

Guia de Aprendizagem

| | | | |
|--|---|---|---|
| Professor (a): FRANCISCO MARTINS DA SILVA | Disciplina BIOLOGIA | Bimestre: 2º/2018 | Série: 2º E.M. B |
| Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): <i>A compreensão da célula como entidade formadora de todos os seres vivos e das estruturas que a compõem. Pode contribuir ainda, para a compreensão de temas mais complexos: como a origem da vida e questões recentes relativas as pesquisas sobre clonagem e a decifração do genoma humano, ajudando a aproximar as ciências do cotidiano do aluno.</i> | | | |
| | Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?” | Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?” | Metodologias (Como vamos aprender?) |
| 16/04 a 20/04 | Relacionar a gênese de tumores e cânceres a processos descontrolados de divisão celular; Reconhecer hábitos de vida que guardam estreita relação com determinados tipos de cânceres e indicar as maneiras mais adequadas de prevenção | Situação de Aprendizagem 4 - Cânceres; mitoses descontroladas; Núcleo celular | Atividade de levantamento de conhecimentos prévios a partir de afirmações do senso comum. Vídeo “Você já pensou em aprender mitose assim?” |
| 23/04 a 27/04 | Reconhecer hábitos de vida que guardam estreita relação com determinados tipos de cânceres e indicar as maneiras mais adequadas de prevenção | Prevenção contra o câncer e tecnologia de seu tratamento | Atividade de levantamento de conhecimentos prévios a partir de afirmações do senso comum. Vídeo “ Como nasce o câncer”- parte 1 |
| 30/05 a 04/05 | Interpretar textos; identificar e diferenciar características genéticas, hereditárias, congênitas e adquiridas; identificar os aspectos históricos das concepções sobre hereditariedade à luz da época em que foram propostas; elaborar textos. | Situação de aprendizagem 5 As ideias PRÉ-MENDELIANA - Transmissão da vida e mecanismos de variabilidade genética – VARIABILIDADE GENÉTICA E HEREDITARIEDADE | 1º de maio – Feriado Dia do trabalhador Leitura e interpretação de textos; “Surdez: uma característica invisível” e “Os pioneiros da Genética: Hipócrates e Aristóteles” |
| 7/05 a 11/05 | Propor e testar hipóteses sobre herança, aplicando as leis de Mendel; conceituar gene, alelo, homocigoto, heterocigoto, dominante, recessivo, genótipo e fenótipo. | Situação de aprendizagem 6 - AS IDEIAS DE MENDEL | Leitura de texto; elaboração de relatório escrito, com síntese das discussões em sala; resolução de problemas de genética e mapa conceitual. “A proposta de Jacó” |
| 14/05 a 18/05 | Prever os resultados de cruzamentos genéticos baseados nas leis de Mendel. | Continuação da SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6 AS IDEIAS DE MENDEL | Tabela e esquemas envolvendo o trabalho de Mendel; trabalho em duplas ou trios; debate em grande grupo; realização de atividades utilizando o quadrado de Punnett. (genótipos dos indivíduos sugeridos no Caderno do Aluno” |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 21/05 a 25/05 | Habilidade trabalhadas anteriormente | Conteúdos anteriores | Avaliação de Múltipla escolha |
| 02/04 a 06/04 | Descrever o processo meiótico; relacionar o comportamento dos cromossomos na meiose e o dos genes na formação dos gametas; | Situação de Aprendizagem 7 O PROCESSO MEIÓTICO | Correção da avaliação e simulação do processo meiótico. Vídeo: “Meiose” No quadro branco através de desenhos e esquemas. |
| 28/05 a 01/06 | Identificar e caracterizar os principais eventos que ocorrem na meiose. | Continuação Situação de Aprendizagem 7 O PROCESSO MEIÓTICO | Simulação do processo meiótico. Vídeo “Meiose em 3D” |
| 04/06 a 08/06 | Construir e analisar heredogramas; | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8 A FAMÍLIA BRASIL - leis de Mendel; meiose; teoria cromossômica da herança. | Construção de Heredogramas Familiar |
| 11/06 a 15/06 | Calcular probabilidades em problemas de genética; relacionar o processo meiótico com o cálculo de probabilidades. | Continuação Situação de Aprendizagem 8- FAMÍLIA BRASIL - leis de Mendel; meiose; teoria cromossômica da herança. | Simulação de cruzamentos. Utilizar a Probabilidade para contextualizar os ensinamentos em matemática (Cauza Razis - Matemática) |
| 18/06 a 22/06 | Interpretar textos; identificar e caracterizar os mecanismos básicos envolvidos na determinação do sexo dos organismos em geral; identificar e caracterizar o mecanismo de transmissão das características ligadas aos cromossomos sexuais; identificar e caracterizar o paralelismo entre o comportamento dos cromossomos na meiose e o dos genes na formação dos gametas. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9 CERTO CROMOSSOMO X | Leitura de imagens; interpretação de textos. “Genética ou ambiente?” - Imagens contidos na apostila. |
| 25/06 a 29/06 | Habilidade trabalhadas anteriormente | Conteúdos anteriores | Avaliação de Multipla escolha |
| Temas transversais Saúde e qualidade de vida. | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento de ideias dos estudantes sobre câncer e a transmissão de características. | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Leitura de textos, pesquisas e produção textual. |
| Atividades Complementares/Aprofundamento De acordo com o interesse demonstrado pelos estudantes. | | Atividades auto didáticas Leitura silenciosa, pesquisa, anotações, produção de textos e heredograma. | Valores Respeito Ética Consciência ambiental Valorização dos recursos. |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): <i>Elaborar um roteiro de questionamento orientativo, para o aluno desenvolver com pesquisa e/ou com auxílio de outro estudante que entendeu de</i> | | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Livro didático : Mendonça, Vivian L. Biologia. Volume 1. Editora AJS. PNLD. 3 | |

maneira mais completa o que foi trabalhado. Mapa conceitual sobre o tema estudado.

Edição.2016,
Mídia, caderno do aluno(Volume 1 G. E.São Paulo).

Guia de Aprendizagem

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Professor (a): EDSON DANTAS | Disciplina QUÍMICA | Bimestre: 2º/2018 | 2º E.M. A |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|------------------|

Justificativa (Por que vamos aprender?):

Pretende-se colocar o estudante em contato com modelos explicativos (Rutherford e Bohr)desenvolvidos para se entender o que acontece no interior da matéria, em termos de quebras e ligações entre átomos e moléculas, na formação de novas substâncias. Como interpretar dados que relacionam a tendência de formação das ligações, a qualificação e sua ação nos processos químicos que envolvem energia dos elétrons.

| | Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?" | Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?" | Metodologias (Como vamos aprender?) |
|--|--|---|--|
| 30/04 a 04/05 | Reconhecer a presença de íons (átomos modificados) em materiais com a condutibilidade elétrica. | Natureza elétrica da matéria, isolantes e condutores. | Levantamento de conhecimento prévio, experimento que envolve movimentação de elétrons. |
| 07/05 a 11/05 | Identificar as regiões do átomo (núcleo e eletrosfera) e suas respectivas partículas (prótons, nêutrons e elétrons), | Modelos atômicos, seu desenvolvimento e constituição do átomo. Compreensão atual do átomo e as subpartículas, que norteiam a nanotecnologia. | Pesquisas nos livros didáticos e WEB, análise dos modelos de átomos propostos e trabalho com a tabela periódica dos elementos. |
| 14/05 a 14/05 | Interpretar as ligações químicas em termos de atração e repulsão entre átomos, relacionando as propriedades das substâncias e a maneira de interpretar o mundo físico. | Ligação química. Diferentes características relacionadas aos tipos de ligações. | Análise de dados em tabelas, propriedades e leitura da tabela periódica. Pesquisa sobre avanços no campo atômico, suas utilizações e socialização das pesquisas. |
| 21/05 | Localizar elementos químicos na tabela periódica. | Propriedades dos elementos químicos e das ligações químicas, tais como: temperatura de fusão e ebulição, solubilidade em água e | Análise de dados em tabelas, experimento com formação de cristais. Livro didático volume 2.Pesquisa na WEB. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| a 25/05 | Relacionar modelos de ligações químicas. | condutibilidade elétrica. | |
| 28/05 a 01/06 | Relacionar modelos de ligações químicas (iônicas, covalentes e metálicas) com as propriedades inerentes com cada uma delas. | Conceito de ligação metálica, covalente e iônica. | |
| 04/06 a 08/06 | Empregar a linguagem química, interpretar a transformação química como a quebra e formação de ligações entre átomos e moléculas. | Ligação química, energia na quebra e formação de compostos. Conceito de transformação exotérmica e endotérmica. | |
| 11/06 a 15/06 | Determinar a energia envolvida nas transformações, entender como este procedimento pode ser incorporado nas equações químicas e seu relacionamento como a estequiometria. | Energia envolvida nas transformações, equação química e o processo estequiométrico. | |
| 18/06 a 22/06 | Fazer uso da linguagem química, compreender, utilizar e saber construir gráficos de energia. | Diagramas de energia, calor de reação, reação endotérmica e exotérmica. | |
| Temas transversais Ligações químicas e sua utilização no processos produtivos. Efeitos no ambiente devido aos processos químicos domésticos e industriais. Produção industrial e melhora na qualidade de vida das pessoas. | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento de ideias e conhecimentos dos estudantes, questionamento sobre os assuntos a serem abordados. Leitura de textos. | |
| A necessidade de colocar o estudante em face de variáveis que devem ser consideradas na excussão dos processos produtivos, energia envolvida, implicações ambientais, | | Atividades auto didáticas | Valores Valoração da qualidade do |
| | | Avaliação Proposição de soluções fundamentadas nos conceitos | |
| Aula expositiva, resolução de problemas, trabalhos em grupos sobre a energia envolvida nas transformações. | | | |
| Resolução de exercícios. Pesquisa sobre energia nas transformações químicas. | | | |
| Aula dialogada, produção e análise de gráficos de energia. Resolução de problemas. | | | |
| Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Estudo de textos, tabelas e gráficos, pesquisa e elaboração de parecer sobre os assuntos. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| esgotamento de recursos e noções de interdependências entre esses campos. | Leitura silenciosa, compartilhada, discussão em grupos e pesquisas. | ambiente Ética nos processos produtivos | desenvolvidos, para situações problema. Elaboração de textos sobre conclusões pautadas no conteúdo abordado. Escrita, de múltipla escolha, com envolvimento de conceitos e conteúdos desenvolvidos. |
| Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): Roteiro orientativo para o estudante completar, buscar respostas por pesquisa ou com o auxílio de outros que se interagiram melhor sobre o que foi desenvolvido.</i> | | Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> Livro didático (Ser protagonista volume 2), internet, publicações científicas e informações midiáticas, caderno do aluno vol.3 (G.E.São Paulo) | |

