semana</b>	Relacionar os conflitos imperialistas europeus com a deflagração da Primeira Guerra Mundial.	AVALIAÇÃO FORMATIVA	✓ Leitura individual do texto, aula expositiva sobre o assunto, ✓ paródia, palavras cruzadas.
<b>6ª semana</b>	Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos na escola para a elaboração de propostas de intervenção solidária na realidade, respeitando os valores humanos e	S.A.-3 REVOLUÇÃO RUSSA. - Situação social da Rússia pré- revolucionária; - Os bolcheviques no poder;	✓ Pesquisa extraclasse .  ✓ Apresentação da pesquisa extra classe realizada pelos alunos,

<b>7ª semana</b>	Comparar processos de formação socioeconômica, relacionando-os com seus contextos histórico e geográfico.	S.A.-3 REVOLUÇÃO RUSSA. -Kerensky -Nicolau II -Lenin -Trotsky -Stalin	✓ Análise de filme, onde os alunos percebam os seguintes pontos: o racismo, e a ideia de “raça ariana”, a importância da propaganda nazista, o cotidiano dos prisioneiros e a hierarquia militar e os dogmas nazistas.
<b>8ª semana</b>	Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações representadas de diferentes formas.	S.A.-4 NAZISMO E RACISMO. - Totalitarismo	
<b>9ª semana</b>	Compreender a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as aos diferentes grupos conflitos e movimentos sociais.	Avaliação Formativa	
<b>10ª semana</b>	Discutir situações da vida cotidiana relacionadas a preconceitos étnicos, culturais, religiosos e de qualquer outra natureza.	FILME: O MENINO DO PIJAMA LISTRADO.	
<b>Temas transversais</b> As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. Ética, Cidadania, Direitos humanos.		<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.		<b>Atividades auto didáticas</b> Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	<b>Valores</b> Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido? Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extra classe, dupla produtiva.</i> )		<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): <b>Vicentino, Claudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo.</b> <a href="http://WWW.infoescola.com/historia">WWW.infoescola.com/historia</a> ; <a href="http://WWW.historianet.com.br">WWW.historianet.com.br</a> ; <a href="http://www.historialivre.com">www.historialivre.com</a>	

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Kátia Simone Oliveira Borgatto	<b>Disciplina</b> Inglês	<b>Bimestre:</b> 1º	<b>Série:</b> 3ª A, B, C
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ): Os alunos terão a oportunidade de desenvolver algumas habilidades ao discutir sobre o valor do trabalho voluntário como experiência profissional no mundo do trabalho.			
<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> ( <i>Como vamos aprender?</i> )	
<b>19/02</b> - Acordos didáticos entre a professora e alunos; - Metodologia de avaliação bimestral;	- Corresponsabilidade. - Métodos de avaliação da professora.	- Aula expositiva; - Registro dos acordos didáticos entre a professora e alunos;	

a 23/02	- Adaptar-se é necessário.	- A importância do adaptar-se às mudanças que surgem no decorrer de nossa vida.	- Vídeo motivacional.
26/02  a  02/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer características dos trabalhos voluntários e das pessoas que realizam esse tipo de trabalho.</li> <li>- Reconhecer marcas do gênero textual.</li> <li>- Identificar o assunto principal do texto.</li> <li>- Localizar informações específicas.</li> <li>- Inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto.</li> <li>- Ler o texto detalhadamente</li> <li>- Revisar o presente simples.</li> </ul> <p><b>Situated Learning 01</b> <b>Learning about volunteerwork</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho voluntário;</li> <li>- Quem escreve, onde e por quê;</li> <li>- O que é um texto informativo descritivo ( qual seu objetivo, como se organiza);</li> <li>- Presente Simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferências;</li> <li>- Investigações individuais, posteriormente compartilhadas;</li> <li>- Vídeo introdutório sobre o tema a ser estudado;</li> <li>- Definição de verbete ( dicionário monolíngue e de enciclopédia);</li> <li>- Data show;</li> <li>- Discussão sobre alguns aspectos do trabalho voluntário;</li> <li>- Reflexões</li> </ul>
05/03  a  09/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer no filme situações parecidas com pessoas conhecidas;</li> <li>- Levantar ideias e conseguir expressá-las;</li> <li>- Organizar e selecionar informações;</li> <li>- Registrar os pensamentos de forma clara.</li> </ul>	<p>Filme: “O amor é contagioso”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade impressa sobre o filme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data show;</li> <li>- Filme: O amor é contagioso;</li> <li>- Som;</li> <li>- Atividade impressa.</li> </ul>
12/03  a  16/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o assunto principal do texto, sua finalidade e sua organização textual;</li> <li>- Localizar informações explícitas;</li> <li>Inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto;</li> <li>-Relacionar informações entre textos;</li> <li>- Relacionar o uso do presente perfeito com ações passadas que são importantes no mundo da fala.</li> </ul> <p><b>Situated Learning 02</b> <b>Volunteer work : a personal experience</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho voluntário como experiência pessoal;</li> <li>- Texto informativo descritivo e histórias pessoais ( objetivos e organização);</li> <li>- Presente Perfeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de inferências;</li> <li>- Discussões em grupos;</li> <li>Investigações e reflexões individuais, posteriormente compartilhadas.</li> <li>- A explicação se dará por meio de slides que conterão exemplos.</li> </ul>
19/03  a  23/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade impressa.</li> <li>-Reconhecer os usos do <b>Present Perfect</b>;</li> <li>- Saber identificar quando é usado o verbo auxiliar HAVE/ HAS;</li> <li>- Saber relatar fatos referentes ao trabalho voluntário;</li> <li>- Inferir o sentido das palavras ou expressões a partir do contexto.</li> <li>- Identificar o assunto principal do texto.</li> </ul> <p><b>Situated Learning 02</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da Atividade Avaliativa individualmente, visando um diagnóstico de um aprendizado efetivo com relação ao <b>Present Perfect</b> , trabalho voluntário e interpretação de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade impressa.</li> </ul>

