



Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA		Disciplina: ARTE	Bimestre: 1º	Série: 1ª A, B, C e D.
Justificativa (Por que vamos aprender?): <i>Vamos aprender a olhar e mediar o encontro da arte como patrimônio cultural da cidade, de forma mais atento e sensível. Reconhecer a importância do patrimônio étnico-cultural e artístico para preservação da memória e identidades. Reconhecer o lugar onde se vive, assim é fundamental para compreender quais são as possibilidades e potencialidades de tal política pública e desse conceito para o fortalecimento de vínculos de identidade e pertencimento sociocultural.</i>				
	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)	
19/02 a 23/02	Conhecer e socializar a prática do aprender a sentir em relação a arte. Perceber e refletir sobre as impressões, anseios e olhares sobre a arte em processo.	Expressões artísticas. Arte e as emoções.	Sondagem: Acolhimento/Dinâmica: A caixa. Sondagem/ Conversa inicial sobre as experiências artísticas vividas durante o Ensino Fundamental/Registros. Análise: Mapa expressivo. PARA CASA: Produção e trocas de cartas com os relatos das experiências/Registros no caderno do aluno.	
26/02 a 02/03	Investigar a arte e as práticas culturais como patrimônio cultural no contexto da cultura urbana. Reconhecer a arte de rua. Investigar e nutrir conhecimentos da arte urbana. Identificar os precursores da arte urbana.	Arte urbana Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação e expressões artísticas.	Sondagem: Construção da ideia e nome de registros no portfólio. Apresentação sobre a temática do bimestre. Apreciação de imagens do caderno do aluno. Vídeo e roda de conversa e discussão sobre expressões artísticas e práticas culturais urbanas: Arte pública, hip hop, street dance, forró, música clássica, dança de salão.	
05/03 a 09/03	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.	Heranças culturais; patrimônio cultural imaterial e material; estética do cotidiano; tradição e ruptura; ligação arte e vida; arte contemporânea	Pesquisa de campo: Explanação sobre a poética do artista Jorge Macchi/Análise da obra no caderno do aluno/Registros. Pequena expedição cultural- (saída ao entorno da escola). Produção de um mapa expressivo coletivo.	
12/03 A 16/03	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais.	Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação; monumentos históricos. Preservação e restauro; políticas culturais e educação patrimonial	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1- Artes visuais: Observar as imagens do caderno do aluno/ Conversa e debate sobre Arte pública (grafite x pichação), políticas públicas(leis), patrimônio cultural (material e imaterial) e restauração e reforma/Vídeo/Registros no portfólio. Experimentar algumas técnicas de desenho utilizadas no grafite: Produção de um croqui (projeto) com a junção de todos os elementos/Escolha do e para o espaço a ser grafitado na escola.	

19/03 a 23/03	Conhecer e interpretar a sonoridade de um local. Exercitar a escuta apurada do meio em que se vive. Reconhecer os sons a sua volta e as potencialidades dessa escuta.	Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe e música contemporânea.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2- Música: Pesquisa na <u>sala de leitura</u> sobre a música e o músico Murray Schafer/Explicação e trabalho em grupo sobre a paisagem sonora. Escuta sonora em diferentes espaços na escola/Questões caderno do aluno e registros no portfólio.
26/03 a 30/03	Perceber e operar com a música através de criações, pelo gosto pessoal e coletivo.	Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe e música contemporânea.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 - Música: 30/03 – sexta-feira santa. Jogo sobre a música/Registro no caderno do aluno. Em grupo: criação de uma capa e contra capa de um CD. Encomenda e divisão dos grupos para o trabalho sobre as manifestações de danças populares.
02/04 a 06/04	Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais	Patrimônio material e imaterial Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea e dança popular.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 - Dança: Análise de imagens/Explicação sobre o patrimônio material e imateriais/Atividade no caderno do aluno Leitura de imagens/ Escuta sonora/Explicação e trabalho coletivo sobre o Fraseado coreográfico/em grupo Apresentação das coreografias inventadas.
09/04 a 13/04	Entender as atividades do circo como patrimônio cultural. Conhecer e distinguir as atividades do circo contemporâneo, em relação ao circo tradicional. Identificar elementos da indumentária dos personagens do circo.	Artes circenses; circo tradicional; famílias circenses; circo contemporâneo; escolas de circo; palhaço clown e a tradição cômica; folia de reis e palhaços de hospitais.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 - Teatro: Vídeo e apreciação de imagens sobre o circo e suas vertentes/Doutores da alegria/Cirque du Soleil. Jogos teatrais - exercícios para encontrar a sua comicidade corpórea: dança da cadeira e andar dilatado. Registros no portfólio e questões no caderno do aluno.
16/04 a 20/04	Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em dança.	Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea e dança popular.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3- Dança: Apresentação dos trabalhos em grupo sobre as manifestações de danças populares e do fraseado coreográfico/Registros no portfólio. Viagem(selecionados) a Sala São Paulo/OSESP.
23/04 a 27/04	Sintetizar e operar com esboço de projetos individuais ou colaborativos, visando à intervenção e à mediação cultural na escola.	Conexões com territórios de processo de criação e mediação cultural.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5- CONEXÕES COM TERRITÓRIOS DE CRIAÇÕES E LINGUAGEM ARTÍSTICA. Esboço de ideias de um projeto de intervenção na escola Síntese bimestral/Registro no portfólio e no caderno do aluno.

Temas transversais Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, diálogo...)	Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos de ideias sobre a temática do bimestre.</i>		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.
Atividades Complementares/Aprofundamento Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança.	Atividades auto didáticas Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista.	Valores Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança.	Avaliação): A avaliação do aluno será continua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24.Comprrende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).
Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.	Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROFESSOR: Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016. Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013. Websites: https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&fr=yhs-arh-001&fr2=piv-web&hspart=arh&hsimp=yhs-001&type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&action=view https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/ https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/ https://arte60.webnode.com/ https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpE https://www.doutoresdaalegria.org.br/ Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri		

ALUNOS:

Currículo do Estado de SP: **Caderno do aluno**; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014.

ARTE NAS RUAS. Exposição nos Sesc Pinheiros e Pompeia, em São Paulo (SP). Disponível em:

<<http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&IDCategoria=5051>>. Acesso em: 20 maio 2013.

ARTE PÚBLICA. Disponível em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl>>. Acesso em: 20 maio 2013.

BANDA DE BOCA. Disponível em: <<http://www.bandadeboca.com.br>>. Acesso em: 5 nov. 2013.

CILDO MEIRELES. Disponível em: <<http://passantes.redezero.org/reportagens/cildo/inserc.htm>>;

<<http://www.macvirtual.usp.br/mac/templates/projetos/seculox/modulo4/arteguerrilha/cildo/index.html>>. Acessos em: 20 maio 2013.

CIRCO CONTEMPORÂNEO. Disponível em: <<http://www.parlapatoes.com.br/>>; <<http://www.namakaca.com.br>>; <<http://www.piafraus.com.br>>;

<<http://www.teatrodeanonimo.com.br>>; <<http://www.acrobaticofratelli.com.br>>; <<http://www.intrepidatrupe.com.br>>. Acessos em: 5 nov. 2013.

CIRCO RODA BRASIL. Disponível em: <<http://www.circorodabrasil.com.br>>. Acesso em: 5 nov. 2013.

CORO CÊNICO BOSSA NOSSA. Disponível em: <<http://www.bossanossa.org>>.

Acesso em: 20 maio 2013.

DANÇA. Disponível em: <<http://www.idanca.net>>; <<http://www.centrocultural.sp.gov.br/danca/index.htm>>. Acessos em: 20 maio 2013.

DOUTORES DA ALEGRIA. Disponível em: <<http://www.doutoresdaalegria.org.br>>. Acesso em: 17 jul. 2013.

EARLY MUSIC AMERICA. Música medieval, renascentista, barroca e clássica. Disponível em: <<http://earlymusic.org>>. Acesso em: 26 set. 2013.