Guia de Aprendizagem

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------|
| Professor (a): Miriam Gomes Ribeiro da Cruz | | Disciplina: Matemática | Bimestre: 2º | Série: 2º B |
| Justificativa: Continuação do desenvolvimento do estudo da trigonometria com ênfase na periodicidade de determinados fenômenos, e a possibilidade de modelá-los, isto é, representá-los por intermédio de uma equação matemática e por meio de gráficos cartesianos. Relaciona-los a situações-problemas apresentadas em língua materna, interpretando resultados e fazendo inferências. Buscar relacionar o estudo de Matrizes e Determinantes aos Sistemas Lineares, que podemos resolver problemas das mais variadas áreas do conhecimento, inclusive a própria matemática. Tentando proporcionar uma associação entre a álgebra e a geometria, por meio de representações geométricas de sistemas lineares. | | | | |
| | Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?" | Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?" | Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i> | |
| 16/04 a 20/04 | - Relacionar situações-problema, apresentadas em língua materna, com os significados associados aos fenômenos periódicos. | SA – 04 Arcos cômputos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos | Cálculo do período de claridade de uma cidade; - Resolução de questões de avaliações externas anteriores | |
| 23/04 a 27/04 | - Resolver equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos. - Interpretar resultados e fazer inferências. | SA – 04 Continuidade de arcos cômputos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos | Resolução de situações problemas contextualizadas - Resolução de questões de avaliações externas anteriores; | |
| 30/04 a | - Utilizar elementos de matrizes para organizar e justificar a resolução de situações-problema baseadas em contextos do cotidiano | SA-05 Matrizes: significados como tabelas e suas características | - Feriado Nacional - Levantamento de hipóteses e registro sobre situações do cotidiano que podem ser descritas na forma de matriz; | |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| 04/05 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Aula expositiva quanto aos elementos e classificação de matriz; - Resolução de exercícios sobre posição dos elementos da matriz. - Correção coletiva dos exercícios; |
| 07/05 a 11/05 | - Relacionar representações geométricas a comandos expressos na linguagem matemática | SA – 05 Operações com matrizes (Adição, subtração ,multiplicação de um número por uma matriz e a multiplicação entre matrizes. | <ul style="list-style-type: none"> - Aula expositiva sobre operações com matrizes. - Resolução de exercícios propostos sobre as operações com matrizes. - Levantamento de hipóteses contextualizadas e suas respectivas resoluções; - Resolução em agrupamento produtivo de situações problemas contextualizadas; - Avaliação dos significados de matrizes, sua utilização no cotidiano, respectivas somas e multiplicações; |
| 14/05 a 18/05 | Utilizar a notação matricial para representar figuras planas; - respeitar sequencias de comandos estabelecidos por intermédio de matrizes. | SA – 06 Construção de matrizes a partir de condição algébrica | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 06 (caderno do professor), com ênfase na escrita de matrizes a partir da linguagem algébrica; Texto Visão dos pixels - Levantamento de hipóteses sobre as linguagens algébricas, geométricas e literal das matrizes e suas comparações; - Resolução individual, de exercícios, sobre as possíveis linguagens que uma matriz pode ser representada; - Resolução de situações problemas contextualizadas; - Continuidade da Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 06, com ênfase na posição dos elementos das matrizes e sua respectiva escrita algébrica; - Resolução individual de exercícios sobre matrizes e seus respectivos elementos; - Resolução em dupla produtiva de situações problemas contextualizadas; - Correção coletiva das situações problemas; |
| 21/05 a 25/05 | Utilizar a notação matricial para representar figuras planas; - respeitar sequencias de comandos estabelecidos por intermédio de matrizes. | SA – 06 Construção de matrizes a partir de condição algébrica | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 06 (caderno do professor), com ênfase na escrita de matrizes a partir da linguagem algébrica; Texto Visão dos pixels - Levantamento de hipóteses sobre as linguagens algébricas, geométricas e literal das matrizes e suas comparações; - Resolução individual, de exercícios, sobre as possíveis linguagens que uma matriz pode ser representada; |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Resolução de situações problemas contextualizadas; - Continuidade da Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 06, com ênfase na posição dos elementos das matrizes e sua respectiva escrita algébrica; - Resolução individual de exercícios sobre matrizes e seus respectivos elementos; - Resolução em dupla produtiva de situações problemas contextualizadas; - Correção coletiva das situações problemas; |
| <p>28/05</p> <p>a</p> <p>01/06</p> | <p>- Analisar informações contidas em enunciados escritos em língua materna, destacando elementos importantes para a compreensão do texto e para a formulação de equações matemáticas;</p> | <p>SA – 07</p> <p>Resolução de sistemas lineares quadrados de ordem 2 e de ordem 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicação do roteiro da situação de aprendizagem 07 (caderno do professor), com ênfase nas situações contextualizadas com a determinação de mais de uma incógnita; - Retomada da resolução de sistemas de equação pelo método de adição e substituição; - Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem. |
| <p>04/06</p> <p>a</p> <p>08/06</p> | <p>- Utilizar a linguagem matemática para expressar as condições descritas em situações-problema contextualizadas; resolver sistemas lineares, interpretando os resultados de acordo com o contexto fornecido pela situação-problema.</p> | <p>SA – 07</p> <p>Escalonamento de sistemas lineares</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Continuidade da Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 07, com ênfase no método de escalonamento para a resolução de matrizes; - Abordagem contextualizada para a resolução de sistemas através do método de escalonamento; - Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem; - Avaliação de resolução de sistemas através do escalonamento; |
| <p>11/06</p> <p>a</p> <p>15/06</p> | <p>-Utilizar a linguagem matemática para a obtenção de equações que auxiliem na resolução de situações-problema;</p> | <p>SA – 08</p> <p>Cálculo de determinantes – método de Sarrus;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Continuidade da aplicação da situação de aprendizagem 08, com ênfase na regra de Sarrus para a resolução de sistemas; - Resolução individual de exercícios para checagem da aprendizagem; |
| <p>18/06</p> <p>a</p> <p>22/06</p> | <p>Reconhecer a maior eficiência de um método de resolução sobre outro, com base nas estratégias de raciocínio mobilizadas.</p> | <p>Resolução de situações-problema por intermédio de sistemas lineares.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Resolução em agrupamento produtivo, de situações problemas contextualizadas, para checagem da aprendizagem; - Comparativo das diversas formas possíveis para a resolução de sistemas; |
| <p>25/06</p> | <p>Reconhecer a maior eficiência de um método de resolução sobre outro; com base nas estratégias de raciocínio mobilizadas</p> | <p>Resolução de situações-problema por intermédio de sistemas lineares.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comparativo das diversas formas possíveis para a resolução de sistemas; - Avaliação de resolução de sistemas; |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>a</p> <p>27/06</p> | | | <p>- Conselho de Classe/Série.</p> | |
| <p>Atividades Complementares/Aprofundamento</p> <p>- Texto Visão dos pixels</p> | | <p>Atividades auto didáticas</p> <p>- Leitura compartilhada;</p> <p>- Pesquisa;</p> <p>- Resolução de exercícios do caderno do aluno (apostila);</p> <p>- Resolução de exercícios complementares no caderno;</p> <p>- Construção de gráfico no plano cartesiano na malha quadriculada;</p> <p>- Resolução de exercícios do livro didático</p> | <p>Valores</p> <p>- Respeito;</p> <p>- Autoconfiança;</p> <p>- Protagonismo Juvenil;</p> <p>- Corresponsabilidade</p> | <p>Avaliação</p> <p>-Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento de atividades escritas, do caderno do aluno, pesquisas, como também o desenvolvimento da participação dialógica do aluno;</p> <p>- Desempenho nas avaliações ao final de cada SA;</p> <p>- Aplicação do plano de recuperação</p> |
| <p>Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</p> <p>- Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</p> <p>- Agrupamento produtivo seguido do registro ou atividade desenvolvida</p> | | | <p>Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?):</p> <p>PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Matemática</p> <p>CADERNO DO PROFESSOR: Matemática, Ensino Médio – 2º ano, volume 1</p> <p>CADERNO DO ALUNO: Matemática, Ensino Médio – 2º ano, volume 1</p> <p>GELSON, Iezzi; DOLCE, Osvaldo; DEGENSZAJN, David; PÉRIGO, Roberto; ALMEIDA, DANTE, Matemática, Volume 2</p> <p>SOUZA, JOAMIR – Novo Olhar Matemática – EM Volume 2</p> | |