	<b>Volunteer work : a personal experience ( continuação)</b>		
<b>26/03</b> <b>a</b> <b>30/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o assunto principal do texto;</li> <li>- Localizar informações explícitas e inferir significados para compreender a mensagem do texto;</li> <li>- Discutir a importância e os benefícios da realização de trabalhos voluntários;</li> <li>- Inferir significados para a compreensão do texto;</li> <li>- Relacionar conhecimentos desenvolvidos a experiências e opiniões pessoais</li> </ul> <p><b>Situated Learning 03</b> <b>Volunteer work x professional work</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho voluntário e trabalho profissional;</li> <li>- Texto informativo descritivo;</li> <li>- Relatos pessoais;</li> <li>- Presente Simples e Presente Perfeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> </ul>
<b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamento de ideias;</li> <li>- Organização, seleção de informações;</li> <li>- Preparação de rascunho;</li> <li>- Autocorreção de texto e edição final.</li> </ul> <p><b>Situated Learning 03</b> <b>Volunteer work x professional work( continuação)</b></p>	-Produção de um relato ( pessoal ou de algum conhecido) sobre a experiência do trabalho voluntário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devolutiva da avaliação escrita.</li> <li>- Levantamento de conhecimentos prévios dos alunos sobre o assunto;</li> <li>- Construção de conhecimentos de forma dialogada com e entre os alunos.</li> <li>- Monitoramento da aprendizagem organizada em pequenos grupos.</li> </ul>
<b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparação de rascunho;</li> <li>- Autocorreção de texto e edição final.</li> </ul> <p><b>Situated Learning 04</b> <b>Producing a testimonial</b></p>	-Produção de um relato ( pessoal ou de algum conhecido) sobre a experiência do trabalho voluntário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção de conhecimentos de forma dialogada com e entre os alunos.</li> <li>- Monitoramento da aprendizagem organizada em pequenos grupos.</li> </ul>
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir o sentido das palavras ou expressões a partir do contexto.</li> <li>- Identificar o assunto principal do texto;</li> <li>- Localizar informações implícitas e explícitas nos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização da Atividade Avaliativa individualmente, visando um diagnóstico de um aprendizado efetivo com relação a identificar o assunto principal dos textos.</li> </ul>	- Atividade impressa.
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o assunto de um texto por meio de leitura rápida;</li> <li>- Localizar informações específicas em um texto por meio de leitura detalhada;</li> <li>- Antecipar o conteúdo de um texto por meio da leitura do título;</li> <li>- Construir uma opinião e inferir significado por meio do contexto.</li> </ul> <p><b>Situated Learning 04</b> <b>Producing a testimonial ( continuação)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O primeiro emprego: processo de busca, dicas, qualificações necessárias e responsabilidades dos profissionais;</li> <li>- Vocabulário: profissões, atividades e habilidades profissionais ( skills).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulário impresso com nomes de Some Jobs and occupations;</li> <li>- Tradução do vocabulário do caderno do aluno : Some Jobs and occupations ( página 59).</li> <li>- Inferências;</li> <li>- Realização dos exercícios do caderno do aluno.</li> </ul>

<b>Temas transversais:</b> <b>Pluralidade cultural</b>	<b>Atividades prévias</b> ( <i>O que eu já sei sobre o assunto?</i> ) - Mobilização dos conhecimentos prévios sobre o assunto. - Brainstorming.	<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) - Produção de texto em grupo. - Realização das atividades em grupos produtivos; - Relatos de experiências.	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> - Atividades escritas para casa ( caderno do aluno e/ ou atividades complementares).	<b>Atividades autodidáticas</b> - Pesquisa em dicionário e / ou tradutores. - Pesquisa de palavras desconhecidas. - Desenvolvimento de exercícios do caderno do aluno.	<b>Valores</b> Trabalho voluntário; Experiência profissional no mundo do trabalho. Responsabilidades profissionais; Corresponsabilidade.	<b>Avaliação.</b> - Avaliação contínua, envolvimento e desenvolvimento das atividades escritas do caderno do aluno e das atividades complementares. - Avaliação escrita. - Registro da realização das atividades realizadas.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ): <i>Atividades escritas para casa.</i>	<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): - Caderno do professor- Inglês, volume 1 - Currículo do Estado de São Paulo- Linguagens, Códigos e suas tecnologias. - Matriz de avaliação processual – Inglês/ Espanhol - Livro didático Learn and Share in English ( Editora Ática)		