ESCOLAS DE CIRCO. Disponível em: <<http://www.funarte.gov.br/circo/>>; <<http://www.galpaodocirco.com.br/>>; <<http://www.pindoramacircus.com.br/>>. Acessos em: 29 maio 2013.

FREVO. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/JC/sites/100anosfrevo/index.htm>>. Acesso em: 20 maio 2013.

GILBERTO GIL. Disponível em: <<http://www.gilbertogil.com.br>>. Acesso em: 20 maio 2013.

GRAFITE. Disponível em: <<http://www.stencilbrasil.com.br/home.htm>>; <<http://www.graffiti.org>> (em inglês). Acessos em: 20 maio 2013.

GRUPO PORO. Disponível em: <<http://poro.redezero.org>>. Acesso em: 20 maio 2013.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (Iphan). Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/portal/>>. Acesso em: 29 maio 2013.

Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES

Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA

Bimestre: 1º

Série: 1 A, B, C, D.

Justificativa (Por que vamos aprender?): **ESPORTE – MODALIDADE COLETIVA: BASQUETEBOL**

Compreender que o esporte pode ser praticado com sistemas de jogo e táticas mais elaborados, e que isso faz o jogo ser mais bem estruturado.

Mostrar aos alunos que todos podem e devem praticar esportes e que podem fazer isso com mais autonomia, consciência e qualidade.

CORPO, SAÚDE E BELEZA

Centra-se no fato das doenças relacionadas ao sedentarismo (hipertensão, diabetes, obesidade etc.) e, de outro lado, o insistente chamamento para que se alcancem determinados padrões de beleza corporal, em associação com produtos e práticas alimentares e de exercício físico, entre outros fatores, colocando os alunos na “linha de frente” dos cuidados com o corpo e a saúde.

	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
19/02 a 23/02	Entender a importância das regras de convivência e a organização do espaço e dos materiais escolares para a facilitação do processo de aprendizagem; Participar de situações que envolvam a combinação de algumas regras de convivência em grupo; Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.	Apresentação pessoal e do grupo. Vídeo – Motivação. Procedimentos de avaliação do bimestre. Acordo Didático (regras de convivência). Cultura de Movimento.	➤ Construção coletiva das regras de boa convivência. ➤ Atividade dialogada (Explicação sobre as formas de avaliação); ➤ Exibição e reflexão do vídeo sobre motivação. ➤ Atividade diagnóstica: Minha vivência das aulas de Educação Física; ➤ Vivência de jogos cooperativos.
26/02 a 02/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1: Apreciar e analisar um jogo de basquetebol. Inferir informação explícita em um texto (regras do esporte). Analisar, do ponto de vista técnico-tático, um jogo de basquetebol assistido pela televisão ou presencialmente; Valorizar o conhecimento dos sistemas de jogo e das táticas como fator importante para a apreciação do espetáculo esportivo.	Sistemas de jogo e táticas em modalidade esportiva coletiva; basquetebol.	➤ Retomada dos conceitos do Basquetebol (Processo Histórico, Regras) através de leituras de slides; ➤ Apresentação de uma partida, um período ou um quarto de jogo de basquetebol previamente gravado e solicitação aos alunos para que procurem perceber os sistemas de jogo utilizados pelas equipes, bem como a relação de oposição entre os sistemas, uma vez que um tenta anular o outro; ➤ Com base nas observações dos alunos, os sistemas de jogo verificados na etapa anterior destacando, posteriormente, os principais elementos a serem vivenciados na quadra (Atividade Prática); ➤ Registro dos aspectos considerados mais importantes referentes às ações táticas individuais e coletivas para uma modalidade coletiva; ➤ Solicitação de pesquisa sobre a classificação da equipe feminina brasileira de basquetebol nos Jogos Olímpicos (pesquisa a ser realizada na sala de leitura).
05/03 a 09/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2: Os sistemas do basquetebol. Vivenciar e compreender alguns sistemas de jogo e alguns preceitos táticos inerentes ao basquetebol; Compreender os sistemas defensivos e ofensivos no basquetebol;	Importância dos sistemas táticos no desempenho esportivo e na apreciação do esporte como espetáculo.	➤ Realização das atividades do caderno do aluno (Páginas 5,6); ➤ Socialização da pesquisa sobre o basquetebol (Caderno do Aluno – Pág. 07); ➤ Exibição de vídeos sobre sistemas de defesa do basquetebol. Observação e análise de algumas situações de jogo: Sistemas de Defesa (2-1-2; 3-2; 2-3); ➤ Vivência dos sistemas de jogo observados e analisados.

	Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.		
12/03 a 16/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2: Os sistemas do basquetebol. Elaborar estratégias táticas para o basquetebol; Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.	Elaboração de sistemas táticos.	➤ Realização das atividades do caderno do aluno – Páginas 08 a 13; ➤ Produção textual sobre o Basquetebol, ➤ Em grupo, os alunos elaborarão sistemas táticos para vivenciar diferentes situações no basquetebol.
19/03 a 23/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3: Nossas estratégias para jogar basquetebol são... Elaborar estratégias táticas para o basquetebol; Reconhecer a importância dos sistemas de jogo e das táticas no desempenho esportivo.	Elaboração de sistemas táticos.	➤ Atividades que possam otimizar alguns elementos táticos pretendidos, como: Jogos de passes com marcação individual; Minijogos de basquetebol; Minijogos de basquetebol 5-5 meia quadra; Situações de jogo na quadra toda, 5-5.
26/03 a 30/03	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4: Espelho, espelho meu. . . Identificar padrões e estereótipos de beleza presentes nas mídias; Reconhecer e criticar o impacto dos padrões e estereótipos de beleza corporal sobre si próprio e sobre seus pares; Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.	Padrões e estereótipos de beleza corporal; indicadores que levam à construção de representações sobre corpo e beleza.	➤ Em grupos, leitura e análise dos textos: Forma física, corpo perfeito e consumismo; Corpo, saúde e beleza (Caderno do Professor). ➤ Leitura da seção “Para começo de conversa”, no Caderno do Aluno. Realização das questões 1 e 2. ➤ Solicitação aos alunos que, dividido em grupos, em horário extra-aula, procurem, em revistas ou em sites, imagens destinadas ao público jovem que sugiram os padrões de beleza predominantes em nossa sociedade e revelem os diversos artifícios recomendados para alcançar esse estereótipo. ➤ Vivência de esportes.

02/04 a 06/04	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4: Espelho, espelho meu. . . Identificar padrões e estereótipos de beleza presentes nas mídias; Reconhecer e criticar o impacto dos padrões e estereótipos de beleza corporal sobre si próprio e sobre seus pares; Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza; Selecionar, relacionar e interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente.	Padrões e estereótipos de beleza corporal; Indicadores que levam à construção de representações sobre corpo e beleza; medidas e avaliação da composição corporal; índice de massa corporal.	➤ Realização da “Pesquisa em grupo”, descrita no Caderno do Aluno (Página 17), focalizando o tema com base na questão: “Como me percebo em relação aos modelos de beleza corporal predominantes na sociedade em que vivo?”. ➤ Cálculo do índice de massa corporal (IMC), por exigir a tomada de medidas simples (peso e estatura) e pela facilidade de cálculo e utilização. ➤ Cálculo do IMC dos amigos e familiares (Atividade extraclasse).
09/04 a 13/04	Identificar os indicadores que levam à construção de representações culturais sobre corpo e beleza;	Medidas e avaliação da composição corporal; índice de massa corporal.	➤ Socialização da atividade extraclasse (cálculo do IMC de amigos e familiares) comentando os resultados obtidos. ➤ Depois de finalizado os cálculos do IMC, os alunos serão divididos em grupos para divulgação através de cartazes: - cálculo da média da classe; - tabela de classificação – IMC; - Fórmula para se calcular o IMC. ➤ Vivência de esportes. ➤ Solicitação para que na próxima aula traga uma embalagem de alimento em que se possa verificar a quantidade de calorias na informação nutricional.
16/04 a 20/04	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5: Balança energética. Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade;	Balanço energético, valor calórico dos alimentos e custo calórico do exercício físico; Alimentação, exercício físico e obesidade.	➤ Realização de uma caminhada com duração entre 40 e 50 minutos, com distância conhecida (com aquecimento e alongamento prévios). ➤ Após a prática, realização do cálculo do gasto energético da caminhada estabelecendo uma relação entre o gasto ocorrido e o alimento ingerido.