Guia de Aprendizagem

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------|
| <p>Professor (a): Nairana Ramacioti Martins</p> | | <p>Disciplina: Física</p> | <p>Bimestre: 2º</p> | <p>Série: 2º B</p> |
| <p>Justificativa (Por que vamos aprender?):</p> <p><i>Adquirir e ampliar os conhecimentos do educando na disciplina de Física propondo experimentos de investigação e leitura de textos, com atenção aos conceitos físicos e à linguagem matemática necessários nesta etapa da sua vida escolar, a fim de torná-los mais instigantes, e ao mesmo tempo, contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma mais consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas, aproveitando ao máximo as informações e reflexões que terá acesso para se tornar um cidadão atuante.</i></p> | | | | |
| | <p>Habilidades Específicas</p> <p><i>“O que eu preciso desenvolver?”</i></p> | <p>Conteúdos</p> <p><i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i></p> | <p>Metodologias</p> <p><i>(Como vamos aprender?)</i></p> | |
| <p>17/04</p> | <p>Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental. Elaborar hipóteses e interpretar</p> | <p>S.A.8 – O mais energético.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Relatório do experimento (o mais energético), desenvolvido na aula de prática de ciências, | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>a 19/04</p> | <p>resultados de situação experimental que calcula a quantidade de calor envolvida em processos termodinâmicos reais. Elaborar comunicação a escrita e relatar oralmente resultados de experimentos qualitativos sobre a quantidade de energia armazenada nos alimentos</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e análise de texto: Combustão e quantidade de calor; • Pesquisa individual- Qual é a origem da energia solar. |
| <p>23/04 a 27/04</p> | <p>Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental. Reconhecer os ciclos de calor no sistema terrestre (clima, fenômenos atmosféricos e efeito estufa). Descrever relatos de fenômenos ou acontecimentos que envolvam conhecimentos físicos. Construir gráficos e tabelas. Elaborar comunicação escrita e relatar oralmente resultados de experimentos qualitativos sobre ciclos de calor no sistema terrestre e fenômenos atmosféricos. Identificar no cotidiano as situações que envolvem conhecimentos físicos estudados nas atividades realizadas.</p> | <p>S. A. 9 – As brisas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de análise de resultado experimental (como se dá o processo de formação da brisa e outros fenômenos atmosféricos), desenvolvido na aula de prática de ciências, • Leitura e análise de texto: Aquecimento e clima; • Leitura e análise de texto: Variação de temperatura; • Pesquisa- Os lugares que apresentam as temperaturas mais baixas possíveis e as temperaturas extremas que o corpo humano suporta, • Trabalho em dupla - A história do sorvete; |
| <p>07/05 a 11/05</p> | <p>Reconhecer modelos físicos microscópicos para compreender com mais profundidade os fenômenos térmicos e utilizá-los na análise de situações-problema. Reconhecer os ciclos de calor no sistema terrestre. Elaborar relatórios analíticos, apresentando e discutindo dados e resultados de experimentos, fazendo uso, sempre que necessário, da linguagem científica apropriada.</p> | <p>S.A. 10 – Temperaturas muito, muito baixas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura compartilhada: Temperaturas muito, muito baixas; • Leitura e análise de texto: A chuva, Orvalho, geada e neve. |
| <p>14/05 a 18/05</p> | <p>Avaliar cientificamente hipóteses sobre aquecimento global e suas consequências ambientais e sociais. Perceber o papel desempenhado pelo conhecimento físico no desenvolvimento da tecnologia e a complexa relação entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente. Selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados e informações apresentados de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema.</p> | <p>S. A. 11 – Multinacionais x ONGs: um confronto de ideias!</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debate simulado para conduzir as discussões sobre aquecimento global e as reações entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente. |
| <p>21/05 a 25/05</p> | <p>Reconhecer o processo histórico da unificação entre os conceitos de calor e trabalho mecânico. Compreender e aplicar o princípio da conservação da energia. Manusear equipamentos de medida, controlar variáveis e elaborar hipóteses para interpretar observações e medidas. Construir modelos a partir da realização de experimentos. Elaborar relatórios analíticos, apresentar e discutir dados e resultados dos experimentos. Fazer uso da linguagem física apropriada.</p> | <p>S.A. 12– O equivalente mecânico do calor</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e análise dos resultados do experimento – O equivalente mecânico do calor realizado na prática de ciências; • Leitura e análise de texto: Energia mecânica e quantidade de calor; • Leitura e análise de texto: O experimento de Joule e o equivalente mecânico do calor; • Leitura compartilhada: A natureza do calor; |

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Leitura e análise de texto: Calor: substância? |
| 28/05 a 01/06 | Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental. Elaborar hipóteses e interpretar resultados de situações experimentais ou teóricas em processo que envolve a unificação de calor e trabalho mecânico. Elaborar hipóteses para interpretar observações e medidas e conceituar e quantificar as grandezas envolvidas. Elaborar comunicação escrita ou oral para relatar resultados de experimento sobre o princípio da conservação da energia, utilizando esquemas, símbolos e linguagem científica. | S.A. 13 – A máquina de Heron. | <ul style="list-style-type: none"> Interpretação e análise dos resultados do experimento – A máquina de Heron- realizado na prática de ciências; Relação entre trabalho, pressão e volume-Desafio proposto no caderno do aluno; Questões avaliativas disponíveis no caderno do aluno. |
| 04/06 a 08/06 | Associar o papel do conhecimento sobre o calor (termodinâmica) com características da sociedade ocidental como a conhecemos. Redigir textos utilizando linguagem e conceitos científicos. Identificar os contextos socioeconômico, científico e histórico nos quais se deu a primeira Revolução Industrial. Avaliar o funcionamento das máquinas térmicas e sua importância social. | S.A. 14 – Revolução Industrial e máquinas térmicas. | <ul style="list-style-type: none"> Leitura compartilhada: Máquinas Térmicas; Atividades em grupo-Pesquisa na internet, biblioteca- Revolução industrial e Máquinas Térmicas- apresentação da pesquisa em sala de aula. |
| 11/06 a 15/06 | . Buscar informações de especialistas para reconhecer o princípio de funcionamento de máquinas térmicas reais. Utilizar linguagem escrita para relatar informações obtidas em entrevista que evidenciem relações entre procedimentos práticos e características dos motores a combustão. Comparar e discriminar diferentes tipos de motor. Elaborar, realizar e apresentar questões a técnicos e/ou especialistas sobre o tema em questão. Representar o ciclo de um motor em um diagrama PV. Compreender e aplicar em situações-problema o primeiro princípio da termodinâmica. | S.A. 15 – Entrevista com um mecânico. | <ul style="list-style-type: none"> Realização de entrevista com um mecânico seguido de roteiro disponível no caderno do aluno; Leitura e análise de imagens para compreender o funcionamento de motores a combustão, análise de resultados obtidos e trabalho em grupo. |
| 18/06 a 22/06 | Reconhecer o refrigerador como uma máquina térmica. Identificar os principais elementos, as etapas e o ciclo de funcionamento de um refrigerador. Elaborar e apresentar questões a técnicos e/ou especialistas sobre o tema em questão. Representar o ciclo de um refrigerador em um diagrama PV. Compreender e aplicar em situações-problema o segundo princípio da termodinâmica. | S.A. 16- Entrevista com um técnico em refrigeração. | <ul style="list-style-type: none"> Realização de entrevista com um técnico de refrigeração para compreender o funcionamento de uma geladeira, seguir o roteiro disponível no caderno do aluno; Leitura e análise de texto e imagens, o funcionamento de uma geladeira; |
| 25/06 A | Buscar informações em diferentes fontes para reconhecer a participação do calor e os processos envolvidos no funcionamento de máquinas térmicas. Reconhecer e | S.A. 17 – Pesquisando a potência e o rendimento | <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa na internet sobre potência e rendimento de diferentes motores; análises de resultados e trabalho em grupo; |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 27/06 | compreender o princípio da conservação da energia. Utilizar linguagem escrita para relatar informações obtidas em pesquisas que envolvam a determinação da potência e o rendimento de uma máquina. Compreender e representar o Ciclo de Carnot, entendendo-o como um ciclo ideal. Ler e interpretar gráficos que sintetizem informações obtidas em diferentes fontes sobre potência e rendimento de máquinas diversas | | | <ul style="list-style-type: none"> Leitura e análise de texto: Potencia e rendimento das maquinas em geral. |
| Temas transversais: Ética, saúde e meio ambiente. | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <ul style="list-style-type: none"> Chuva de ideias; Pesquisa de campo; Levantamento de hipóteses; Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia. | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) <ul style="list-style-type: none"> Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados. Exercícios complementares mais complexos. Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências) | |
| Atividades Complementares/Aprofundamento. <ul style="list-style-type: none"> Vídeos diversos. Atividades de Pesquisa na internet. Textos e artigos da área de física. | | Atividades auto didáticas <ul style="list-style-type: none"> Leitura silenciosa e em voz alta; Pesquisa; Resolução de exercícios do caderno do aluno; Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor. | Valores <ul style="list-style-type: none"> -Protagonismo; -Autoconfiança; - Corresponsabilidade; -Respeito; -Solidariedade. | Avaliação <ul style="list-style-type: none"> Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento das atividades escritas, do caderno do aluno, das pesquisas, dos exercícios complementares sugeridos no livro didático, ou trazidos pelo professor, além da participação dialogada nas aulas. Avaliação escrita e prática relacionadas à parte diversificada nas aulas de prática de ciências. |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): -Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA; -Agrupamento produtivo em momentos oportunos. | | | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 2º ano, volume 01 CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 2º ano, volume 01. LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP. FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016. | |

Guia de Aprendizagem

Professor (a): SUELI AP. DE PAULA OLIVEIRA

Disciplina: Língua Portuguesa

Bimestre: 2º

Série: 2º B

Justificativa (Por que vamos aprender?):

A unidade justifica-se por dar ao aluno a oportunidade de compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

| | Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?” | Conteúdos | Metodologias (Como vamos aprender?) |
|---|--|--|---|
| <p>16/04</p> <p>A</p> <p>20/04</p> | <p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 E o homem disse: “Haja a palavra”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam o texto narrativo literário, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Formular opinião adequada sobre determinado fato artístico, científico ou social; - Identificar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário, bem como as relações entre tema, estilo e contexto de produção; | <p>A.A.P. de Língua Portuguesa e Matemática.</p> <p>Literatura e seu estatuto;</p> <p>O escritor no contexto social-político-econômico do século XIX;</p> <p>O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais;</p> <p>Texto narrativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romance - Conto fantástico <p>Leitura e interpretação do conto “A cartomante” – Machado de Assis.</p> <p>Leitura, interpretação e intertextualidade do poema “Meus oito anos” – Casimiro de Abreu;</p> <p>Dia 20/04 – CONSELHO CLASSE E SÉRIE</p> | <p>Aulas expositivas dialogadas.</p> <p>Leituras orientadas de textos selecionados.</p> <p>Trabalhos individuais e/ou grupais.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pesquisas sobre o tema. -Seminários. -Discussões e debates dirigidos. -Observações da realidade. <p>Tarefas de assimilação de conteúdos.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>23/04</p> <p>a</p> <p>27/04</p> | <p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 E o homem disse: “Haja a palavra”</p> <p>Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo (personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos) na construção do sentido do romance e do conto do século XIX, apropriando-se deles no processo de elaboração do</p> | <p>Romantismo e Ultrarromantismo</p> <p>Valores e atitudes culturais no texto literário;</p> <p>Interação entre elementos literários e linguísticos; a obra de escritores da 2ª geração do Romantismo;</p> <p>Análise do livro “Senhora” – José de</p> | <p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar um texto.</p> <p>Resolução de exercícios para identificar a qual fase literária os textos pertencem e seus possíveis gêneros;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>sentido</p> <p>Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos (conjunção, períodos simples e compostos) em um texto.</p> | <p>Alencar;</p> <p>Valor expressivo do período simples; coordenação e subordinação;</p> <p>DIA 26/04 – REUNIÃO DE PAIS</p> | |
| <p>30/04</p> <p>a</p> <p>04/05</p> | <p>Situação de aprendizagem 05 – A palavra e o tempo</p> <p>- Localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado;</p> <p>- Comparar um mesmo tema em textos de épocas diferentes, reconhecendo as linguagens como elementos integradores dos sistemas de comunicação;</p> <p>- Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> | <p>Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios;</p> <p>Análise e síntese do poema do escritor Alphonsus de Guimaraens “ A catedral”;</p> <p>Dias 30/ 04 e 01/05 - FERIADO</p> | <p>FERIADO DIA 01/ 05</p> <p>Aula interativa , com a participação dialógica do aluno;</p> <p>Uso de recursos audiovisuais sobre o tema trabalhado no texto “A catedral ”;</p> <p>Atividades de apreciação de textos (coletiva ou em pequeno grupo), com a mediação do professor, para análise de escolhas feitas pelo escritor.</p> <p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar um texto.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>07/05</p> <p>a</p> <p>11/05</p> | <p>Situação de aprendizagem 05 – A palavra e o tempo</p> <p>- Inferir informações implícitas (tema/assunto principal) em um texto.</p> <p>- Identificar posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao tema.</p> <p>- Identificar o público-alvo de um texto.</p> <p>- Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos literários do século XIX, considerando o contexto que as envolve;</p> <p>- Contextualizar histórica e socialmente o texto literário produzido no século XIX.</p> | <p>Poemas e textos em prosa: visão temática; literatura no século XIX ;</p> <p>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto,</p> <p>Interação entre elementos literários e linguísticos</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial, temática;</p> <p>Análise de texto argumentativo;</p> <p>Processos interpretativos inferenciais: metáfora.</p> | <p>Atitude didática voltada para o desenvolvimento dialógico do aluno visando a construção cultural no processo de ensino – aprendizagem e ao desenvolvimento criativo de competências e habilidades na língua materna ;</p> <p>Valorização de atitudes de fala e escuta;</p> <p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Leitura compartilhada;</p> <p>Levantamento das sensações; conhecimentos prévios;</p> <p>Identificação do tipo de gênero textual;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>14/05</p> <p>a</p> | <p>Situação de aprendizagem 06 – O passado se faz presente</p> <p>- Estabelecer relação entre tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la;</p> <p>- Reconhecer recursos prosódicos frequentes em</p> | <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Artigo de opinião – concatenação de</p> | <p>Discussão sobre: finalidade do texto, fonte, interlocutor...</p> <p>Leitura de textos para a observação das relações dialógicas.</p> <p>Uso da escrita como apoio para o planejamento de usos mais formais da fala.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>18/05</p> | <p>textos poéticos (rima, ritmo, assonância, aliteração) e expressivos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relações, em texto poético, entre recursos expressivos e temas; - Determinar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário; - Relacionar os sentidos de um texto literário a possíveis leituras dessa obra em diferentes épocas; | <p>ideias e uso de conectores;</p> <p>Produção de texto dissertativo argumentativo;</p> <p>O Romantismo e o ideal de formação de leitores;</p> <p>Revisão das figuras de linguagem (metáfora, personificação e gradação);</p> | <p>Valorização do diálogo como forma privilegiada de interlocução e da cooperação como fator determinante para a qualidade do intercâmbio comunicativo.</p> <p>Produção de TEXTO argumentativo utilizando-se dos conectores.</p> <p>Produção de nova versão do texto, tomando por base as reflexões feitas em parceria e/ou recomendações do professor.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>21/05 a</p> <p>25/05</p> | <p>Situação de aprendizagem 06 – O passado se faz presente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando o contexto delas no texto; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam o texto narrativo literário, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Determinar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário; - Relacionar os sentidos de um texto literário a possíveis leituras dessa obra em diferentes épocas; | <p>Filme “Senhora” – baseado na obra de José de Alencar;</p> <p>Avaliação da obra “Senhora” - José de Alencar;</p> | <p>Filme “Senhora”;</p> <p>Avaliação escrita.</p> <p>Participação nas discussões propostas; pertinência na comparação entre textos e vídeos.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>28/05 a</p> <p>01/06</p> | <p>Situação de aprendizagem 7 Tempus fugit: conte-me um conto fantástico!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar histórica e socialmente o texto literário; -Reconhecer diferentes elementos que estruturam o conto fantástico gótico na recepção e produção textual. - Relacionar em diferentes textos literários – opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate entre interesses existentes na sociedade. | <p>Tempus fugit e a crise na identidade social do poeta; o conto fantástico gótico; Romantismo, Ultrarromantismo e Álvares de Azevedo.</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concatenação de ideias - Discussão de pontos de vista em textos opinativos - Expressão de opiniões pessoais; <p>- Avaliação da 2ª fase do Romantismo.</p> | <p>O aluno deverá ser capaz por meio de avaliação escrita e oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar a finalidade dos textos de diferentes gêneros; - inferir informações implícitas em um texto; <p>Relacionar o texto literário com o momento de sua produção (contexto histórico, social e político do Simbolismo).</p> <p>Levantamento dos conhecimentos prévios sobre os conteúdos/temas;</p> <p>Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>04/06</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer recursos prosódicos e expressivos frequentes em texto poético (rima, ritmo, assonância, aliteração), estabelecendo relações entre eles e o | <p>Romantismo 3ª fase: Como as aparências têm sido interpretada em diferentes épocas;</p> | <p>Avaliação diária durante os exercícios realizados nas aulas.</p> <p>Avaliação oral observando a criticidade e coerência nas respostas.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>a 08/06</p> | <p>tema do poema; - Reconhecer o texto literário produzido no século XIX como fator de promoção dos direitos e valores humanos atualizáveis na contemporaneidade.</p> | | <p>Roda de conversa (pertinência na fala). Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>11/06 a 15/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 8 - Identificar o valor semântico e expressivo do advérbio na construção coesiva de um texto; - Identificar o valor expressivo da metáfora e da metonímia na construção coesiva de um texto; - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la; - Inferir tese, tema ou assunto principal nos gêneros textuais: artigo de opinião, romance, conto fantástico e poema; - Formular opinião sobre determinado fato artístico, científico ou social, defendendo-a por meio de argumentação lógica</p> | <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita) • Artigo de opinião Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa Intencionalidade comunicativa Estratégias de pós-leitura • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura.</p> | <p>Situações de levantamento dos conhecimentos prévios de cada aluno em relação aos conteúdos propostos. Testes com questões de múltipla escolha; Debates sobre os assuntos abordados; Trabalhos em grupos; Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p> |
| <p>18/06 a 22/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 8 - Confrontar um texto produzido antes do século XX com outros textos, opiniões e informações, posicionando-se criticamente, levando em conta os diferentes modos de ver o mundo presente; - Diferenciar ideias centrais e secundárias de um texto; -- Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> | <p>Texto lírico (foco: leitura) - Poema: a denúncia social Funcionamento da língua - Análise estilística: advérbio e metonímia - Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero - Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade</p> | <p>Aula expositiva e dialogada; Leitura compartilhada; Levantamento das sensações; conhecimentos prévios; Identificação do tipo de gênero textual; Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas; Resolução de exercícios em grupo, individuais e coletivos; Sistematização do conhecimento; Retomada dos conteúdos e ampliação por meio de atividades dirigidas; Autoavaliação; Acompanhamento dos registros; Atividades permanentes de leitura;</p> |
| <p>Temas transversais : Pluralidade Cultural; Ética.</p> | | <p>Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Romantismo – 1ª geração;</p> | <p>Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) - Agrupamentos produtivos; - Leitura compartilhada – leitura de textos literários de diferentes gêneros, pelo professor e pelo aluno, com apresentação de ideias e</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Conectores textuais;</p> <p>Características do gênero publicitário;</p> <p>Tese e argumentação.</p> | <p>impressões sobre o que foi lido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roda de discussão sobre o levantamento de informações referentes às obras literárias. - Realização de exercícios em grupo. - Produções e análises coletivas; - Pesquisas em grupos; - Seminários e exposições; - Reuniões e debates. | |
| <p>Atividades Complementares/Aprofundamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitas à biblioteca (aula de leitura); - Indicação de livros, sites e filmes; | <p>Atividades auto didáticas</p> <p>a) Pesquisa na internet – O contexto histórico, cultural e social de obras literárias.</p> <p>b) Resolução de questões Enem/Vestibular.</p> <p>c) apresentação de fragmento literário estudado por meio de vídeo aula, dramatização e/ou discussão.</p> | <p>Valores</p> <p>- RESPEITO – respeitar as diferentes opiniões durante as discussões sobre determinado tema abordado, por meio da leitura e discussão de textos; desenvolvendo assim o pilar Aprender a Conviver.</p> <p>CONFIANÇA – Levar o aluno a se relacionar com o erro como uma etapa para a compreensão do objeto de estudo, por meio da pedagogia da presença.</p> | <p>Avaliação</p> <p>- Prova escrita objetiva e dissertativa com base nas habilidades do Currículo Oficial; SARESP/Enem/Vestibular;</p> <p>- Trabalhos em grupo;</p> <p>- Participação;</p> <p>Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos.</p> <p>Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos do componente curricular e nos objetivos gerais do Programa de Ação e Plano de ação que norteiam a escola.</p> <p>Na avaliação do aproveitamento, cada instrumento avaliativo terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez).</p> |
| <p>Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i></p> <p>A recuperação contínua será realizada por meio de atividades extras para casa, explicações adicionais durante as aulas e/ou tutoria acadêmica.</p> | <p>Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i></p> <p>FONTES DE REFERÊNCIA PARA O PROFESSOR:</p> <p>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo. Caderno do professor. 2 ano. Ensino médio</p> <p>Aluno: Caderno do aluno. 2º ano Ensino Médio.</p> <p>Livros didáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem em movimento - Izeti Fragata Torralvo e Carlos Cortez Minchillo - Português Linguagem : Willian Roberto Cereja e Tereza Cochar Magalhães; - Português Contemporâneo : Diálogo, Reflexão e Uso. Willian Roberto Cereja, Carolina Dias e Christiane Damien. - Dicionário da Língua Portuguesa. | | |

Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES

Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA

Bimestre: 2º

Série: 2 B

Justificativa (*Por que vamos aprender?*):

CORPO, SAÚDE E BELEZA

Discutiremos acerca das principais capacidades físicas solicitadas nas práticas de ginástica e como essas práticas podem ser orientadas de modo que esclareçam o praticante sobre os benefícios delas decorrentes.

ESPORTE – MODALIDADE INDIVIDUAL: TÊNIS

Será abordado uma modalidade individual ainda não conhecida pelos alunos (tênis), com destaque para a importância das técnicas e táticas para o desempenho nessa modalidade e a apreciação do espetáculo esportivo. Pretende-se que os alunos possam, além de conhecer aspectos históricos, identificar os princípios técnicos e táticos desse esporte, capacitando-os a analisar e apreciar uma partida de tênis.