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> Josimar José da Silva	<b>Disciplina:</b> <i>Língua Portuguesa</i>	<b>Bimestre:</b> 1º Bimestre	<b>Série:</b> 3ª Série A, B e C
<b>Justificativa</b> ( <i>Por que vamos aprender?</i> ):  O desenvolvimento curricular da presente disciplina busca favorecer a autonomia do aluno na construção do discurso (oral e escrito) embasado em argumentos relacionados ao uso da linguagem e a construção da modernidade.			
	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>19/02</b>  <b>a</b>  <b>23/02</b>	<b>Sequência de Atividades Didáticas - Semana de Atividades Diagnósticas</b> • Identificar a finalidade de um texto (parábola / apólogo / narrativa alegórica/ fábula / conto / poema); • Reconhecer os elementos organizacionais e estruturais de determinados gêneros; • Identificar o tema (assunto principal) de um determinado gênero; • Identificar a finalidade de um determinado gênero; • Identificar os elementos organizacionais e estruturais de um Artigo de Opinião;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esferas de atividades sociais da linguagem</b></li> <li>• <b>A literatura e a construção da modernidade e do moderno</b></li> <li>• <b>Linguagem e o desenvolvimento do olhar crítico</b></li> <li>• <b>Leitura e expressão escrita</b></li> <li>• <b>Estratégias de pré-leitura</b> Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</li> <li>• <b>Estruturação da atividade escrita</b> Planejamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação dos professores e alunos</li> <li>• Dinâmica de boas vindas;</li> <li>• Apresentação da disciplina;</li> <li>• Ativação dos conhecimentos prévios;</li> <li>• Apresentação de recortes de textos de diversos gêneros;</li> <li>• Discutir e socializar acerca das características dos gêneros textuais apresentados;</li> <li>• Conceituar os gêneros textuais junto aos alunos;</li> <li>• Exibição do o recorte do vídeo: “O ensino por gêneros textuais” ;</li> <li>• Apresentar aos alunos o Livro: “Felpe Filva”, de Eva Funari, e realizar as inferências;</li> <li>• Leitura colaborativa do livro Felpe Filva;</li> <li>• Análise do livro Felpe Filva;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a finalidade do gênero textual Artigo de Opinião;</li> <li>• Ler e interpretar Artigos de Opinião;</li> <li>• Produzir textos argumentativos dentro do gênero Artigos de Opinião;</li> <li>• Produzir textos argumentativos orais.</li> </ul>	<p>Construção do texto</p> <p>Revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos prescritivos (foco: escrita)</b></li> </ul> <p>Projeto de texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferências do conhecimento prévios dos alunos acerca do artigo de Opinião;</li> <li>• Leitura colaborativa do texto: Internet: Amiga ou Inimiga?</li> <li>• Análise do texto e debate;</li> <li>• Conceitualização do gênero textual artigo de Opinião.</li> </ul>
<p><b>26/02</b></p> <p>a</p> <p><b>02/03</b></p>	<p><b>Sequência de Atividades Didáticas – Semana de Apoio às Aprendizagens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar informação explícita em um texto.</li> <li>• Inferir informações em um texto.</li> <li>• Reconhecer os usos da norma padrão ou de outras variações linguísticas em um texto.</li> <li>• Reconhecer marcas linguísticas em um texto, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe.</li> <li>• Identificar recursos semânticos expressivos (figuras de linguagem) em um texto.</li> <li>• Diferenciar as ideias centrais e secundárias de um texto.</li> <li>• Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto por meio de elementos de referência.</li> <li>• Estabelecer relações entre textos verbais e/ou não verbais.</li> <li>• Reconhecer a presença de valores culturais, sociais e/ou humanos em contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto narrativo (foco: leitura e escrita)</b></li> </ul> <p>A narrativa moderna</p> <p>Cartum ou HQ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto lírico (foco: leitura)</b></li> </ul> <p>A lírica moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</b></li> </ul> <p>Resenha crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Argumentação, crítica e mídia impressa</b></li> <li>• <b>Intencionalidade comunicativa</b></li> <li>• <b>Estratégias de pós-leitura</b></li> </ul> <p>Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funcionamento da língua</b></li> <li>• <b>A Língua Portuguesa e os exames de acesso ao Ensino Superior</b></li> <li>• <b>Aspectos formais do uso da língua: ortografia e concordância</b></li> <li>• <b>Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero: uso do numeral</b></li> <li>• <b>Categorias da narrativa: personagem, espaço e enredo</b></li> <li>• <b>Construção da textualidade</b></li> <li>• <b>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir e analisar a letra da música “Paciência” interpretada por Lenine;</li> <li>• Produção escrita acerca da reflexão realizada com a leitura da letra da música;</li> <li>• Socialização da reflexão realizada;</li> <li>• Reconhecimento de frases ou expressões utilizadas no sentido figurado;</li> <li>• Destacar as figuras de linguagem (ou de estilo) de natureza semântica e contextualizar a sua empregabilidade;</li> <li>• Pesquisa em livro didático e relatório do conteúdo estudado;</li> <li>• Exposição e socialização, dos conteúdos pesquisados, realizados por alguns alunos que serão sorteados;</li> <li>• Análise das características da linguagem informal presentes na letra da música;</li> <li>• Leitura compartilhada, verso a verso;</li> <li>• Breve contextualização acerca de orações subordinadas;</li> <li>• Análise da tirinha “Toda Mafalda” e socialização do contexto de produção;</li> <li>• Estabelecer alguma relação entre o tema da canção “Paciência” e o assunto tratado na tirinha da Mafalda;</li> <li>• Leitura dramatizada;</li> <li>• Pesquisa sobre o movimento Hip Hop e o que é Rap;</li> <li>• Elaboração, em duplas ou trios, de uma apresentação da música “Paciência” em forma de rap;</li> <li>• Sistematização;</li> <li>• Autoavaliação.</li> </ul>
<p><b>05/03</b></p> <p>a</p> <p><b>09/03</b></p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 1 – Me corrijam se eu estiver errando...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar o registro escrito a situações formais de uso social;</li> <li>• Reconhecer as linguagens como elementos integradores dos sistemas de comunicação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</b></li> <li>• <b>Linguagem e adequação vocabular</b></li> <li>• <b>Valor expressivo do vocativo</b></li> <li>• <b>O problema do eco em textos escritos</b></li> <li>• <b>Resolução de problemas de oralidade na produção do texto escrito</b></li> <li>• <b>Compreensão e discussão oral</b></li> <li>• <b>A oralidade nos textos escritos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulado (20 Itens de múltipla escolha);</li> <li>• Devolutiva do Simulado;</li> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• Avaliação da Aprendizagem em processo 18ª Edição / Avaliação Diagnóstica;</li> <li>• Sensibilizar os alunos para a consciência do uso adequado da língua materna nas diferentes situações vividas na sociedade - Atividades em duplas.</li> </ul>
<p><b>12/03</b></p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 1 – Me corrijam se eu estiver errando...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discussão de pontos de vista em textos literários</b></li> <li>• <b>A importância da tomada de turno</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> </ul>