	Estimar valores calóricos relacionados ao consumo de alimentos e ao gasto com exercícios físicos.		
23/04 a 27/04	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5: Balança energética. Identificar aspectos referentes à participação da alimentação e do exercício no desenvolvimento e no controle da obesidade; Interpretar informações e conhecimentos sobre padrões e estereótipos de beleza e indicadores de composição corporal para construir argumentação consistente e coerente. Inferir informação explícita em um texto.	Alimentação, exercício físico e obesidade.	➤ Realização das atividades do caderno do aluno. ➤ Leitura e análise do texto: Coma menos gordura. ➤ Leitura e análise do texto: As contradições do corpo (Carlos Drummond de Andrade). Produção de texto, individualmente, no qual comentarão e interpretarão o texto de Carlos Drummond de Andrade. ➤ Vivência de esportes. ➤ Proposta: em duplas ou trios, identifiquem e entrevistem duas a três pessoas que tenham se valido de dietas “milagrosas” ou de suplementos alimentares aliados a exercícios físicos intensos ou, ainda, que tenham adquirido e utilizado equipamentos domésticos de ginástica (esteira-rolante, aparelhos para exercitação abdominal, aparelhos de eletroestimulação muscular etc.). Devem solicitar aos entrevistados informações como: (1) sexo, idade e profissão; (2) tempo de utilização do produto ou gasto com essa prática; (3) motivo de adesão a esse produto ou tempo dedicado a essa prática; (4) existência ou não de supervisão durante esse período; (5) custos da utilização e aquisição ou da prática; (6) resultados observados e percebidos; (7) possíveis queixas associadas à adoção desse produto ou prática.
Temas transversais: Ética. Saúde.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento prévio do conhecimento do aluno. Levantamento de hipóteses. Proposta para produção escrita.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Atividades em duplas, grupos. Roda de Leitura compartilhada.
Atividades Complementares/Aprofundamento Pesquisa individual em <i>sites</i> ou em outras fontes.		Atividades auto didáticas Leitura silenciosa. Compreensão e interpretação de textos. Resolução das atividades do caderno do aluno. Pesquisa. Produção escrita.	Valores: Autocuidado. Autoconfiança. Respeito mútuo. Cooperação. Avaliação: Avaliação será contínua, explicitando nas diversas formas de participação dos alunos, nas avaliações pontuais, através de debates na sala de aula (participação dialógica do aluno), entrega e análise dos trabalhos propostos (atividades do caderno do aluno, pesquisas), no envolvimento e o desenvolvimento das atividades práticas, criatividade, coletividade e cooperação, cultivo de valores positivos e reflexão crítica, entre outras possibilidades.

Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): Feed Back. Agrupamento produtivo. Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.	Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo. Caderno do Professor: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 1 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação. Sites: http://www.youtube.com/watch?v=qFQRAyKi5ql Textos: Forma física, corpo perfeito e consumismo; Anorexia e Bulimia; As contradições do corpo – Carlos Drummond de Andrade ; Ditadura da estética: a busca pelo corpo perfeito -Yasmim Rosa.
---	---

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Kátia Simone de Oliveira Borgatto		Disciplina Língua Portuguesa	Bimestre: 1º	Série: 1ªs séries A/B/C
Justificativa (Por que vamos aprender?): Neste bimestre o trabalho visará desenvolver no aluno um olhar sobre a realidade do cotidiano social a partir da perspectiva da linguagem, nas suas diferentes manifestações geográficas e históricas, na compreensão da alteridade linguística e literária.				
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>	
19/02 a 23/02	- Estabelecer um contrato de convivência e estudos; - Reconhecer aspectos linguísticos (preposição, conjunção) em funcionamento em um texto (argumentativo, de opinião); - Elaborar um esquema para a produção textual, consciente das necessidades de coesão e coerência; - Reescrever um artigo de opinião com base em critérios indicados para tipologia do gênero; - Revisar um texto de opinião com base em tópicos gramaticais específicos, considerando a coesão e coerência em sua estrutura; - Escrever a versão final de um texto de opinião e, com base nos exemplos, utilizar-se dos operadores discursivos para apresentar e defender seu ponto de vista.	Esferas de atividades sociais da linguagem - As diferentes mídias; - A língua e a constituição psicossocial do indivíduo; - A língua portuguesa na escola: o gênero textual no cotidiano escolar;	- Aula inaugural com dinâmica de apresentação; - Apresentação do contrato didático; - Apresentação do contrato didático; - Levantamento dos conhecimentos prévios	
26/02 a 02/03	- Relacionar linguagem verbal literária com linguagem não verbal; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam os expositivos, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam a notícia informativa (texto informativo), apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Identificar, pela comparação, as principais diferenças e semelhanças entre os textos informativos e os expositivos.			

	Situação de Aprendizagem 01 -	- A literatura na sociedade atual Lusofonia e história da língua portuguesa;	sobre os conteúdos/ temas;
05/03 a 09/03	- Relacionar linguagem verbal literária com linguagem não verbal; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam os expositivos, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam a notícia informativa (texto informativo), apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Identificar, pela comparação, as principais diferenças e semelhanças entre os textos informativos e os expositivos. Situação de Aprendizagem 01 (continuação)	- Relações de conhecimento sobre gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios;	- Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores;
12/03 a 16/03	- Analisar e produzir textos informativos; - Elaborar e produzir textos expositivos; - Identificar ideias-chave; - Expressar-se oralmente, respeitando a tomada de turno; - Valorizar a riqueza expressiva e o patrimônio social da língua portuguesa. Situação de aprendizagem 02	- Projeto de texto; - Construção do texto; - Revisão textos prescritivos (foco: escrita); - Poema: diferenças entre verso e prosa;	- Socialização dos conteúdos de estudo; - Aula interativa com utilização de recursos áudio visual;
19/03 a 23/03	- Localizar ideias-chave em um texto; - Legendas; - Sinônimos e antônimos. Situação de aprendizagem 03	- Texto narrativo; - Conto tradicional; - Texto argumentativo;	- Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas;
26/03 a 30/03	- Localizar ideias-chave em um texto; - Legendas; - Sinônimos e antônimos. Situação de aprendizagem 03 (continuação)	- Opiniões pessoais; - Tomada de notas; - Legenda Relato; - Notícia Informação, exposição de ideias e mídia impressa;	- Pesquisa dirigida em livros e sites; - Resolução de exercícios em grupo, individuais e coletivos.
02/04 a 06/04	- Localizar ideias-chave em textos em verso e prosa; - Relacionar textos de gêneros diferentes, aproximados pelo mesmo tema; - Valorizar o turno no processo dialógico de expressão oral. Situação de aprendizagem 04	- Verbo, adjetivo e substantivo. - Aspectos Linguísticos específicos da construção do gênero;	- Pré-produção, produção e revisão textual;
09/04 a 13/04	- Localizar ideias-chave em textos em verso e prosa; - Relacionar textos de gêneros diferentes, aproximados pelo mesmo tema; - Valorizar o turno no processo dialógico de expressão oral. Situação de aprendizagem 04 (continuação)	- Construção da textualidade, identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto;	- Produções coletivas;
16/04	- Distinguir poema de poesia; - Relacionar textos visuais com textos literários;		- Auto avaliação; - Acompanhamento dos registros.