CORPO, SAÚDE E BELEZA – Efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico.

Identificar e reconhecer os efeitos do treinamento físico sobre os sistemas orgânicos.

CORPO, SAÚDE E BELEZA – Exercícios resistidos (musculação): Benefícios e riscos à saúde nas várias faixas etárias.

Identificar os princípios que regem a elaboração de um programa de Musculação.

Relacionar diferentes aplicações para a prática da musculação.

Habilidades Específicas:

“O que eu preciso desenvolver?”

Conteúdos :

“O que eu preciso conhecer e aprender?”

Metodologias:

(Como vamos aprender?)

16/04

Situação de aprendizagem 3:

Capacidades físicas – resistência, força,

Retomada da entrevista realizada anteriormente, descrevendo no quadro do caderno do aluno, a

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>a 20/04</p> | <p>Como identifico e avalio minhas capacidades físicas.</p> <p>Avaliar a própria condição em relação às capacidades físicas.</p> <p>Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academia.</p> <p>Usar o conhecimento obtido, aplicando-o na criação de exercícios ginásticos adequados para o desenvolvimento das capacidades físicas pretendidas.</p> | <p>flexibilidade, velocidade e agilidade;</p> | <p>capacidade física predominante na prática de cada entrevistado.</p> <p>Circuito de capacidades físicas – Realização de testes para avaliar o nível de desempenho das capacidades (elaboração de uma ficha para resultados);</p> |
| <p>23/04 a 27/04</p> | <p>Situação de aprendizagem 3:</p> <p>Como identifico e avalio minhas capacidades físicas..</p> <p>Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academia.</p> <p>Usar o conhecimento obtido, aplicando-o na criação de exercícios ginásticos adequados para o desenvolvimento das capacidades físicas pretendidas.</p> | <p>Capacidades físicas – resistência, força, flexibilidade, velocidade e agilidade;</p> | <p>Realização das atividades do caderno do aluno.</p> <p>Leitura complementar texto apresentado na seção “Aprendendo a aprender” – Faça lanches mais saudáveis - no Caderno do Aluno. Reflexão sobre os próprios hábitos alimentares.</p> <p>Solicitação aos alunos que, em grupos, elaborem uma capa de revista, uma propaganda ou uma curta matéria jornalística em que se denunciem as fragilidades e os problemas das promessas das mídias e se apresente a ginástica como detentora de outros sentidos e valores (bem-estar, interação social, promoção da saúde para todas as pessoas).</p> |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| | | | Vivência de esportes - futsal. |
| 30/04 a 04/05 | <p>Situação de Aprendizagem 4:</p> <p>O que sabemos a respeito do Tênis?</p> <p>Identificar alguns princípios técnicos e táticos na prática do tênis;</p> <p>Reconhecer a presença das técnicas e táticas utilizadas no tênis em outras modalidades esportivas e possibilidades do Se-Movimentar.</p> | O tênis como modalidade esportiva individual – semelhanças e diferenças em relação a outras modalidades; aspectos históricos do tênis; importância das técnicas e táticas no desempenho esportivo e na apreciação do espetáculo esportivo. | <p>Roda de conversa sobre o tênis (conhecimentos prévios).</p> <p>Apresentação de aspectos históricos da modalidade através da leitura compartilhada e também de vídeos.</p> <p>Vivência de jogo que tenha por objetivo o rebatimento da bola em direção ao colega do outro lado da corda, trocando o maior número de passes sem errar (<i>rally</i>).</p> <p>Algumas variações poderão ser utilizadas, como a possibilidade de jogar sem implemento, rebatendo a bola com as próprias mãos, como nos antigos “jogos de palma” (<i>jeu de paume</i>), ou trocando os materiais entre os próprios alunos. Outra possibilidade seria os alunos jogarem contra si mesmos, ou seja, bater a bola contra uma parede e rebatê-la depois de um quique.</p> |
| 07/05 a 11/05 | <p>Situação de Aprendizagem 5:</p> <p>Apreciando uma partida de Tênis</p> <p>Apreciar e analisar uma sequência de golpes em uma partida de tênis;</p> <p>Compreender e analisar as técnicas e táticas utilizadas no tênis.</p> | O tênis como espetáculo esportivo; técnicas e táticas do tênis. | <p>Exibição de vídeos - Apresentação das principais regras do tênis e também de um trecho ou sequência de lances de uma partida de tênis. Com ênfase na movimentação dos jogadores, aos tipos de saque, às “subidas” à rede, à utilização das mãos, à força e à velocidade imprimida aplicada aos golpes etc.</p> <p>Apresentação de alguns nomes característicos dos golpes e associe-os às técnicas e táticas aplicadas pelos jogadores.</p> <p>Vivência do jogo de tênis.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>14/05</p> <p>a</p> <p>18/05</p> | <p>Situação de Aprendizagem 5:</p> <p>Analisar uma sequência de golpes em uma partida de tênis;</p> <p>Compreender e analisar as técnicas e táticas utilizadas no tênis.</p> | <p>O tênis como espetáculo esportivo; técnicas e táticas do tênis.</p> | <p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Vivência do jogo de tênis.</p> |
| <p>21/05</p> <p>a</p> <p>25/05</p> | <p>Situação de Aprendizagem 6:</p> <p>Tênis em duplas</p> <p>Respeitar as diferenças de gênero nas experiências do Se-Movimentar no esporte;</p> <p>Identificar as expectativas de desempenho relacionadas ao gênero no esporte;</p> <p>Identificar formas de preconceito e evitar qualquer tipo de discriminação na prática do esporte;</p> <p>Relacionar informações e conhecimentos sobre esporte e diferenças de gênero nas experiências do Se-Movimentar, para construir argumentação consistente e coerente na fundamentação do seu ponto de vista.</p> | <p>O corpo na contemporaneidade e o gênero; diferença, preconceito e expectativas de desempenho em relação ao gênero.</p> | <p>Chamada temática em duplas, identificando os principais movimentos realizados em uma partida de tênis e/ou outras características da modalidade como vestimentas, competições e atletas mais famosos.</p> <p>Leitura do conteúdo do quadro “Curiosidade” ampliando os conhecimentos acerca do tênis e da prática dessa modalidade por atletas com deficiência.</p> <p>Vivência do jogo de tênis em duplas (duplas do mesmo gênero/gêneros diferentes).</p> <p>Solicitação de pesquisa em grupos sobre o tênis.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>28/05 a 01/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 7:</p> <p>Conhecendo os efeitos do treinamento sobre os sistemas do corpo</p> <p>Identificar e reconhecer os efeitos do treinamento físico sobre os sistemas orgânicos;</p> <p>Relacionar tipos e características de atividades físicas/exercícios físicos com o desenvolvimento de capacidades físicas e efeitos sobre os sistemas orgânicos.</p> | <p>Efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico; repercussões do treinamento físico sobre sistemas orgânicos e desenvolvimento de capacidades físicas.</p> | <p>Leitura e análise do texto retirado do Caderno do Professor sobre os efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico.</p> <p>Realização de uma ficha pessoal, anotando as atividades físicas que realiza no dia-a-dia e/ou exercícios físicos que pratica com objetivo de treinamento. Anotar os efeitos positivos ou negativos.</p> <p>Solicitação de entrevistas com pessoas que praticam regularmente alguma atividade física – Efeitos físicos e/ou psicossociais percebidos como decorrentes da atividade física realizadas.</p> <p>Vivência – jogos de vôlei.</p> |
| <p>04/06 a 08/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 7:</p> <p>Conhecendo os efeitos do treinamento sobre os sistemas do corpo</p> <p>Identificar e reconhecer os efeitos do treinamento físico sobre os sistemas orgânicos;</p> <p>Relacionar tipos e características de atividades físicas/exercícios físicos com o desenvolvimento de capacidades físicas e efeitos sobre os sistemas orgânicos.</p> | <p>Efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico; repercussões do treinamento físico sobre sistemas orgânicos e desenvolvimento de capacidades físicas.</p> | <p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Análise dos dados das entrevistas, evidenciando as relações entre o tipo e as características de atividade física/exercício físico, as capacidades físicas desenvolvidas e os efeitos percebidos.</p> <p>Leitura complementar texto apresentado na seção “Aprendendo a aprender” – Dicas para que as atividades cotidianas realizadas em casa não se tornem, futuramente, motivo de dor.</p> <p>Vivência – jogos de futsal.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>11/06 A 15/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 8: Desvendando o mundo da musculação. Identificar os princípios que regem a elaboração de um programa de Musculação. Relacionar diferentes aplicações para a prática da musculação.</p> | <p>Musculação – conceitos, princípios e campos de aplicação.</p> | <p>Leitura e análise do texto retirado do Caderno do Professor sobre conceitos, princípios relacionados a prática da musculação. Realização das atividades do Caderno do Aluno. Circuito de exercícios envolvendo exigência de força e/ou resistência muscular. Identificando e analisando os princípios presentes no circuito.</p> |
| <p>18/06 a 22/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 9: Musculação e hipertrofia muscular: riscos e benefícios. Identificar os diferentes tipos de hipertrofia; discriminar possíveis riscos, benefícios e recomendações quanto à prática da musculação na infância e na adolescência; Discriminar possíveis benefícios e recomendações quanto à prática da musculação por adultos idosos.</p> | <p>Tipos de hipertrofia muscular – transitória e crônica; riscos, benefícios e recomendações associados à prática da musculação em diferentes faixas etárias.</p> | <p>Leitura compartilhada do texto sobre: * Aplicabilidade da musculação *Riscos e benefícios da musculação nas várias fases da vida. Realização da atividade – Caçadores de mitos (Informações acerca dos benefícios e riscos da musculação/recomendações para a prática nas diversas faixas etárias). Medição dos perímetros em regiões variadas do corpo (braços, coxas, abdome, tórax) que serão registradas. Essas medidas serão retomadas após o circuito de exercícios. Circuito de exercícios relacionados à força e resistência muscular. Comparação entre as medidas realizadas pré e pós exercícios, identificando as alterações.</p> |
| <p>25/06 a 27/06</p> | <p>Situação de Aprendizagem 9: Musculação e hipertrofia muscular: riscos e benefícios. Identificar os diferentes tipos de hipertrofia; discriminar possíveis</p> | <p>Tipos de hipertrofia muscular – transitória e crônica; riscos, benefícios e recomendações associados à prática da musculação em diferentes faixas etárias.</p> | <p>Leitura compartilhada do texto sobre: *Recomendações para elaboração de um programa de musculação para crianças e adolescentes. * Dez coisas que você não pode esquecer ao iniciar um treinamento de força. Atividades – Caderno do Aluno.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>riscos, benefícios e recomendações quanto à prática da musculação na infância e na adolescência;</p> <p>Discriminar possíveis benefícios e recomendações quanto à prática da musculação por adultos idosos.</p> | | Circuito de exercícios físicos. |
| <p>Temas transversais:</p> <p>Ética.</p> <p>Saúde.</p> | <p>Atividades prévias : <i>(O que eu já sei sobre o assunto?)</i></p> <p>Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas.</p> <p>Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.</p> | <p>Atividades didático-cooperativas : <i>(atividades em grupo)</i></p> <p>Atividades esportivas coletivas.</p> <p>Dinâmicas e ações para desenvolvimento e autoconhecimento do seu corpo.</p> <p>Atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização.</p> <p>Proporcionar espaço aos alunos, durante atividades pedagógicas, para que atuem de maneira protagonista contribuindo para modificação, adequação de atividades, por exemplo, facilitando a situação de ensino e aprendizagem.</p> | |
| <p>Atividades Complementares/Aprofundamento :</p> <p>Pesquisas em livros e sites.</p> <p>Utilização da sala de leitura para pesquisas e empréstimo de títulos.</p> | <p>Atividades auto didáticas:</p> <p>Leitura silenciosa. Compreensão e Interpretação de textos.</p> <p>Resolução das atividades do caderno do aluno.</p> <p>Pesquisa.</p> <p>Produção escrita.</p> <p>Socialização das conclusões dos grupos;</p> | <p>Valores:</p> <p>Solidariedade, autoconfiança, respeito, cooperação, afetividade, sensibilidade, respeito as diferenças.</p> | <p>Avaliação:</p> <p>Participação; Frequência e assiduidade; Atividades práticas; Atividades em grupos (análises, discussões, sínteses e produções) Resolução de exercícios e atividades (Caderno do aluno);</p> <p>Trabalhos individuais e em grupos; Pesquisas; Produções Textuais.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Socialização de pesquisas domiciliares e tarefas; Discussão em grupos. | | |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): Feed Back. Agrupamento produtivo. Pesquisa para aprofundamento do conteúdo. | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo. Caderno do Professor: Educação Física, EM – 2 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 2 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Sites: http://www.youtube.com | | |