<p><b>a</b> <b>16/03</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posicionar-se criticamente sobre os usos sociais das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolutiva da Avaliação da Aprendizagem em processo 18ª Edição / Avaliação Diagnóstica;</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> <li>• Discussão oral;</li> <li>• Reescrita individual e coletiva;</li> <li>• Análise do uso dos vocativos no bilhete. Contextualização acerca dos vocativos;</li> <li>• Sistematização;</li> <li>• Autoavaliação.</li> </ul>
<p><b>19/03</b>  <b>a</b> <b>23/03</b></p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 2 – Desenvolvendo o olhar crítico: a resenha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e escrever textos argumentativos;</li> <li>• Pesquisar em diferentes mídias visando a uma finalidade prática do uso da linguagem;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> <li>• Debate acerca da temática “Conversa sobre o amanhã” ;</li> <li>• Análise de questões do Enem com ênfase ao método de acesso ao ensino superior público ou privado e discussão acerca da temática.</li> </ul>
<p><b>26/03</b>  <b>a</b> <b>30/03</b></p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 2 – Desenvolvendo o olhar crítico: a resenha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar título e texto;</li> <li>• Analisar, em um texto, os mecanismos linguísticos utilizados na construção da argumentação;</li> <li>• Desenvolver critérios de autocorreção de textos escritos argumentativos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 - sexta-feira santa (FERIADO).</b></li> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> <li>• Recapitulação dos aspectos lingüísticos “período composto” a partir da análise de questões;</li> <li>• Inferências, contextualização e análise de resenhas;</li> <li>• Produção textual: Resenha;</li> <li>• Sistematização;</li> <li>• Autoavaliação;</li> <li>• Avaliação Pontual (10 Itens de múltipla escolha).</li> </ul>
<p><b>02/04</b>  <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<p><b>Situação de Aprendizagem 3 – A linguagem da modernidade...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar diferentes mídias com finalidade literária;</li> <li>• Ler e escrever textos crítico-argumentativos;</li> <li>• Relacionar diferentes linguagens visando à produção de uma antologia literária;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolutiva da Avaliação Pontual;</li> <li>• Simulado (20 Itens de múltipla escolha);</li> <li>• Devolutiva do Simulado;</li> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> <li>• Inferências, contextualização sobre a temática modernidade;</li> <li>• Leitura silenciosa dos poemas “Versos íntimos” –, Augusto dos Anjos e “Sou um guardador de rebanhos” de Alberto Caeiro;</li> <li>• Inferências, contextualização (contexto de produção);</li> <li>• Debate acerca das expressões “moderno” e “modernidade” da temática abordada nos poemas;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitualização e contextualização de modernidade e antologia, estabelecendo a interdisciplinaridade com Filosofia e História;</li> </ul>
09/04 a 13/04	<p><b>Situação de Aprendizagem 3 – A linguagem da modernidade...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as intenções enunciativas dos textos literários na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos, como procedimentos argumentativos Relacionar, em diferentes textos literários, opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate de interesses existentes na sociedade;</li> <li>• Relacionar, em diferentes textos literários, opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate de interesses existentes na sociedade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> <li>• Recapitulação das escolas literárias brasileiras / portuguesas e introdução a escola literária “Pré-modernismo” através de vídeos e explanação de contextos históricos e sociais;</li> <li>• Consolidação dos estudos acerca da escola literária “Pré-modernismo”. Análise das principais obras literárias desse período.</li> <li>• Introdução a escola literária “Modernismo” através de vídeos e explanação de contextos históricos e sociais;</li> <li>• Consolidação dos estudos acerca da escola literária “Modernismo”. Análise das principais obras literárias desse período;</li> <li>• (Sala de Leitura) Pesquisa: Obras dos autores pertencentes a escola literária “Modernismo” .</li> <li>• Inferências, conceitualização, contextualização de antologias;</li> <li>• (Sala de Leitura) Pesquisa e análise de antologias de variados temas e formatos para consolidação do conceito de antologia;</li> <li>• Trabalho em grupo: Elaboração de uma antologia.</li> <li>• Sistematização;</li> <li>• Autoavaliação.</li> </ul>
16/04 a 20/04	<p><b>Situação de Aprendizagem 4 – Você é fashion?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar tira em quadrinhos;</li> <li>• Desenvolver habilidades de leitura de diferentes linguagens visando à construção de sentido em um texto, atendendo à intencionalidade comunicativa;</li> <li>• Relacionar aspectos lúdicos, informativos e críticos em um mesmo texto,</li> <li>• Compreender processos linguísticos de formação do humor; identificando o diálogo de ideias e o embate de valores;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> <li>• Inferências, debate e contextualização e conceitualização do gênero tira em quadrinhos;</li> <li>• Análise de tira em quadrinhos;</li> <li>• Elementos necessários para a elaboração de uma tira em quadrinhos.</li> </ul>
23/04 a	<p><b>Situação de Aprendizagem 4 – Você é fashion?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar um projeto de texto, utilizando-o para produzir o texto final, mantendo as características de autoria e de tomada de decisões diante de imprevistos;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade Permanente (leitura compreensiva do item utilizando-se das estratégias de leitura e devolutiva comentada);</li> <li>• AAP - Avaliação da Aprendizagem em Processo;</li> <li>• Aula interativa, com a participação oral e escrita do aluno;</li> </ul>

27/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar informações sobre os sistemas de comunicação e informação;</li> <li>• Contrapor informações de um mesmo fato em diferentes gêneros textuais;</li> <li>• Estabelecer o diálogo entre um gênero textual específico e um conteúdo predeterminado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho em dupla: Elaboração de uma tira em quadrinhos;</li> <li>• Sistematização;</li> <li>• Avaliação Pontual (10 Itens de múltipla escolha).</li> <li>• Autoavaliação.</li> </ul>	
<b>Temas transversais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralidade cultural</li> <li>• Ética e cidadania</li> <li>• Trabalho e consumo</li> </ul>		<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferência dos conhecimentos prévios: <ul style="list-style-type: none"> <li>S.A. 1 – Ter conhecimento e consciência do uso adequado da língua materna nas diferentes situações vividas em sociedade;</li> <li>S.A. 2 – Ter conhecimento das características do gênero textual resenha, bem como sua finalidade;</li> <li>S.A. 3 – Conhecer os conceitos complementares: modernidade social e linguagem. Capacidade Argumentativa e expositiva;</li> <li>S.A. 4 – Ter conhecimento das características da tipologia textual “Narração” com ênfase ao gênero tira em quadrinhos.</li> </ul> </li> <li>• Discussão e socialização inicial.</li> </ul>	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de textos e construção de mapas conceituais por meio de duplas colaborativas;</li> <li>• Pesquisas em grupo.</li> </ul>	
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> <p><b>C - CONSOLIDAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura do livro: “Vidas Secas” - Graciliano Ramos</li> </ul> <p><b>R - REFORÇO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa em grupo: Biografia e bibliografia de Fernando Pessoa / Carlos Drummond de Andrade / Graciliano Ramos.</li> </ul> <p><b>A - AMPLIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa individual sobre o contexto histórico e social de produção da obra “Vidas Secas” - Graciliano Ramos;</li> <li>• Filme Poeta de sete faces, do diretor Paulo Thiago (Brasil, 2002, 94 min., livre).</li> </ul>		<b>Atividades autodidáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisas dirigidas;</li> <li>• Leituras, fichamentos e resumos;</li> <li>• Ouvir e analisar músicas observando características das temáticas abordadas em sala de aula;</li> <li>• Assistir ao filme direcionando o olhar para características das temáticas abordadas em sala de aula;</li> <li>• Exercícios.</li> </ul>	<b>Valores</b> <p>Espera-se que por meios dos temas abordados os jovens pratiquem os ideais de autonomia, solidariedade, respeito e valorização as diversidades linguísticas.</p>	<b>Avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os alunos serão avaliados bimestralmente, através de provas escritas, provas objetivas, autoavaliação, simulados, trabalhos, pesquisas e observação direta.</li> <li>• Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos.</li> <li>• Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos do componente curricular e nos objetivos gerais do Programa de Ação e Plano de ação que norteiam a escola.</li> <li>• Na avaliação do aproveitamento, cada instrumento avaliativo terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez). As avaliações serão aplicadas em conformidade ao cronograma bimestral organizado pela escola.</li> </ul>
<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</b> <p>O desenvolvimento de atividades de recuperação se dará ao longo do processo e de acordo com as necessidades de cada aluno, partindo da retomada das habilidades não apreendidas no decorrer do 1º bimestre. Serão oferecidas atividades de recuperação ao final de cada Situação de Aprendizagem e de avaliações realizadas.</p>		<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b> <p><b>Professor:</b> São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. <b>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: Caderno do professor; Língua Portuguesa, Ensino Médio, 3ª Série/ Secretaria da Educação;</b> coordenação geral, Maria Inês Fini - São Paulo: SE, 2014.</p>		