a 20/04	- Analisar textos literários; - Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade. Situação de aprendizagem 05	- Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia. - Discussão de pontos de vista : Literatura e Arte. - Expressão oral.	
23/04 a 27/04	- Distinguir poema de poesia; - Relacionar textos visuais com textos literários; - Analisar textos literários; - Relacionar o uso da norma-padrão às diferentes esferas de atividade. Situação de aprendizagem 05 (continuação)		

Temas transversais: Pluralidade Cultural e ética .		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) • Texto expositivo; • Propaganda e folders; • Substantivo e adjetivo; • Verbo; • Textos narrativos, expositivos e argumentativos.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) - Agrupamentos produtivos; - Produções e análises coletivas; - Pesquisas em grupos; - Estratégias de escuta; - Relatos de experiências.
Atividades Complementares/Aprofundamento - Lição de casa (caderno do aluno e/ ou atividades complementares). -Indicação de filmes.	Atividades autodidáticas -Plataformas de Aprendizagem; -Indicação de filmes.	Valores Reflexão sobre os preconceitos em relação às diferentes formas de se expressar e sobre a necessidade de ajustar a linguagem de acordo com a situação.	Avaliação. - Avaliação contínua, envolvimento e desenvolvimento das atividades escritas do caderno do aluno e das atividades complementares. - Avaliação escrita. - Registro da realização das atividades realizadas. - Produção textual. - Pesquisas.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): As propostas de recuperação contínua se darão junto aos indicadores externos (AAP) e internos, coletados e contextualizados no decorrer das atividades previstas no Caderno do Aluno.		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): - Caderno do professor : Língua Portuguesa e Literatura, ensino médio-volume 1- 1ª série. S.Paulo: SEE,2014/ 2017 - Currículo do Estado de São Paulo- Linguagens, Códigos e suas tecnologias. - Matriz de avaliação processual – Língua Portuguesa e Literatura; - Livro didático: Português Contemporâneo- Diálogo, Reflexão e Uso. Editora Saraiva	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Isabella Proença Nicomedes	Disciplina Língua Inglesa	Bimestre: 1º Bimestre	Série: 1º ano A, B, C e D
Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>):			

No primeiro bimestre estudaremos sobre a presença da Língua Inglesa no mundo e sobre a interação cultural por meio da aprendizagem de línguas em um mundo cada vez mais globalizado.

	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
19/02 a 23/02	- Conhecer a professora e a turma; - Reconhecer a importância da Língua Inglesa nos dias atuais; - Refletir o porquê devo estudar Inglês; - Construir as regras de boa convivência; - Conhecer os procedimentos de avaliação que serão utilizados durante o bimestre; - Identificar o que o aluno já sabe sobre a Língua Inglesa.	- Apresentação pessoal e do grupo; - Vídeo: Motivos para aprender uma segunda língua; - Reflexão: O porquê devo aprender a Língua Inglesa; - Construção das regras de boa convivência; - Procedimentos de avaliação durante o bimestre; - Atividade diagnóstica: o que eu já sei em língua Inglesa.	- A aula será conduzida através de explanação e participação dos alunos; - A reflexão proposta se dará por meio de um vídeo e pensamentos expostos em slides; - Os alunos serão convidados a construir juntamente com a professora as regras de boa convivência; - Explanação dos meios de avaliação; - Atividade avaliativa diagnóstica individual (impressa).
26/02 a 02/03	- Identificar os países que utilizam o Inglês como língua materna e a influência dessa língua no Brasil; - Compreender os conceitos de língua estrangeira e de língua franca e refletir sobre o papel de aprendizagem de línguas estrangeiras no mundo; - Leitura: Localizar informações explícitas em um texto; - Relacionar a linguagem verbal e não verbal.	- Devolutiva da atividade diagnóstica; - <i>Tips</i> de como aprender Inglês; - Situação de Aprendizagem 1: <i>Where English is spoken: Facts and Figures</i>; - Informação no mundo globalizado; - Anglofonia; - Mapeamento dos países que usam a língua Inglesa como língua materna.	- Vídeo: Dicas para aprender Inglês; - Aula expositiva sobre os países que possuem o Inglês como primeira língua, segunda língua e língua franca através de slides; - Análise de uma tabela e interpretação de dados; - Realização dos exercícios no caderno do aluno.
05/03 a 09/03	- Compreender as diferenças existentes entre o Inglês Britânico e o Inglês Americano; - Analisar as diferenças entre as pronúncias das palavras; - Reconhecer os usos dos Pronomes Interrogativos em diferentes contextos.	- Continuação da Situação de Aprendizagem 1: <i>Where English is spoken: Facts and Figures</i>; - A influência internacional dos usos da língua Inglesa como língua estrangeira; - Reconhecimento das variantes linguísticas da Língua Inglesa. - Inglês Britânico x Inglês Americano; - <i>Question Words</i>.	- Debate sobre a influência da língua estrangeira na nossa cultura; - Análise das palavras e pronúncias das diferenças do Inglês Britânico e Inglês Americano; - Revisão do uso dos <i>Question Words</i> e realização de exercícios complementares.
12/03 a 16/03	- Ler, compreender, analisar e interpretar: páginas da internet sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Relacionar tópicos a vocabulário pertinente, estudar preposições e seus usos;	- Situação de Aprendizagem 2: <i>Intercultural Studies 1</i>; - Páginas da internet (texto para leitura e interpretação); - Preposições; - Usos do <i>ing</i>.	- Leitura do texto proposto no caderno do aluno; - Inferências e levantamento de ideias a partir de palavras cognatas; - Estudo de algumas preposições e realização de exercícios no caderno do aluno; - Conhecendo os usos do <i>ing</i> através de slides.
19/03 a 23/03	- Ler, compreender, analisar e interpretar texto informativo sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Encontrar informações explícitas em um texto; - Reconhecer os usos dos Pronomes Interrogativos em diferentes contextos.	- Atividade Avaliativa Escrita: texto informativo, interpretação e localização de informações e pronomes interrogativos.	- A atividade avaliativa será individual; - O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos; - Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.

26/03 a 30/03	- Ler, compreender, analisar e interpretar texto informativo sobre programas de intercâmbio, suas finalidades e usos sociais; - Utilizar o presente simples e o passado simples; - Reconhecer palavras que indicam relações de tempo.	- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita; - Situação de Aprendizagem 3: <i>Intercultural Studies 2</i>; - Texto informativo sobre um programa de intercâmbio cultural; - Estudo dos tempos verbais <i>Simple Present</i> e <i>Simple Past</i>; - Palavras que indicam relações de tempo: <i>since</i>, <i>ago</i> e <i>during</i>.	• 30/03 – sexta-feira santa. - Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas; - Leitura do texto informativo com inferências; - Realização dos exercícios propostos em conjunto; - Apresentação de slides com explicações sobre os tempos verbais; - Realização de atividades extras no caderno.
02/04 a 06/04	- Utilizar o presente simples e o passado simples; - Levantar ideias, organizar e selecionar informações; - Redigir parágrafos, revisar e fazer edição final.	- Continuação do estudo dos tempos verbais <i>Simple Present</i> e <i>Simple Past</i>; - Início da Situação de Aprendizagem 4: <i>An Intercultural study program in Brazil</i>; - Início da produção de um texto informativo para um programa de intercâmbio cultural voltado a estudantes que queiram estudar português no Brasil.	- Apresentação de slides com explicações sobre os tempos verbais; - Realização de atividades extras no caderno; - Produção escrita em duplas.
09/04 a 13/04	- Antecipar informações em um texto; - Refletir sobre a importância de escrever para o outro ler; - Redigir parágrafos, revisar e fazer edição final.	- Continuação da Situação de Aprendizagem 4: <i>An Intercultural study program in Brazil</i>; - Continuação da produção de um texto informativo para um programa de intercâmbio cultural voltado a estudantes que queiram estudar português no Brasil.	- Os alunos trarão pesquisas realizadas na internet; - Em duplas, continuarão a atividade de escrita iniciada na aula anterior; - Após a edição e escrita final deverão compartilhar com a sala o texto produzido.
16/04 a 20/04	- Compreender o uso do <i>Simple Present</i> nas formas afirmativa, negativa e interrogativa; - Reconhecer a diferença de quando utilizar o <i>Simple Present</i> e o <i>Simple Past</i>; - Relacionar o verbo <i>to be</i> com o sujeito correspondente; - Interpretar um texto informativo; - Encontrar informações explícitas em um texto.	- Atividade Avaliativa Escrita: tempos verbais <i>simple present</i> e <i>simple past</i> e interpretação de um texto informativo.	- A atividade avaliativa será individual; - O professor fará a leitura e explicação dos exercícios propostos; - Os alunos poderão realizar perguntas e tirar as dúvidas pertinentes.
23/04 a 27/04	- Reconhecer a organização de um jornal em seções; - Inferir sentidos de palavras; - Relacionar palavras em língua Inglesa e suas definições; - Usar pistas para palavras cruzadas; - Deduzir uma regra gramatical com base em exemplos e aplicá-la em outras situações.	- Devolutiva da Atividade Avaliativa Escrita; - Início da Situação de Aprendizagem 5: <i>News and Newspaper sections</i>; - Notícias; - O jornal e suas diferentes seções; - Vocabulário ligado ao tema; - Pronomes relativos (<i>who, which, that, where, when</i>).	- Realização da devolutiva através das avaliações corrigidas entre pares; - Manuseio de jornais impressos para a identificação das seções; - Leitura e realização dos exercícios em duplas; - Identificação dos pronomes relativos e exemplificação das suas funções.
Temas transversais Pluralidade Cultural		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) - Levantamento prévio do conhecimento do aluno; - Levantamento de hipóteses; - Vídeos (como introdução de uma ideia).	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) - Leitura compartilhada; - Atividades em duplas; - Atividades em grupo.
Atividades Complementares/Aprofundamento		Atividades autodidáticas	Valores
			Avaliação

- Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno); - Pesquisas na internet; - Consulta de palavras desconhecidas no dicionário; - Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “<i>Learn and Share in English</i>” (página 55 – <i>Simple Present</i>/ página 72- <i>Question Words</i>/ página 95- <i>Simple Past</i>/ página 167 – <i>Irregular Verbs</i>).	- Leitura silenciosa; - Compreensão e interpretação de textos; - Pesquisa de palavras desconhecidas; - Produção escrita; - Resolução de exercícios do caderno do aluno; - Resolução de exercícios complementares no caderno; - Realização do <i>Homework</i>.	- Desenvolver o espírito de equipe e cooperação; - Mobilização, engajamento e responsabilização da professora e dos alunos em torno do processo ensino- aprendizagem.	- Avaliação contínua, acompanhamento do envolvimento e o desempenho dos alunos nas atividades propostas; - Registro das atividades realizadas em sala; - Atividade Avaliativa em formato de registro individual; - Trabalho realizado em grupo: produção de um texto para uma página de web em Língua Inglesa.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): - Agrupamento e/ou dupla produtiva; - Exercícios complementares para casa; - Pesquisa e realização de atividades como aprofundamento no livro didático “<i>Learn and Share in English</i>”; - Atividade extra com as habilidades estruturantes de Língua Portuguesa.	Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO: Linguagens, e suas tecnologias/ Coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010. MATRIZ DE AVALIAÇÃO PROCESSUAL: Inglês e Espanhol – Linguagens/ Encarte do Professor – São Paulo. CADERNO DO PROFESSOR: Língua Inglesa, Ensino Médio – 1º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. CADERNO DO ALUNO: Língua Inglesa, Ensino Médio – 1º Série, volume 1/ Secretaria da Educação. MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. <i>Learn and Share in English</i>, 1º ano. 1º Edição São Paulo: Editora Ática, 2017.		

Guia de Aprendizagem			
Professor (a): Taciana dos Santos Silva de Jesus		Disciplina: Filosofia	Bimestre: 1º Série: 1º A, B, C, D
Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): <i>Será trabalhado dois temas principais. O primeiro deles, Por que estudar Filosofia?, que tem como objetivo apresentar o objeto da Filosofia; e o segundo, As áreas da Filosofia, apresenta aos alunos uma visão geral das áreas da disciplina. Além de construir e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para a compreensão de fenômenos naturais, de processos histórico-geográficos, da produção tecnológica e das manifestações artísticas;</i>			
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>
1ª semana	1. Inferir informações explícitas e implícitas em um texto; 2. Diferenciação de gênero textual.	Semana de Atividades de retomada Conteúdo: Preconceito/Discriminação	✓ Através da análise de textos e vídeos sobre o conteúdo

2ª semana	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;	SA1: CRIANDO UMA IMAGEM CRÍTICA DA FILOSOFIA Conteúdos: Desenvolvimento os conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia?	✓ Exercícios e atividades previstas no caderno de filosofia do aluno vol.1. ✓ Trabalho em grupos, realização de pesquisa, ✓ coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno).
3ª semana	1. Dominar diferentes linguagens e compreender diferentes fenômenos do conhecimento; 2. Reconhecer manifestações histórico-sociais do pensamento; 3. Selecionar, organizar e identificar informações, bem como desenvolver a capacidade de produção de textos, associando questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia;	SA1: CRIANDO UMA IMAGEM CRÍTICA DA FILOSOFIA Conteúdos: Desenvolvimento os conceitos básicos de Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto. Por que estudar Filosofia? APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03	✓ Trabalho em grupos, coleta e sistematização das informações (de textos contido no caderno do aluno). ✓ Através da elaboração de uma linha do tempo da História da Filosofia a fim de orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.
4ª semana	1. Organizar os argumentos de um texto filosófico e associar questões atuais a referências extraídas da História da Filosofia.	SA2: COMO FUNCIONA O INTELECTO? Conteúdos: Os conceitos básicos são Filosofia, reflexão e reconhecimento do intelecto, empirismo, tipos de conhecimento e criticismo.	✓ Utilizaremos textos filosóficos e realização de atividades no caderno do aluno.
5ª semana	1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.	SA3: INSTRUMENTOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.	✓ Aula expositivas para orientar o trabalho de pesquisa passo a passo.
6ª semana	1. Compreensão e leitura de um texto filosófico; 2. Sistematização de ideias e sua diferenciação.	SA3: INSTRUMENTOS DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA Conteúdos: História da Filosofia; características da Filosofia Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea.	✓ Leitura, pesquisa e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno. ✓ Leitura e desenvolver exercícios em sala de aula com o apoio do caderno do aluno.
7ª semana	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA4: ÁREAS DA FILOSOFIA Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.	✓ Aulas expositiva e exercícios em sala de aula. ✓ revisões e apresentação de trabalhos:

8ª semana	1. Selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, representados de diferentes formas; 2. Identificar, em diferentes manifestações ordenadas do pensamento, questões filosóficas; 3. Compreender as estruturas lógicas do pensamento e descrever sistematicamente as ações do mundo circundante.	SA4: ÁREAS DA FILOSOFIA Conteúdos: Metafísica; Lógica; Ética; Epistemologia; Teoria do Conhecimento; Estética; Filosofia da História e Política.		✓ avaliação impressa (gênero ao item). ✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.
9ª semana	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada os conteúdos já contemplado neste bimestre.		
10ª semana	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação (conteúdos e habilidades) / revisões.		
Temas transversais: preconceitos ética.		Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?) Atividades que permitam o aluno através da oralidade e/ou escrita, retomar conhecimentos prévios sobre o assunto.		Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo) Trabalho em grupos produtivos; Leitura compartilhada de textos filosóficos; Debates sobre os conteúdos estudados; Duplas produtivas.
Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.		Atividades auto didáticas Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	Valores A capacidade de autonomia nos estudos; Participação nos espaço pedagógico de forma construtiva e organizada; Pontualidade, assiduidade e a responsabilidade com seus materiais;	Avaliação Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extra classe e cumprimento da mesma.
Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): • Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos e habilidades			Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Vídeos do Youtube Pesquisa geral: https://pt.wikipedia.org	

Dicionário Escolar de Filosofia:

<http://www.defnarede.com/>

Mundo dos Filósofos:

<http://www.mundodosfilosofos.com.br/>

Caderno do aluno volume 1 .