Guia de Aprendizagem

| Professora: Amanda Miucha R.Rosa | | Disciplina: Língua Inglesa | | Bimestre: 2º | Série: 2º ano B |
|--|--|---|---|---------------------|------------------------|
| Justificativa: Contribuir para que os alunos aprimorem o aprendizado da língua inglesa, através do reconhecimento de mensagens implícitas em anúncios ou propagandas de produtos de filmes (linguagens verbal e não verbal), entre cultura e consumo. | | | | | |
| Semana | Habilidades Específicas | Conteúdos | Metodologias | | |
| 16/04 A 27/04 | -Refletir sobre a relação consumidor-consumo, com base em conhecimento de mundo dos alunos; -Reconhecer diferentes veículos de propagandas, suas vantagens e desvantagens; -Relacionar informações entre textos; -Localizar informações específicas no texto a partir de leitura detalhada. | - Situação de Aprendizagem 5: “Advertising Is All Around US.” - Conhecimento de mundo em relação às propagandas; - Reflexão sobre a relação entre consumo de produtos e necessidade. | Durante o desenvolvimento das aulas estão previstas as metodologias abaixo: - Realização dos exercícios no caderno do aluno; | | |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Por meio de inferências; - Discussões em grupo; - Investigações e reflexões individuais posteriormente compartilhadas. - Revistas e folhetos de propagandas; - Laboratório de informática. - Levantamento de ideias; - Dicionários bilíngues; - Recortes e propagandas de revistas ou jornais; - Data show; |
| <p>30/4 A 11/05</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o assunto principal do texto; - Inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto; - Perceber a organização do texto e sua finalidade; - Reconhecer diferentes objetivos das propagandas; - Compreender a organização sistêmica de uma propaganda escrita cujo objetivo central é a argumentação; - Trabalhar o conhecimento sistêmico- expressões avaliativas; - Uso de comparativo e superlativo para descrever o produto. | <p>Situação de Aprendizagem 6: “Learning More About Advertisements.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propagandas escritas (características, objetivos e organizações); - Conhecimento sistêmico (graus dos adjetivos). | <ul style="list-style-type: none"> - Autocorreção e edição final; - Sugestão de aplicativos. |
| <p>14/05 A 25/05</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inferir significados para compreender e relacionar mensagem e texto; - Perceber a diferença entre propagandas veiculadas em diferentes meios de comunicação; - Localizar informações específicas a partir de leitura detalhada; - Perceber a organização textual de um roteiro de propaganda para tv. | <p>Situação de Aprendizagem 7: “Learning More About Advertisements.”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura e análise de Propaganda impressas; - Conhecimento sistêmico (graus dos adjetivos). - organização textual. | |
| <p>28/05 A 15/06</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Levantamento de ideias; - Organização e seleção de informações; - Preparação de rascunho; - Autocorreção de texto e edição final. | <p>Situação de Aprendizagem 8: “Producing a tv Advertisement Script.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento de mundo; - Conhecimento textual e conhecimento sistêmico desenvolvidos nas situações de Aprendizagem anteriores para elaboração de um roteiro de propaganda para tv. | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p align="center">Atividades Complementares/Aprofundamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno); - Pesquisas na internet; - Consultas de palavras desconhecidas no dicionário; | <p>Atividades auto didáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura compartilhada, através de grifos; - Pesquisa de palavras desconhecidas; - Produção escrita; - Realização do homework; | <p>Valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperação; - Respeito; - Solidariedade; - Autoconfiança; | <p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação em vivências propostas em sala de aula; - Avaliação individual; - Apresentação de trabalhos. |
| <p>Recuperação Contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisas; - Produção de textos; - Exercícios complementares. | <p>Fontes de Referência para o Professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/ Secretaria do Estado da Educação, coordenação geral: Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira/ São Paulo:SEE,2010. - Caderno do Professor: Inglês, Ensino Médio – Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini, equipe, Adalberto dos Santos Souza, Jocimar Daolio, Luciana Venâncio, Luiz Sanches Neto, Mauro Betti, Sérgio Roberto Silveira – São Paulo: SEE 2014. - Livro Didático: Learn and Share in English 2ºE.M Editora Ática SP/2016. <p>Fontes de Referência para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - WEB: you tube/ revistas interativas/ sites de buscas. <p>APP:</p> <p>https://play.google.com/store/apps/details?id=com.busuu.android.enc&hl=pt_BR</p> <p>https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duolingo</p> | | |

Guia de Aprendizagem

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA</p> | <p>Disciplina: ARTE</p> | <p>Bimestre: 2º</p> | <p>Série: 2ª B</p> |
| <p>Justificativa (Por que vamos aprender?): <i>Através das poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação e a criação poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer nas linguagens artísticas.</i></p> <p><i>Temática: Poéticas pessoais e/ou de processos colaborativos.</i></p> | | | |
| | <p>Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?"</p> | <p>Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?"</p> | <p>Metodologias (Como vamos aprender?)</p> |
| <p>01/05</p> | <p>Conhecer as poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de</p> | <p>Sondagem SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM</p> | <p>Sondagem: Uma conversa sobre poéticas pessoais Criação de um diagrama que sugira uma análise, e não um</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| a 04/05 | experimentação; Vivenciar a criação poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer. | 6/ Desdobramento das linguagens da arte; Linguagens híbridas e linguagens convergentes. | desenho figurativo, contendo alguns aspectos pessoais. Leitura dos diagramas, socialização/Roda de conversa. |
| 07/05 a 11/05 | Desenvolver poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação; Vivenciar a criação poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6/ Desdobramento das linguagens da arte; Linguagens híbridas e linguagens convergentes. | Construir um mapa dos desdobramentos das linguagens da arte/Roda de conversa e questões do caderno do aluno/Roda de conversa. |
| 14/05 a 18/05 | Trabalhar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo nas artes visuais. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7/Artes Visuais A potencialidade e a singularidade poética na linguagem fotográfica. As linguagens das linguagens da Arte. | Proposição I – Pequenos álbuns de fotografia (Leitura de imagens): Ampliar o conceito de fotografia com base na análise de pequenas Análises compartilhadas. – Quais os critérios levantados pelos grupos? /Após as análises, em grupo, roda de conversa para sistematizar e registrar. Proposição II – Portfólios de artistas da fotografia. Observação das imagens do caderno do aluno/ Roda de conversa e questões do caderno do aluno |
| 21/05 A 25/05 | Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo nas artes visuais. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7/Artes Visuais A potencialidade e a singularidade poética na linguagem fotográfica. As linguagens das linguagens da Arte. | Proposição III – Ensaios fotográficos e experimentações – temáticas e recursos técnicos – socializar em PPT ou apresentação digital/Apresentação de imagens. Roda de conversa. |
| 28/05 a 01/06 | Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8/ Música A potencialidade e a singularidade. | Proposição I – Preferências musicais: Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Aparelho de som Poética na música. A operação poética de levantamento da gramática das linguagens das artísticas. Projetos de poética pessoal ou colaborativa. |
| 04/06 a 08/06 | Elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8/ Música A potencialidade e a singularidade. | Proposição II – Movendo a apreciação. Escuta de músicas, rodas de conversas e questões do caderno do aluno. Proposição III – Ação expressiva (Oficina criativa): Criar uma colagem musical privilegiando melodias e ritmos que façam parte das suas histórias. |
| 11/06 a 15/06 | Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo; Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9 /A operação poética de levantamento da gramática das linguagens das artísticas Coreógrafos contemporâneo. | Proposição I – Movendo a apreciação: Observação das imagens do caderno do aluno, leitura de obra, roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – O que penso sobre processo de criação? Leitura em silêncio e leitura em voz alta de dois textos sobre o processo de criação de duas coreógrafas. Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição III – Ação expressiva: Realizar um roteiro para uma possível criação coreográfica. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 18/06 a 22/06 | Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo; Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 10/ Teatro Projetos de poética colaborativa Teatro de grupo – Criação coletiva O revelar das temáticas. | Proposição I – O que penso sobre criação coletiva no teatro de grupo? roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – Ação expressiva: Criar uma história de forma coletiva. Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição III – Apreciação: Leitura em silêncio e leitura em voz alta de dois textos sobre um projeto artístico de criação coletiva. Roda de conversa e questões do caderno do aluno. |
| 25/06 a 29/06 | Sintetizar e saber o desenvolvimento para a idealização da escrita de um projeto: justificativas, objetivos e ações. | SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 11/ Conexões entre os territórios de Linguagens, forma-conteúdo e Processo de Criação Movendo a escrita de um pré-projeto de poética pessoal, coletiva ou colaborativa – começar a | Elaboração: Movendo a escrita de um pré-projeto de poética pessoal, coletiva ou colaborativa/Registros. |
| Temas transversais Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, dialogo...) | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</i> | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo. |
| Atividades Complementares/A profundamento Pesquisas/Estudos/Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança | Atividades auto didáticas Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista. | Valores Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança | Avaliação): A avaliação do aluno será contínua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24. Compreende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades). |
| Recuperação Contínua <i>(Como</i> | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROFESSOR: Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. | | |

podemos desenvolver o que não foi aprendido ?): Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.

Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004.

Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica).

Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012.

Arte de perto, volume único/Maurílio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016.

Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016.

Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013.

Websites: https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&fr=yhs-arh-001&fr2=piv-web&hspart=arh&hsimp=yhs-001&type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&action=view

<https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo>

<https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/>

<https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/>

<https://arte60.webnode.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzPE>

<https://www.doutoresdaalegria.org.br/>

Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri

ALUNOS:
Currículo do Estado de SP: **Caderno do aluno**; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Miriam Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014.

ARTE NAS RUAS. Exposição nos Sesc Pinheiros e Pompeia, em São Paulo (SP). Disponível em: <<http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&IDCategoria=5051>>. Acesso em: 20 maio 2013.

ARTE PÚBLICA. Disponível em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl>>. Acesso em: 20 maio 2013.

Guia de Aprendizagem

Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS

Disciplina: SOCIOLOGIA

Bimestre: 2º

Série: 2º B

Justificativa (Por que vamos aprender?): Como justificativa, o tema da diversidade social, que pode ser trabalhado sob os mais diferentes pontos de vista: histórico, geográfico, socioeconômico, a proposta é focar a diversidade na perspectiva sociológica, ainda que dialogando com as outras disciplinas. A proposta é começar com um debate geral sobre a diversidade brasileira, depois refletir a respeito da formação da diversidade, para finalizar o bimestre com uma reflexão sobre as tensões na formação da diversidade.

Habilidades Específicas

“O que eu preciso desenvolver?”

Conteúdos

“O que eu preciso conhecer e aprender?”

Metodologias

(Como vamos aprender?)

23/04

Compreender a noção de cultura e a diferenciá-la da de cultura de massa;

Desenvolver o espírito crítico e a capacidade de observação da sociedade;

27/04

Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e a expressão oral

SA 4-

A noção de cultura

E cultura de massa

Aula dialogada;

Leitura de textos;

Confecção de mosaico diferenciando noção de cultura e cultura de massa.

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| 30/04 a 04/05 | Diferenciar consumo de consumismo; Desenvolver seu espírito crítico e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral | S A 5- – Consumo versus consumismo | Orientação para realização da pesquisa; Pesquisa em grupos em sala de aula. |
| 07/ a 11/05 | Diferenciar consumo de consumismo; Desenvolver seu espírito crítico e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral | S A 5- – Consumo versus consumismo | Realização de atividades no caderno do aluno. |
| 14/05 A 18/05 | Diferenciar consumo de consumismo; Desenvolver seu espírito crítico e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral | S A 5- Consumo versus consumismo | Leitura e análise de texto; Interpretação de imagens. |
| 21/05 a 25/05 | Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Promover a leitura e a interpretação de textos. | S A 6 Jovens, cultura e consumo | Análise de imagens em duplas no caderno do aluno; Leitura e interpretação de textos; |
| 28/05 a 01/06 | Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Promover a leitura e a interpretação de textos. | S A 6 Jovens cultura e consumo | Realização de questionário no caderno do aluno. |
| 04/06 a 08/06 | Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Promover a leitura e a interpretação de textos. | S A 6 Jovens cultura e consumo | Socialização das atividades realizadas no caderno do aluno(questionário). |
| 11/06 a 15/06 | Desenvolver habilidades de leitura e a interpretação de texto; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos. | S A 4- A noção e cultura de massa; S A 5- Consumo versus de cultura consumismo; S A 6 – Jovens cultura e consumo. | Avaliação individual; Atividades no caderno do aluno; Pesquisas; Socialização. |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 18/06 a 22/06 | Devolutiva de avaliação; Revisão de habilidades estudadas no bimestre. | Situação de aprendizagem anterior. | | Leitura e interpretação de textos; |
| 25/06 a 27/06 | Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos | S A 6 Jovens cultura e consumo | | O homem que virou suco. Direção: João Batista de Andrade. Brasil, 1979. 95 min. |
| Temas transversais: PLURALIDADE CULTURAL (constituição da pluralidade cultural no Brasil, Pluralidade Cultural e Cidadania) | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>). <i>Sondagem através de questionamentos.</i> Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas | | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Duplas produtivas; grupos produtivos. |
| Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas; painel. | | Atividades auto didáticas Atividades propostas no caderno do aluno. Pesquisas com registros no caderno individual. Recorte de imagens de revistas ou jornais. | Valores Ética; Solidariedade; Responsabilidade. | Avaliação Participação na realização das atividades; Desempenho durante as aulas; Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade; Avaliação de Aprendizagem ao final do Bimestre Socialização |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): Pesquisa; Leitura diversificada; Análise de texto; Registro. | | | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): MATERIAL DE APOIO AO CURRÍCULO DO ESTADO DE SÃO PAULO; http://WWW.youtube.com/watch ; ; http://WWW.gogle . | |

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Caroline da Silva Nunes

Disciplina:
Filosofia

Bimestre:
2º

Série:
2 B

Justificativa (Por que vamos aprender?):

Trabalhar questionamentos éticos e incentivar a formação de valores que ponham o bem acima e à frente do consumismo e do individualismo, levando o adolescente à percepção do sujeito ético capaz de pensar e agir eticamente. Por isso, as habilidades priorizadas são aqueles referentes à reflexão ética sobre a condição humana, que é racional e está vinculada a uma realidade histórica, social e política que permite o indivíduo posicionar-se e manifestar-se criticamente como cidadão.

| | Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?" | Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?" | Metodologias (Como vamos aprender?) |
|------------------|---|---|---|
| 1ª semana | 1. Desenvolvimento das habilidades de leitura, pesquisa, escrita e organização de ideias de modo investigativo, relacionadas à construção da autonomia. O que se procura com esta proposta é incentivar o desenvolvimento de competências que possibilitem a construção de normas éticas por meio da reflexão. 2. Identificar, em um texto, processos explícitos de os de remissão ou referência a outros textos ou autores. | SA 4: Autonomia | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula expositiva e exercícios de reflexão e leitura. ✓ Levantamento prévio do que é autonomia, discussão breve sobre as respostas dos alunos. ✓ Leitura compartilhada de texto e atividades sobre o tema. ✓ Uso de recurso de vídeos (vídeos do Youtube para contextualizar) e ampliar os debates finais ✓ Começaremos relembando o que aprendemos na aula anterior e fazendo algumas ressalvas e questionamentos - retomadas e conhecimento prévio ✓ Iremos trabalhar em grupos produtivos fazendo a análise de textos e reflexão do mesmo além da resolução de exercícios proposto na apostila. ✓ Sondagem e sensibilização; Normas na vida, para chegarmos de fato ao tema da autonomia. ✓ Discussão coletiva e realização de atividades |
| 2ª semana | 1. Desenvolvimento das habilidades de leitura, pesquisa, escrita e organização de ideias de modo investigativo, relacionadas à construção da autonomia. O que se procura com esta proposta é incentivar o desenvolvimento de competências que possibilitem a construção de normas éticas por meio da reflexão. 2. Identificar, em um texto, processos explícitos de os de remissão ou referência a outros textos ou autores. | SA 4: Autonomia | |
| 3ª semana | 1. Desenvolver nos alunos a capacidade de refletir criticamente, afim de capacitá-los a vivenciar a ação ética, moralmente aceita na sociedade. Para isso, é necessária a competência do reconhecimento do estatuto ético do indivíduo. 2. Inferir a tese de um texto argumentativo, com bases na argumentação construída pelo autor. | SA 5: Introdução à teoria do Indivíduo | |
| 4ª semana | 1. Desenvolver nos alunos a capacidade de refletir criticamente, afim de capacitá-los a vivenciar a ação ética, moralmente aceita na sociedade. Para isso, é necessária a competência do reconhecimento do estatuto ético do indivíduo. 2. Inferir a tese de um texto argumentativo, com bases na argumentação construída pelo autor. | SA 5: Introdução à teoria do Indivíduo | |
| 5ª semana | 1. Levar os alunos ao exercício da reflexão crítica, voltada | SA 6: Tornar-se Indivíduos | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | à análise da construção social das subjetividades do pensar a ética com base no contato com o outro. 2. Organizar em uma dada sequência proposições desenvolvidas pelo autor em um texto argumentativo. | | ✓ Círculo de reflexão e expressão |
| 6ª semana | 1. Levar os alunos ao exercício da reflexão crítica, voltada à análise da construção social das subjetividades do pensar a ética com base no contato com o outro. 2. Organizar em uma dada sequência proposições desenvolvidas pelo autor em um texto argumentativo. | SA 6: Tornar-se Indivíduos | ✓ Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: avaliação impressa (gênero item - alternativas) |
| 7ª semana | 1- Possibilitar aos alunos elementos que permitam o exercício da reflexão crítica, capacitação para a vivência da ação ética, com base em uma crítica das relações sociais e nos impulsos dos desejos. 2. Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto. | AS 7: Condutas Massificadas | ✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões. |
| 8ª semana | 1- Possibilitar aos alunos elementos que permitam o exercício da reflexão crítica, capacitação para a vivência da ação ética, com base em uma crítica das relações sociais e nos impulsos dos desejos. 2. Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto. | AS 7: Condutas Massificadas | |
| 9ª semana | Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre. | Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: serão cobrados os conteúdos já contemplados neste bimestre. | |
| 10ª semana | Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões. | Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões. | |
| Temas transversais Cidadania Responsabilidade Autonomia | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Sondagem do conhecimento dos alunos com atividades no caderno e/ou impressa | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Trabalho em grupos produtivos; Leitura compartilhada de textos filosóficos; Debates sobre os conteúdos estudados; Duplas produtivas. | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos. | Atividades auto didáticas Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas; | Valores Autonomia - Liberdade - Responsabilidade - Respeito | Avaliação Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extraclasse e cumprimento das mesmas. |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): <i>Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos.</i> | | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Vídeos do Youtube Proposta Curricular do estado de São Paulo; Caderno do Professor e do aluno vol 1; Dicionário Escolar de Filosofia: http://www.defnarede.com/ Mundo dos Filósofos: http://www.mundodosfilosofos.com.br/ | |