**Poeta de Sete Faces.** Direção: Paulo Thiago. Brasil. Gênero: Documentário. 94 min.  
Ano: 2002. Disponível em:

**Aluno:**

São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. **Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo: Caderno do aluno; Língua Portuguesa, Ensino Médio, 3ª Série/** Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini - São Paulo: SE, 2014.

LAVADO, Joaquín Salvador (Quino). **Toda Mafalda.** Trad. Monica Stahel. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/0B9DUx8WUTKKNQ2IUVnowYkYpYXM/view>>. Acesso em: 25 de janeiro de 2018.

Música - **“Paciência”** Disponível em: <<https://www.vagalume.com.br/lenine/paciencia.html>>. Acesso em: 22 de janeiro de 2018;

Música - **“construção”** Disponível em: <[http://www.chicobuarque.com.br/construcao/mestre.asp?pg=jooemari\\_77.htm](http://www.chicobuarque.com.br/construcao/mestre.asp?pg=jooemari_77.htm)>. Acesso em: 22 de janeiro de 2018. Acesso em: 5 jul. 2013.

Artigo - **Internet: Amiga ou Inimiga?** Disponível em: <<https://www.vivaolinux.com.br/artigo/Internet-Amiga-ou-inimiga>>. Acesso em 14 de fevereiro de 2018.

**Sugestões Extra Classe:**

RAMOS, Graciliano. **Vidas secas.** 23. ed. São Paulo: Martins, 1969.

Filme: **Poeta de Sete Faces.** Direção: Paulo Thiago. Brasil. Gênero: Documentário. 94 min.  
Ano: 2002. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=nIaiw\\_ZC08k&list=PL2B29A5EBBD161E4G](https://www.youtube.com/watch?v=nIaiw_ZC08k&list=PL2B29A5EBBD161E4G)>.

Simulados - Disponível em: <<http://www.comvest.unicamp.br>>. Acesso em: 30 maio 2013;

Simulados - Disponível em: <<http://www.enem.inep.gov.br>>. Acesso em: 30 maio 2013;

Simulados - Disponível em: <<http://www.fuvest.br>>. Acesso em: 30 maio 2013;

Simulados - Disponível em: <<http://www.mackenzie.br/portal/principal.php>>. Acesso em: 30 maio 2013;

Simulados - Disponível em: <<http://vestibular.unesp.br/>>. Acesso em: 30 maio 2013;

Simulados - Disponível em: <<http://www.vestibular.pucsp.br>>. Acesso em: 30 maio 2013;

## Guia de Aprendizagem

**Professor (a):**

**Cristiane Antunes Vieira Coelho Maeda**

**Disciplina**

**Matemática**

**Bimestre:**

**1º**

**Série:**

**3ª A, 3ª B e 3ª C**

**Justificativa (Por que vamos aprender?):**

*Nas primeira e segunda semanas terá enfoque nas habilidades e conteúdos referente ao ano anterior visando a Avaliação de Aprendizagem em Processo, seguindo as orientações da CEGB (Sequências Didáticas).*

*Demais Semanas: será desenvolvido as ideias, noções intuitivas e os conceitos geométricos básicos vistos no Ensino Fundamental para introduzir o estudo da Geometria Analítica que apresenta o estudo das retas, da circunferência e das cônicas através de equações. É um tema relevante, pois integra os estudos de Álgebra e Geometria, possibilitando um grande desenvolvimento na Matemática. Foi a partir de conceitos da Geometria Analítica que se desenvolveram dispositivos de localização global como o GPS, muito usados em logística, engenharia de produção e na criação de novas rotas da aviação civil.*

	<b>Habilidades Específicas</b> “O que eu preciso desenvolver?”	<b>Conteúdos</b> “O que eu preciso conhecer e aprender?”	<b>Metodologias</b> (Como vamos aprender?)
<b>19/02</b> <b>a</b> <b>23/02</b>	Visualizar e representar pirâmides, cones e esfera. Enfrentar situações problema que envolvam a identificação e os cálculos de áreas e volumes destes sólidos geométricos.	Pirâmides  Cones  Esfera	Aulas interativas com a participação ativa dos alunos na resolução dos problemas. Observação da planificação dos sólidos geométricos. Uso do material concreto; caixa dos sólidos geométricos para observação e manipulação.
<b>26/02</b> <b>a</b> <b>02/03</b>	Resolver problemas que envolvam razões trigonométricas no triângulo retângulo, determinar seno, cosseno e tangente de ângulos no ciclo trigonométrico e identificar os gráficos das funções seno e cosseno. Resolver problemas que envolvam processos de contagem, princípio multiplicativo e resolver problemas de análise combinatória que envolvam arranjos simples e combinações.	Razões trigonométricas  Problemas de Contagem	Resolução das atividades da Sequência Didática.    OBS: AAP (previsão)
<b>05/03</b> <b>a</b> <b>09/03</b>	S.A.1 Compreensão da linguagem algébrica na representação de situações e problemas geométricos.  Expressão de resultados geométricos por meio da linguagem algébrica	Coordenadas cartesianas no plano  Cálculo de distâncias  Coordenadas do ponto médio  Inclinação de segmentos usando coordenadas  Coeficiente angular	Retomada do uso do sistema de coordenadas e apresentação de problemas geométricos simples que podem ser resolvidos por meio da linguagem das coordenadas.  Retomada das operações com números inteiros para o cálculo da distância entre dois pontos.  Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.