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Érica (A, B e C), Miguel (D)

Disciplina: Física

Bimestre: 1º

Série: 1 ano A, B, C, D

Justificativa (Por que vamos aprender?):

Semana Intensiva – Trabalhar as Habilidades estruturantes em matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo: Trigonometria no triângulo Retângulo.

Demais semanas – Adquirir e ampliar os conhecimentos do educando na disciplina de Física propondo experimentos de investigação e leitura de textos, com atenção aos conceitos físicos e à linguagem matemática necessários nesta etapa da sua vida escolar, a fim de torná-los mais instigantes, e ao mesmo tempo, contribuir para a formação de indivíduos capazes de participar do processo de transformação da sociedade de forma mais consciente em relação às questões sociais, ambientais e tecnológicas, aproveitando ao máximo as informações e reflexões que terá acesso para se tornar um cidadão atuante.

	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
19/02 a 23/02	1. Estabelecer combinados para o bom andamento das aulas. 2. Determinar as razões trigonométricas de um ângulo agudo. 3. Utilizar a razão trigonométrica de um ângulo agudo na resolução de situações-problema.	-Contrato Didático - Retomada de Razões trigonométricas no triângulo: seno, cosseno e tangente.	-Diálogo sobre o contrato didático. -Breve retomada dos conceitos vistos no 9º ano de maneira expositiva e resolução de situações problemas buscando a contextualização envolvendo seno cosseno e tangente.
26/02 a 02/03	1. Identificar a presença de movimentos no cotidiano; classificar os movimentos reconhecendo as grandezas que os caracterizam; planejar o estudo dos movimentos contemplando as classificações efetuadas. 2.Compreender os movimentos de translação, utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas – distância percorrida, tempo, velocidade, massa etc.	SA01 - Movimentos que se realizam no cotidiano e grandezas relevantes para sua observação. SA02 - Conceituação de deslocamento, distância percorrida, intervalo de tempo, velocidade média, velocidade média escalar e velocidade instantânea.	*Apresentação em Power Point, introduzindo a disciplina de Física e pontuando a sua importância através de exemplos práticos. *Atividade de organização de conhecimentos prévios a partir de discussão em pequenos grupos, com proposta de sistematização em grande grupo e complementação do professor. *Situações problemas que envolvam o tempo, a distância (ou deslocamento) ou a velocidade, determinando um deles a partir dos dois outros. $V = \Delta s / \Delta t$
05/03 a 09/03	1.Descrever e comparar características físicas e parâmetros de movimentos de veículos e outros objetos em diferentes linguagens e formas de representação.	SA03- Características comuns e formas de sistematizar os movimentos segundo trajetórias, variações de velocidade etc.; estimativas e escolha de procedimentos adequados para a realização de medidas.	*Propor procedimentos em que sejam realizadas medidas de espaço e de tempo para determinação da velocidade. * Executar o procedimento e determinar a velocidade, através de exemplos do dia a dia com os exemplos da apostila e lista de situações problemas complementares.

			* Busca de informações sobre diferentes unidades de medida de uma mesma grandeza. Lista e exercícios para complementar os da apostila com a retomada do Sistema internacional de medidas e conversões de unidades de medidas na prática. *Elaboração de registros das observações feitas nas atividades experimentais. (Parceria com os professores Cátia e Dantas da disciplina Prática de Ciências) * Generalizar o conceito de velocidade como taxa de variação em relação ao tempo e resolver atividades em grupo envolvendo, movimento, trajetória, gráficos e funções.
12/03 a 16/03	1. Reconhecer as variações no movimento com variações na quantidade de movimento nas partes do sistema, junto a sua conservação no sistema todo.	SA04 - Modificações nos movimentos como consequência de interações.	*Roteiro 4 da apostila: Descobrimos o que produz o movimento. *Sistematização da concepção de quantidade de movimento. *Exercícios sobre determinação de quantidade de movimentos, retirados de livros didáticos.
19/03 a 23/03	1. Identificar a relação entre força e tempo de interação na alteração de um movimento.	SA05 - Causas da variação de movimentos associadas às intensidades das forças e ao tempo de duração das interações.	*Vídeo introdutório sobre a variação da quantidade de movimento dos veículos em virtude das forças de sua frenagem. *Em Grupos, desenvolvimento do Roteiro 5 da Apostila: Breca! Vai!! Breca!! *Cálculos da variação da quantidade de movimento e das forças de atrito a partir de estimativas. *Formalização matemática de força como taxa da variação de quantidade de movimento no tempo, com resolução de exercícios que envolvam situações concretas e possibilitem a construção de argumentos consistentes.
26/03 a 30/03	1.Utilizar modelo explicativo de movimento para compreender a variação e a compensação dos movimentos de translação; 2.Utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas.	SA 06 - Modificações nos movimentos como consequência de interações; variação da quantidade de movimento por compensação.	• 30/03 – sexta-feira santa. *Devido ao Feriado da semana, e necessidade de otimização do tempo o Roteiro 6 – Produzindo movimentos será exposto pelo professor e aberto para complementação dos alunos. *Vídeo curto sobre Compensação. * Sugestão para que os alunos assistam o filme: “Odisséia no Espaço” (em casa).
02/04 a 06/04	1.Utilizar modelo explicativo de movimento para compreender a conservação nos movimentos de translação; 2.utilizar terminologia científica adequada para descrever situações cotidianas; 3.Analisar e prever fenômenos ou resultados de experimentos científicos organizando e sistematizando informações dadas.	SA 07 - Modificações nos movimentos das partes de um sistema físico como consequência da conservação do movimento total do sistema; determinação de quantidade de movimento, previsão de sua variação.	*Realização do Roteiro 7 da apostila, colisões e trombadas, substituindo a atividade 2 “Faça um desenho...” por elabore um power point com imagens da internet. *Exercícios complementares de fixação sobre movimento linear e movimento angular.

09/04 a 13/04	1.Além das habilidades envolvidas na SA 06 e SA 07, Criticar, analisar e julgar situações-problema envolvendo a conservação e a variação da quantidade de movimento.	SA 08 - Quantidade de movimento e a identificação de forças para fazer análises, previsões e avaliações de situações cotidianas que envolvem movimentos.	*Realização do Roteiro 08 da Apostila: Tribunal de pequenas causas. Que consiste na simulação de um julgamento no tribunal de “pequenas causas físicas”, onde os alunos serão divididos em três grandes grupos: juízes, advogados de acusação e advogados de defesa.	
16/04 a 20/04	1. Identificar as forças presentes nos sistemas físicos e em suas partes; determinar valores das grandezas que caracterizam sistemas físicos estáticos e dinâmicos (forças, acelerações etc.).	SA 09 - As leis de Newton na análise de partes de um sistema de corpos.	*Retomada da discussão das Leis de Newton do movimento e como se determina a força de atrito em ppt, e levantamento das lembranças dos estudantes. * Em grupos a realização do Roteiro 09 da apostila – Identificando forças e construindo diagramas de corpo livre *Após Socialização dos grupos, apresentação de um vídeo curto sobre: Se algo é atraído para baixo pela Terra, é porque a Terra é atraída para cima por esse objeto. *Fechamento da situação de aprendizagem conceituando, força normal, resistência e atrito.	
23/04 a 27/04	1. Identificar relações entre as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento; reconhecer as leis de Newton como determinação das variações nas partes do sistema e a Lei da Conservação como determinação do sistema todo.	SA 10 – Comparando as leis de Newton e a Lei da Conservação da quantidade de movimento	*Explicação aos alunos que retomaremos conteúdos já trabalhados em outras aulas, porém com outra abordagem. Já trabalhamos a variação da quantidade de movimento, mas agora faremos isso segundo as leis de Newton. *Com a sala dividida em grupos, realizar o roteiro 10 da apostila e outras situações-problemas sobre variações do movimento segundo as leis de newton, como terão dificuldade em resolver os problemas propostos por meio das leis de Newton serão a todo momento acompanhados e orientados pelo professor.	
Temas transversais: Meio ambiente.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) • Chuva de ideias; • Pesquisa de campo; • Levantamento de hipóteses; • Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia.		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) • <i>Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados.</i> • <i>Exercícios complementares mais complexos.</i> • <i>Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências)</i>
Atividades Complementares/Aprofundamento . • Vídeos diversos. • Atividades de Pesquisa na internet. • Textos e artigos da área de física.		Atividades auto didáticas • Leitura silenciosa e em voz alta; • Pesquisa; • Resolução de exercícios do caderno do aluno;	Valores -Protagonismo; -Autoconfiança;	Avaliação • Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento das atividades escritas, do caderno do aluno, das pesquisas, dos exercícios complementares sugeridos no livro didático, ou

	• Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor.	-Corresponsabilidade; -Respeito; -Solidariedade.	trazidos pelo professor, além da participação dialogada nas aulas. • Avaliação escrita e prática relacionadas a parte diversificada nas aulas de prática de ciências.
Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> -Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA; -Agrupamento produtivo em momentos oportunos.		Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 1º ano, volume 01 LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP. FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.	

Guia de Aprendizagem			
Professor (a): Ângela Maria Castanho Ferreira Holtz		Disciplina: História	Bimestre: 1º
			Série: 1B,1C,1D
Justificativa <i>(Por que vamos aprender?): É levar os alunos a compreensão da cidadania como participação social e política. A partir dessa compreensão, espera-se despertar a consciência em relação ao exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais.</i>			
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias em relação <i>(Como vamos aprender?)</i>
1ª semana	Diferenciação de gênero textual.	Autoestima Motivação	✓ Vídeo sobre motivação, música: Até o fim (Engenheiros do Hawaii), ✓ texto: Determinação, debate sobre o assunto, com objetivo de promover o protagonismo juvenil, ouvindo, apoiando para contribuir com a formação de indivíduos motivados e preparados pessoalmente. ✓ Texto: Pré-História; ✓ Atividades para apontar conhecimento prévio;
2ª semana	Analisar processos históricos sociais aplicando conhecimento de várias áreas do saber.	S.A-1 PROBLEMATIZANDO A PRÉ-HISTÓRIA; - Períodos Pré-históricos, origem e povoamento da Terra.	
3ª semana	Identificar as diferentes linguagens das fontes históricas, para compreensão dos fenômenos históricos-sociais.	S.A-2 AS FONTES DO CONHECIMENTO SOBRE A PRÉ-HISTÓRIA. A construção do saber histórico.	

		O trabalho do historiador com as fontes históricas.	✓ -leitura compartilhada; ✓ -aula expositiva e dialogada sobre o tema; ✓ -atividades dissertativas e subjetivas proposta no caderno do aluno. ✓ Vídeo aula: Povoamento da América (Minutos da História). ✓ Realização das atividades proposta no caderno do aluno, vol.1. ✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema). ✓ Leitura participativa, do texto proposto no livro didático (Olhares da História, Brasil e Mundo, Vol.-I), Págs.70, 71,72,73. ✓ Excerto sobre o tema proposto na situação de aprendizagem. ✓ Leitura interativa ✓ Análise de mapa, ✓ vídeo aula: Mesopotâmia, atividades extra classe, ✓ Avaliação discursiva e objetiva. Avaliação terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez).	
		APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03		
4ª semana	Compreender as diversidades geocronológicas das produções culturais e valorização da cultura indígena.	S.A-3 A PRÉ-HISTÓRIA SUL-AMERICANA, BRASILEIRA E REGIONAL. - Povoamento da América; -História Indígena. -O estudo dos mais remotos vestígios da humanidade.		
5ª semana	Identificar, através de registros arqueológicos, as características da Pré-história sul-americana e brasileira.	Avaliação Formativa		
6ª semana	Reconhecer a diversidade dos processos históricos e das experiências humanas.	S.A-4 O ORIENTE PRÓXIMO E O SURGIMENTO DAS PRIMEIRAS CIDADES. - Pensando sobre as diferentes civilizações antigas; - Conceito de Civilização.		
7ª semana	Analisar os processos de formação das instituições sociais e políticas, a partir de diferentes formas de regulamentação das sociedades ao longo da história.	S.A-5 EGITO - Civilização egípcia; - Aspectos da sociedade e cultura; - Religião egípcia.		
8ª semana	Identificar, em fontes documentais, as características culturais e sociais da Mesopotâmia.	S.A-6 MESOPOTÂMIA - Localização geográfica; -Características culturais, econômicas, religiosos e políticos.		
9ª semana	Identificar em fontes documentais, os elementos centrais sobre o desenvolvimento urbano, político, econômico e social da região do Oriente próximo e do Egito Antigo.	Avaliação Formativa		
10ª semana	Analisar os processos de formação histórica das instituições sociais, políticas e econômicas, relacionando-os às práticas dos diferentes grupos e agentes.	S.A-7 HEBREUS, FENÍCIOS E PERSAS. - características gerais: religião, cultura, economia.		
Temas transversais As várias representações da cultura levando em conta o período histórico. Ética, Cidadania, Pluralidade cultural.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades.
Atividades Complementares/Aprofundamento Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.		Atividades auto didáticas	Valores Desenvolver uma postura cidadã;	Avaliação Observação da participação e discussões em sala de aula e das produções de textos referentes aos conteúdos estudados;

	Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	Defesa da diversidade cultural.	Provas objetivas e subjetivas. Toda atividade realizada em sala de aula ou extraclasse será considerada como forma de avaliação.
Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido? Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extra classe, dupla produtiva.	Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Vicentino, Cláudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo. WWW.INFOESCOLA.COM/HISTORIA ; WWW.HISTORIANET.COM.BR ; WWW.HISTORIALIVRE.COM		

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Miriam Gomes Ribeiro da Cruz		Disciplina: Química	Bimestre: 1º	Série: 1ºA; 1ºB; 1ºC e 1º D
Justificativa (Por que vamos aprender?): Semana Intensiva- Trabalhar as habilidades estruturantes em Matemática, buscando preencher as lacunas pertinentes ao conteúdo Teorema de Pitágoras. O aluno deve ganhar uma compreensão dos processos químicos em estreita relação com suas aplicações tecnológicas, ambientais e sociais, de modo a poder tomar decisões de maneira responsável e crítica e emitir juízos de valor, em nível individual ou coletivo. Para que isso ocorra, a aprendizagem deve estar associada às competências do saber fazer, saber conhecer e saber ser em sociedade.				
	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)	
19/02 a 23/02	Aplicar o Teorema de Pitágoras na resolução de situações-problemas.	Relações métricas entre triângulos retângulos.	Resolvendo problemas aplicando as relações trigonométricas do triângulo retângulo. Dando ênfase ao Teorema de Pitágoras.	
26/02 a 02/03	Ler e compreender as informações referentes à produção da cal, bem como os fatores que nela influem.	SA 1 – Produção e uso da cal. Transformações químicas na natureza e no sistema produtivo.	Texto – Produção e uso da cal, leitura e comentários do texto, citando outras transformações.	
05/03 a 09/03	Continuação da SA 1, iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 1, iniciada na aula anterior.	Respostas às questões(caderno do aluno pág. 6 e 7) e participação na discussão do texto.	
12/03 a 16/03	Transformações químicas no dia a dia .- Evidências; tempo envolvido; energia envolvida; reverbilidade.	SA 2 – Interações e transformações. Reconhecer a ocorrência de transformações químicas no dia a dia e no sistema produtivo (produção da cal). Empregar corretamente a linguagem científica na descrição de transformações químicas.	Levantamento das ideias dos alunos; aula expositiva e dialógica; experimento; problemas; questões abertas e questões de classificação.	
19/03 a 23/03	Transformações químicas; energia em processos endo/exotérmicos; tempo envolvido nas transformações; reverbilidade de algumas transformações.	SA 3 – Fatores que podem ser analisados nas interações e transformações químicas.	Levantamento das ideias dos alunos; aula expositiva e dialógica; experimento(solução ácido clorídrico ou vinagre e carbonato de cálcio); problemas; questões abertas e questões de classificação (caderno do aluno pág.9,10 e 11)	