| Guia de Aprendizagem | | | | |
|--|---|--|---|-------------------|
| Professor (a): ANGELA HOLTZ | | Disciplina: HISTÓRIA | Bimestre: 2º | Série: 2 B |
| Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): Reconhecer a importância do estudo das questões de alteridade para compreender as relações de caráter histórico-cultural a partir da compreensão dos elementos culturais que constituem as identidades. | | | | |
| | Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i> | Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i> | Metodologias em relação <i>(Como vamos aprender?)</i> | |
| 1ª semana | Comparar processos de formação socioeconômica, relacionando-os com seus contextos histórico e geográfico. | S.A-6 Interações Culturais. -Expansão econômica na América portuguesa. | Pesquisa em sites (Utilizando o Acesso da escola) Atividades para apontar conhecimento prévio; | |
| 2ª semana | Relacionar os processos de formação socioeconômicos aos seus contextos histórico e geográfico. | S.A-7 Sistemas coloniais europeus a América colonial. | ✓ Atividades com o uso do conhecimento prévio dos alunos, | |
| 3ª semana | Compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, do presente e do passado, de forma a favorecer a atuação consciente e o comportamento ético do indivíduo na sociedade. | S.A-7 Revolução Inglesa – Hobbes e Locke | ✓ Aula dialogada, leitura individual sobre o assunto, atividades proposta no caderno do aluno. | |
| 4ª semana | Reconhecer que os processos de formação e transformação das instituições político-sociais são resultado de lutas coletivas. | Avaliação Formativa | ✓ Leitura Compartilhada, aula dialogada, ✓ Vídeo aula sobre o tema proposto, roteiro de | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 5ª semana | Reconhecer a importância das manifestações do pensamento para identificar os modos de vida das sociedades ao longo da história. | S.A-8 Iluminismo -Tripartição dos poderes; -Tolerância; Contrato social. | <p>estudos do livro didático.</p> <p>✓ Excerto no caderno sobre o tema, leitura e interpretação de texto proposto na apostila.</p> <p>✓ Uso paródia sobre o assunto. Atividades extraclases.</p> <p>✓ Vídeo aula: Independência dos E.U.A(minutos da História)</p> <p>✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema).</p> <p>. Avaliação terá como nota de 0(zero) a 10(dez). Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão.</p> |
| 6ª semana | Identificar conceitos das várias áreas do conhecimento para a compreensão de fenômenos naturais e processos histórico-geográficos. | S.A-9 Independência dos Estados Unidos da América. -Declaração Unânime dos Treze Estados Unida da América ou Declaração de Independência (1776) | |
| 7ª semana | Questões que exijam capacidade de estabelecer relações, resumir, analisar e julgar. | Avaliação envolvendo texto, interpretação e habilidades de leitura | |
| 8ª semana | Identificar os principais valores propugnados pela Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, de 1789, estabelecendo relações entre sua formulação e o contexto histórico que foi produzida. | S.A-10 Revolução Francesa e Império Napoleônico | |
| 9ª semana | Reconhecer a importância dos movimentos sociais pela melhoria das condições de vida e trabalho ao longo da história. | Avaliação Formativa | |
| 10ª semana | Relacionar os processos de formação socioeconômicos aos seus contextos históricos e geográficos. | Recuperação Paralela | |
| Temas transversais As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno. | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades. |
| Atividades Complementares/Aprofundamento Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados. | | Atividades auto didáticas Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas. | Valores Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural. |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>). Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extraclasse, dupla produtiva. | | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Vicentino, Claudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo. WWW.infoescola.com/historia ;WWW.historianet.com.br ; www.historialivre.com | |

Guia de Aprendizagem

| | | | |
|---|------------------------------|---------------------|------------------------|
| Professor (a): Christiane T. de Campos | Disciplina: Geografia | Bimestre: 2º | Série: 2º Ano B |
|---|------------------------------|---------------------|------------------------|

Justificativa (*Por que vamos aprender?*): desenvolver trabalho conceitual sobre o tema organização da produção industrial e na agricultura brasileira e as relações de trabalho, estimula-se o trabalho com textos jornalísticos, fotografia, mapas, letra de canção e *sites* de referência na internet, para que o professor interaja mais adequadamente com seus alunos, valendo-se, ao lado disso, de estratégias didáticas favoráveis ao desenvolvimento da capacidade argumentativa a partir do confronto dos alunos com situações-problema.

| | Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i> | Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i> | Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i> |
|------------------|--|--|---|
| 1ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Leitura, interpretação e produção de textos contínuos (narrativas, textos de pesquisa, textos técnicos) e descontínuos (mapas, gráficos e tabelas). ☞ Leitura e análise de textos argumentativos, distinguindo pontos de vista diferentes. ☞ Extrair informações implícitas ou explícitas em textos de diversas naturezas. | <p>Aplicação da 19ª AP – Língua Portuguesa (2ºD) Conselho de Classe Série (2ºB/C)</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>SA4 - O Brasil e a economia global: mercados internacionais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ - Aula dialogada professor/aluno; ✓ - Sondagem inicial e sensibilização; ✓ - Leitura (direcionada) e análise de mapas temáticos e tabelas no caderno do aluno ✓ - Quadro conceitual sobre os principais conceitos estudados. ✓ - Leitura Individual e Análise de mapas caderno do Aluno; ✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre blocos econômicos e os diferentes tipos de Blocos ✓ - Solicitar a Pesquisa sobre G-3, Fórum IBAS e G-20, extraclasse; ✓ - Slides Informativos; ✓ - Leitura e Análise de Texto; ✓ - Problematização baseada na leitura e interpretação de mapa. ✓ - Sistematização dos Conceitos Revisão ✓ - Leitura e análise de sequência temporal de mapas. ✓ - Leitura em grupo e análise de texto / música e tela. ✓ Vídeo sobre Industrialização do Brasil |
| 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Elaborar mapas e quadros conceituais. ☞ Comparar dados representados em diversas linguagens. | <p>SA4 - O Brasil e a economia global: mercados internacionais Habilidades:</p> | |
| 3ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identificar e compreender as fases de industrialização do Brasil. Conceituar industrialização retardatária ou tardia, aplicando seu significado e consequências para o caso brasileiro. ☞ Identificar a concentração industrial no Sudeste e os diferentes significados de descentralização e desconcentração industrial. | <p>SA5 - Os circuitos da produção (I): o espaço industrial</p> | |
| 4ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Visualizar a distribuição da atividade industrial no estado de São Paulo por eixos de industrialização. ☞ Resumir, organizar informações sobre a industrialização brasileira a partir da síntese e comparação de informação em base cartográfica. | <p>SA5 - Os circuitos da produção (I): o espaço industrial</p> <p>Atividade de Revisão dos Conteúdos</p> | |
| 5ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Ler e produzir textos contínuos (narrativas, textos expositivos e descritivos) sobre os circuitos da produção agropecuária no Brasil. ☞ Relacionar o conceito de modernização conservadora ao desenvolvimento da produção agropecuária, associando-o à expropriação de trabalhadores rurais de suas terras. | <p>SA 6 - Os circuitos da produção (II): o espaço agropecuário</p> | |
| 6ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Compreender a organização da produção na agricultura brasileira e as relações de trabalho. | <p>SA 6 - Os circuitos da produção (II): o espaço agropecuário</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Sistematizar informações e expressá-las oralmente sobre os impactos sociais e ambientais do agronegócio, a | <p>SA 6: Debate : Reforma Agrária (grupos : Governo, MST, Fazendeiros)</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 7ª Semana | estrutura fundiária brasileira e a expansão da fronteira agrícola na Amazônia | | | ✓ - Elaboração de quadro conceitual. |
| 8ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler e interpretar mapas sobre a rede e a hierarquia urbana brasileira. ➤ Identificar e associar conceitos a mapas que retratam as relações entre as cidades brasileiras. ➤ Compreender as fases da expansão urbana no Brasil, identificando fatores geográficos, econômicos, políticos e tecnológicos. ➤ Visualizar o contraste entre os esquemas de rede urbana clássica e o atual, aplicando-o para o caso brasileiro. • Identificar as regiões metropolitanas do Brasil e seus principais problemas | SA 7: Redes e hierarquias urbanas | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ - Realização de debate sobre a Reforma Agrária (se houver possibilidade das turmas) ✓ Aplicação de atividade de Avaliação de desempenho (discursiva e objetiva) revisando os conteúdos e as habilidades trabalhadas. ✓ Aplicação de Atividade de Recuperação |
| 9ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender o conceito de segregação socioespacial por meio de textos, charges e vídeo, aplicando-o para a leitura da realidade próxima e distante. ➤ Compreender a classificação das cidades globais. ➤ Identificar e ponderar os efeitos econômicos e sociais da revolução da informação no espaço intraurbano das cidades brasileira | SA 8: A revolução da informação e as cidades | | |
| 10ª Semana | Reconhecer, em textos, mapas e/ou iconografias, as singularidades acerca da participação do Brasil e/ou de outros países no comércio internacional. | Período de Avaliações Bimestrais e fechamento do desempenho | | |
| Temas transversais : Pluralidade Cultural e Trabalho | | Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Sondagem inicial; Levantamento dos conhecimentos prévios; contextualização dos conteúdos. | | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Elaboração de um quadro- síntese acerca dos principais conceitos-chave de maneira coletiva, trabalhos em grupo, debates |
| Atividades Complementares/Aprofundamento Pesquisa em livros didáticos, pesquisa na internet (a industrialização brasileira), documentários (a indústria em SP), projeto Cine Brasil. Debate sobre Reforma Agrária | | Atividades auto didáticas Exercícios, leituras de textos, resumos, pesquisas, elaboração de mapas. | Valores: Ética, Participação, Trabalho, Respeito | Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Atividades em grupo estimulando a oralidade; Pesquisas em duplas |
| Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): | | | Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Currículo Oficial do estado de São Paulo. Caderno do Professor- SEE Matrizes do Saesp. Sites de pesquisa | |