<p><b>12/03</b> <b>a</b> <b>16/03</b></p>	<p>S.A.1 Compreensão da linguagem algébrica na representação de situações e problemas geométricos.</p> <p>Expressão de resultados geométricos por meio da linguagem algébrica</p>	<p>Escolha de sistemas de coordenadas convenientes para a solução de problemas geométricos</p> <p>Alinhamento de três pontos</p>	<p>Retomada do uso do sistema de coordenadas e apresentação de problemas geométricos simples que podem ser resolvidos por meio da linguagem das coordenadas.</p> <p>Retomada das operações com números inteiros para o cálculo da distância entre dois pontos.</p> <p>Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.</p>
<p><b>19/03</b> <b>a</b> <b>23/03</b></p>	<p>S.A.2 Compreensão da linguagem algébrica na representação de situações e problemas geométricos.</p> <p>Expressão de situações envolvendo proporcionalidade por meio de equações e inequações envolvendo retas.</p>	<p>Equação da reta: proporcionalidade e inclinação constante</p> <p>Relação entre as inclinações de retas paralelas e de retas perpendiculares</p>	<p>Caracterização da reta tendo por base a inclinação constante do segmento formado por qualquer par de seus pontos; resolução de situações-problema envolvendo proporcionalidade com base na equação da reta.</p> <p>Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.</p>
<p><b>26/03 a</b> <b>30/03</b></p>	<p>S.A.2 Compreensão da linguagem algébrica na representação de situações e problemas geométricos.</p> <p>Expressão de situações envolvendo proporcionalidade por meio de equações e inequações envolvendo retas.</p>	<p>Inequações lineares e regiões do plano cartesiano</p> <p>Problemas envolvendo equações da reta.</p>	<p>Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.</p> <p>Avaliação individual escrita</p> <p><b>30/03 – Sexta-Feira Santa.</b></p>
<p><b>02/04</b> <b>a</b> <b>06/04</b></p>	<p>S.A. 3 Capacidade de recorrer à linguagem da Geometria Analítica para enfrentar situações-problema em diferentes contextos.</p>	<p>Equação da reta em diferentes contextos: problemas lineares</p>	<p>Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.</p> <p>Apresentação de um conjunto de situações em que as circunferências estão presentes</p>

	Reconhecimento da importância da ideia de proporcionalidade e de sua relação direta com as equações das retas.		
<b>09/04</b> <b>a</b> <b>13/04</b>	S.A. 3 Capacidade de recorrer à linguagem da geometria Analítica para enfrentar situações-problema em diferentes contextos  Reconhecimento da importância da ideia de proporcionalidade e de sua relação direta com as equações das retas.	Representação de retas e regiões do plano cartesiano: problemas de máximos e mínimos	Resolução de atividades com orientação, acompanhamento, discussão de soluções criativas e/ou diferentes.  Apresentação de um conjunto de situações em que as circunferências estão presentes
<b>16/04</b> <b>a</b> <b>20/04</b>	S.A. 4 Capacidade de expressar por meio da linguagem algébrica as propriedades características de curvas muito frequentes na natureza como as circunferências e as cônicas  Capacidade de reconhecer, em diferentes contextos, a presença das circunferências e das cônicas, expressas por meio de suas equações.  Capacidade de lidar com as equações das circunferências e das cônicas para resolver problemas simples, em diferentes contextos.	Caracterização da circunferências das cônicas (elipse, hipérbole e parábola) por meio de propriedades.  Equações da circunferência e das cônicas em situações simples, com centro na origem e fora dela.  .	Em duplas, os alunos deverão construir a elipse pelo Método do Jardineiro e observar as principais relações. Data show: Vídeos e animações sobre as cônicas.  No Graphmática serão escritas as equações de diferentes cônicas para que os alunos observem as curvas desenhadas. Será uma prévia do trabalho a ser pedido para os alunos.  Avaliação em duplas
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b> <b>e 30</b>	S.A. 4 Capacidade de expressar por meio da linguagem algébrica as propriedades características de curvas muito frequentes na natureza como as circunferências e as cônicas  Capacidade de reconhecer, em diferentes contextos, a presença das circunferências e das cônicas, expressas por meio de suas equações.  Capacidade de lidar com as equações das circunferências e das cônicas para resolver problemas simples, em diferentes contextos.	Equações da circunferência e das cônicas em situações simples, com centro na origem e fora dela.  Utilização das equações das circunferências e das cônicas em diferentes contextos.	Apresentação de um conjunto de situações em que as circunferências e as cônicas estão presentes, explorando suas propriedades tendo em vista a representação de tais curvas por meio de equações.  Apresentação de alguns exercícios exemplares

<b>Temas transversais</b>  Ética  Meio Ambiente	<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b>  Levantamento prévio do conhecimento do aluno  Observar as construções atuais que tenham as formas geométricas estudadas.	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> Resolução de exercícios em grupo  Socialização das atividades propostas  Atividades em dupla e em grupos utilizando softwares
<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</b> <i>Retomada do conteúdo de uma nova maneira</i> <i>Agrupamento produtivo</i>		<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b>  <b>Secretaria da Educação do Estado de SAO PAULO – Caderno do Aluno e Caderno do Professor de Matemática da 3ª série do Ensino Médio V 1.</b>  <b>Proposta Curricular do Estado de SÃO PAULO de Matemática</b>  <b>DANTE, Luiz Roberto. Matemática: Contexto e Aplicações. Editora Ática.</b>

## Guia de Aprendizagem

<b>Professor (a):</b> <b>EDSON DANTAS</b>	<b>Disciplina</b> <b>QUÍMICA</b>	<b>Bimestre:</b> <b>1º/2018</b>	<b>3º A, B, C</b>
<b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b> <i>Semana de atividade intensiva ,trabalhando habilidades estruturantes de matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo: Enfrentar situações problemas envolvendo área e volume de cilindros.</i> <i>O ar atmosférico é uma fonte obtenção de materiais para os processos industriais e utilizações em muitas áreas de ação humana. Faz-se necessário o entendimento da composição do ar, sua qualidade e processos que envolvam a separação e usos dos componentes do ar atmosférico.</i>			
	<b>Habilidades Específicas</b> <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<b>Conteúdos</b> <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<b>Metodologias</b> <i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>19/02</b>  <b>a23/02</b>	Enfrentar situações problema envolvendo a figura geométrica do cilindro, sua área e volume.	Reconhecer o cilindro como uma figura geométrica espacial, que apresenta uma base e lateral, em que as áreas dos dois componentes, bem como seu volume tem aplicabilidade prática em muitos setores.	Exercícios envolvendo a determinação de áreas e volumes de cilindros, bem como sua utilização em situações práticas contextualizadas.
<b>26/02</b>	Habilidades: 1. Desenvolver a leitura e a interpretação de textos, de tabelas, de esquemas e de linguagens próprias da Química. 2. Desenvolver as habilidades de síntese e de	Atmosfera como fonte de materiais para uso humano – Extração de materiais úteis da atmosfera; Reconhecer o ar atmosférico como uma mistura de gases. • Liquefação	Seleção de conceitos sobre solução gasosa, massa dos gases, discutindo conceitos do senso comum e colocando o foco científico dos fatos em associação, para desenvolver no estudante um novo olhar sobre o assunto. Análise de

a 02/03	argumentação consistentes exigidas em algumas questões que acompanham os textos.	e destilação fracionada do ar para obtenção de matérias-primas (oxigênio, nitrogênio e gases nobres)	tabelas, leitura de textos e interpretação de dados e indicativos.
05/03 a 09/03	1. Compreender o processo da destilação fracionada no nível macroscópico para poder explicá-lo no nível microscópico. 2. Buscar, selecionar, organizar e relacionar dados e informações apresentadas em diferentes mídias e representadas em diferentes formas para resolver problemas	Atmosfera como fonte de materiais para uso humano – Extração de materiais úteis da atmosfera; produção da amônia e estudos sobre a rapidez e a extensão das transformações químicas; compreensão da extensão das transformações químicas; o nitrogênio como matéria- - prima para produzir alguns materiais • Liquefação e destilação fracionada do ar para obtenção de matérias-primas (oxigênio, nitrogênio e gases nobres).Reconhecer o processo de destilação fracionada na separação de substâncias com temperaturas de ebulição diferentes. Este processo será também utilizado na separação dos componentes do petróleo.	Apresentação de escalas e temperatura para que o aluno perceba a importância de se conhecer as unidades de medida e noção de valores negativos e positivos, bem como sua localização na escala citada. Apresentação do desenvolvimento do processo da obtenção da amônia, culminando com o processo Haber/Bosch, as variáveis que influenciam no rendimento do processo. Utilização do caderno do aluno, análise de dados em tabelas.
12/03 a 16/03	1. Compreender como os contextos histórico, econômico e cultural se inter-relacionam e influenciam o desenvolvimento de um novo processo químico, no caso, o da síntese da amônia. 2. Analisar dados para compreender que existem transformações químicas que “não se completam” segundo as previsões estequiométricas.	. • Liquefação e destilação fracionada do ar para obtenção de matérias-primas (oxigênio, nitrogênio e gases nobres)	Vídeo sobre o processo de destilação, estudo detalhado da reação de formação da amônia, principalmente em termos de quantidade de matéria e proporcionalidade envolvidas. Experimento ilustrativo das possibilidades de alteração na rapidez das reações.
19/03 a 23/03	1. Entender o que acontece em sistemas e processos químicos a partir de dados apresentados em tabelas e em descrições de procedimentos experimentais (experimentos teóricos). 2. Valorizar o controle de variáveis em um processo de investigação. 5 Fazer o estudante compreender que os processos podem ser melhorados com o avanço da tecnologia e do conhecimento mais abrangente sobre o que se quer fazer, o dinamismo que permeia as ciências em geral.	• Variáveis que podem interferir na rapidez das transformações (concentração, temperatura, pressão, estado de agregação e catalisador	Utilização do livro didático , experimentos simples sobre os fatores que interferem na rapidez das transformações. Discussão sobre a importância de se ter processos que sejam acelerados e outros que se tornam interessantes quando mais lentos .Onde e porque utilizá-los.
26/03 a 30/03	1. Organizar, relacionar e interpretar dados para chegar a conclusões sobre as variáveis que podem afetar a rapidez com que uma transformação química ocorre. 2. Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos sobre as variáveis que podem afetar a rapidez do processo de deterioração dos alimentos para a elaboração de propostas de intervenção solidária na sociedade.	• Modelos explicativos da velocidade das transformações químicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30/03 – sexta-feira santa.</b></li> <li>• <b>As habilidades e conteúdos serão abordados na semana seguinte de maneira mais simples para servir de subsídio para o trabalho posterior.</b></li> </ul>
02/04 A 06/04	1. Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos sobre as variáveis que podem afetar a rapidez do processo de deterioração dos alimentos para a elaboração de propostas de intervenção solidária na sociedade. 3. Reconhecer o papel da Química no sistema produtivo,	• Estado de equilíbrio químico – coexistência de reagentes e produtos em certas transformações químicas • Modelos explicativos da velocidade das transformações químicas	Experimentação para familiarização com fatores de interferência na rapidez de transformação. Leitura de texto do livro didático sobre a ação de catalisadores. Uso de catalisadores em diversos processos.

	analisando a importância dos estudos relacionados ao uso dos catalisadores.		
<b>09/04</b> <b>A 13/04</b>	1. Aplicar modelos microscópicos para explicar os fatores que podem afetar a rapidez das transformações químicas	• Processos químicos em sistemas naturais e produtivos que utilizam nitrogênio – avaliação de produção, consumo e utilização social	Leitura e discussão de textos sobre explicações microscópicas para a diferenciação na rapidez nas transformações químicas. Uso do livro didático, volume 2 , para entender certos conceitos sobre rapidez de reação e fatores de influência.
<b>16/04</b> <b>A 20/04</b>	Desenvolver conexões hipotético-lógicas utilizando modelos microscópicos que possibilitem previsões acerca das diferenças na rapidez das transformações química	• Processos químicos em sistemas naturais e produtivos que utilizam nitrogênio – avaliação de produção, consumo e utilização social	Leitura e discussão de textos sobre explicações microscópicas para a diferenciação na rapidez nas transformações químicas. Uso do livro didático, volume 2 , para entender certos conceitos sobre rapidez de reação e fatores de influência.
<b>23/04</b> <b>a</b> <b>27/04</b>	Compreender o significado dos conceitos de complexo ativado, energia de ligação, colisão efetiva e mecanismos de reação.	Conceitos químicos envolvendo o que acontece no âmbito microscópico para a formação de novos compostos e como estes mecanismos podem ser alterados de acordo com as necessidades.	Livro didático volume 2, caderno do aluno , análise de gráficos e leitura de texto, envolvendo os conceitos abordados.
<b>Temas transversais</b> Gases na atmosfera que podem alterar a qualidade do ar e ser prejudicial para a vida no planeta.		<b>Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?)</b> Levantamento de ideias e conhecimentos dos estudantes , questionamento sobre os assuntos a serem abordados. Leitura de textos.	<b>Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo)</b> Estudo de textos, tabelas e gráficos, pesquisa e elaboração de parecer sobre os assuntos.
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b> Exploração de conteúdos em vídeos e publicações científicas.		<b>Atividades auto didáticas</b> Leitura silenciosa, compartilhada, discussão em grupos e pesquisas.	<b>Valores</b> Valoração da qualidade do ambiente Ética nos processos produtivos´
<b>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</b> Roteiro orientativo para o estudante completar, buscar respostas por pesquisa ou com o auxílio de outros que se interaram melhor sobre o que foi desenvolvido.		<b>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</b> Livro didático ( Ser protagonista volume 2), internet, publicações científicas e informações midiáticas, caderno do aluno vol.3 ( G.E.São Paulo )	
<b>Guia de Aprendizagem</b>			
<b>Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS</b>		<b>Disciplina: SOCIOLOGIA</b>	<b>Bimestre:1º</b>
<b>Série:3º A,B,C</b>			
<b>Justificativa (Por que vamos aprender?):</b>			
<b>Habilidades Específicas</b>		<b>Conteúdos</b>	<b>Metodologias</b>

	<i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	<i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	<i>(Como vamos aprender?)</i>
<b>1ª semana</b>	Inferir informações implícitas e explícitas em um texto O uso de linguagem não verbal.	S.A. 1: O QUE É CIDADANIA ORIGEM DA PALAVRA “CIDADÃO” E SEU SIGNIFICADO; O CIDADÃO AO LONGO DA HISTÓRIA;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula dialogada sobre conceitos de cidadania</li> <li>✓ Análise e reflexão de texto proposto pelo caderno do aluno vol.1.</li> </ul>
<b>2ª semana</b>	Relacionar conteúdos apreendidos em outras disciplinas para a compreensão do processo de constituição da cidadania moderna;	S.A. 1: O QUE É CIDADANIA  DIREITOS CIVIS,	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análise de imagem ( conteúdo visual da apostila)</li> </ul>
<b>3ª semana</b>	Leitura, interpretação e comparação de documentos históricos	S.A. 1: O QUE É CIDADANIA  DIREITOS POLÍTICOS; APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula dialogada/expositiva;</li> <li>✓ Slides sobre a temática direitos humanos, sociais e políticos</li> </ul>
<b>4ª semana</b>	Identificação, descrição e classificação de conceitos e termos jurídicos.	S.A. 1: O QUE É CIDADANIA  DIREITOS SOCIAIS ;.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboração de trabalho em grupo;</li> </ul>
<b>5ª semana</b>	Identificação, descrição e classificação de conceitos e termos jurídicos.	S.A. 1: O QUE É CIDADANIA  DIREITOS HUMANOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pesquisa sobre os conceitos estudados e sua aplicabilidade no dia a dia</li> <li>✓ Análise de documentos históricos propostos pela caderno do aluno vol.1.</li> </ul>
<b>6ª semana</b>	Interpretar e analisar eventos históricos dentro de uma perspectiva diacrônica e processual, estabelecendo relações entre eles de forma crítica e associando os conteúdos Apreendidos aos da Situação de Aprendizagem 1	S.A 2: A CONQUISTA DOS DIREITOS CIVIS , POLÍTICOS, SOCIAIS E HUMANOS NO BRASIL  ESCRAVIDÃO EDUCACAO E CIDADANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretação e análise de artigos selecionados;</li> </ul>
<b>7ª semana</b>	Capacidade de identificação de temas, conteúdos e formas de consulta de itens específicos no texto da Constituição, leitura e análise de texto.	S.A. 3: : CONSTITUIÇÃO BRASILEIRA DE 1988  A CONSTITUIÇÃO CIDADÃ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discussão e debate em sala de aula.</li> <li>✓ Através de grupos/ duplas produtivos, sistematizar o conteúdo estudado em aulas anteriores.</li> </ul>
<b>8ª semana</b>	Capacidade de identificação de temas, conteúdos e formas de consulta de itens específicos no texto da Constituição, leitura e análise de texto.	S.A. 3: : CONSTITUIÇÃO BRASILEIRA DE 1988  CONCEPÇÃO DE CIDADANIA NO BRASIL; CIDADANIA FORMAL E CIDADANIA REAL.	
<b>9ª semana</b>	Revisão de conteúdos; Avaliação	CONTEÚDO ESTUDADO NAS SITUAÇÕES ANTERIORES	

<b>10ª semana</b>	Devolução de resultados da avaliação realizada na aula anterior. Retomada de habilidades propostas na avaliação.	ANÁLISE DOS RESULTADOS OBTIDOS PELA TURMA E DAS HABILIDADES EM DEFASAGEM . ATIVIDADES DE RETOMADA		<ul style="list-style-type: none"> <li>Individualmente os alunos devem , com o auxílio do professor, analisar as questões da avaliação e buscar perceber os conteúdos e habilidades com maior dificuldade.</li> </ul>
<b>Temas transversais: Pluralidade cultural.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Atividades prévias</b> (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem através de questionamentos.</i></li> <li><b>Roda de conversa</b></li> </ul>		<b>Atividades didático-cooperativas</b> ( <i>atividades em grupo</i> ) <i>Duplas produtivas; grupos produtivos.</i>
<b>Atividades Complementares/Aprofundamento</b>  Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas.		<b>Atividades auto didáticas</b>  Atividades propostas no caderno. Pesquisas com registros no caderno individual.	<b>Valores</b>  Protagonista Autonomia na realização de suas tarefas; Ética; Solidariedade; Pontualidade.	<b>Avaliação</b>  Participação na realização das atividade de reflexão em grupos; Desempenho de elaboração de atividades durante as aulas; Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade; Participação nos debates. Avaliação de múltipla escolha e dissertativa.
<b>Recuperação Contínua</b> ( <i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i> ) Pesquisa (livro,internet ) com assuntos abordados na sala leitura;análise e reflexão oral e/ou escrita			<b>Fontes de Referência</b> ( <i>De onde vem o que eu aprendi?</i> ): Currículo Oficial do Estado de São Paulo - ciências humanas Caderno do professor volume 1; Livro de Sociologia; sites internet.	