		Reconhecer a importância dos fatores tempo, energia e reverbilidade nas interações e transformações químicas que ocorrem no dia a dia e no sistema produtivo.	
26/03 a 30/03	Alguns materiais usados no dia a dia. Fermentação alcoólica; siderurgia do ferro; transformações químicas.	SA 4 – A produção do álcool combustível e do ferro. Reconhecer no sistema produtivo a importância das transformações químicas.	• 30/03 – sexta-feira santa. • Obs: trabalhar na semana seguinte. Levantamento das ideias dos alunos; leitura e discussão dos textos.
02/04 a 06/04	Continuação da SA 4 ,iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 4, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (fermentação alcoólica na produção do etanol e a produção do ferro nas siderúrgicas).
09/04 a 13/04	Propriedades das substâncias-temperatura de ebulição e fusão, densidade, solubilidade; importância das propriedades para caracterizar substâncias.	SA 5 – Como reconhecer que houve uma transformação química quando não há evidências.	Levantamento das ideias dos alunos; leitura e discussão do texto e das questões para interpretação do texto; atividade experimental; uso de objetos de aprendizagem (simulação); Transformações de unidades de temperatura
16/04 a 20/04	Separação de misturas. Separação de substâncias por filtração, flotação, destilação, sublimação, cristalização.	SA 6 – A necessidade de separar misturas e sua importância para o sistema produtivo. Compreender os processos de separação das misturas ferro/escória no alto-forno e água/álcool aplicando as propriedades específicas estudadas na SA 5.	Leitura de textos orientada por perguntas; pesquisa orientada e apresentação. Separação de misturas – analisando exemplos que são citados no livro didático.
23/04 a 27/04	Continuação da SA 6, iniciada na aula anterior.	Continuação da SA 6, iniciada na aula anterior.	Continuação e término da discussão dos textos (a produção de álcool e separação de ferro e escória no alto-forno).
Temas transversais -Meio ambiente; -Ética.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) -Levantamento prévio do conhecimento do aluno; -Levantamento de hipóteses;	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) -Realizar e evidenciar os experimentos; -Pesquisas referentes aos assuntos trabalhados.
Atividades Complementares/Aprofundamento -Visita e identificação dos equipamentos e materiais existentes no laboratório; -Apresentação do vídeo -“O que é Química para você?”- no Data show; - Apresentação do vídeos “ Manual do Mundo”- Transformações Químicas”;- no Data show; -Experimento- Evidência de transformação química. -Apresentação do vídeo “Produção do álcool e do ferro”.		Atividades auto didáticas -Leitura compartilhada; -Pesquisas; -Resoluções de exercícios do caderno do aluno; -Resolução de exercícios do livro didático.	Valores -Respeito; -Autoconfiança; -Protagonismo juvenil; -Corresponsabilidade.
			Avaliação -Avaliação contínua com relação à participação do aluno; -Avaliação escrita ao término de cada situação de aprendizagem; -Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento de atividades escritas, do caderno do aluno; -Pesquisas; -Os registros das atividades realizadas nas aulas de Práticas de Ciências.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): -Retomada dos conteúdos a cada nova situação de aprendizagem; -Atividades com consulta, que contemplem as defasagens do aluno.			Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): -Livro de Química volume 1 – Ser Protagonista – Julio Cesar Foschini LISBOA; Aline Thais BRUNI; Ana Luiza Petillo NERY; Rodrigo Marchiori LIEGEL; Vera Lúcia Mitiko AOKI.

	-Vídeo “O que é química para você?”- Alex Moura Banuth -Vídeos –“ Transformações Químicas” –Site “Manual do Mundo; -PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Química, -CADERNO DO PROFESSOR – Química- Volume 1; -CADERNO DO ALUNO – Química- Volume 1.
--	---

Guia de Aprendizagem			
Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS		Disciplina: SOCIOLOGIA	Bimestre: 1º
			Série:1º A, B, C, D
Justificativa (Por que vamos aprender?): Compreender a sociedade, sua gênese e transformação como um processo aberto, ainda que historicamente condicionado e os múltiplos fatores que nelas intervêm, como produtos das contradições que alimentam a ação humana; a si mesmo como protagonista agente social; e os processos sociais como orientadores da dinâmica da conflitualidade dos interesses dos diferentes grupos sociais, para atuar e viver como cidadão no mundo globalizado e complexo.			
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>
1ª semana	Inferir informações implícitas e explícitas no texto Desenvolver o espírito crítico dos alunos e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral;	S A-1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE;	✓ Aula dialogada/expositiva com contextualização ✓ texto xerocado, imagens no caderno do aluno, com leitura compartilhada ✓ Uso de (infográfico em slide); questionários de interpretação do vídeo estranhamento da realidade; ✓ Realização de atividades propostas no caderno do aluno vol.1. ✓ Trabalhos com duplas produtivas para estudo de textos e debates de assuntos ✓ Vídeo estranhamento da realidade para embasamento ✓ Reflexão escrita com análise de vídeo. ✓ (vídeo O naufrago, de Robert Zemeckis)
2ª semana	Iniciar a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; Entender que não há olhar natural, todos os olhares são sempre construções. Perceber a construção de um olhar sociológico sobre a realidade;	S A 1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE;	
3ª semana	Iniciar a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; Entender que não há olhar natural, todos os olhares são sempre construções. a construção de um olhar sociológico sobre a realidade; .	SA 1-O PROCESSO DE DESNATURALIZAÇÃO OU ESTRANHAMENTO DA REALIDADE;	
		APLICAÇÃO DA AAP 06 E 07/03	

4ª semana	Desenvolver a capacidade de interpretação de texto narrativo ou de filme; memorização de informações; recuperação de eventos narrados em ordem cronológica; análise crítica de obra de fixação	S A-2-0 SER HUMANO É UM SER SOCIAL;	✓ Reflexão e análise na oralidade e escrita.
5ª semana	Desenvolver habilidades de leitura; produção de textos contínuos e expressão oral; iniciar o aluno no contexto do surgimento da Sociologia e torná-lo apto a distinguir a Sociologia de outras disciplinas	S A-3 A SOCIOLOGIA E O TRABALHO DO SOCIÓLOGO	✓ Debate e construção argumentativa sobre as mudanças ocorridas nas trajetórias da vida. ✓ Aula expositiva questionamento; interpretação de textos, imagens no caderno do aluno (em grupos produtivos). ✓ Através de grupos produtivos, sistematizar o conteúdo estudado em aulas anterior.
6ª semana	Desenvolver habilidades de leitura; produção de textos contínuos e expressão oral; iniciar o aluno no contexto do surgimento da Sociologia e torná-lo apto a distinguir a Sociologia de outras disciplinas	SA3- A SOCIOLOGIA E O TRABALHO DO SOCIÓLOGO	
7ª semana	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biógrafos a conceitos sociológicos; leitura e interpretação de textos	S A- 4-A SOCIALIZAÇÃO QUEM SOMOS? O QUE APRENDEMOS?	
8ª semana	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; relacionar fatos e eventos biógrafos a conceitos sociológicos; leitura e interpretação de textos	S A-4-A SOCIALIZAÇÃO COMO PENSAMOS?	
9ª semana	Revisão de conteúdos; Avaliação de conteúdos e habilidades de forma dissertativa e/ou objetiva.	CONTEÚDO ESTUDADO DE 26 /02 A 13/04, SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1,2,3 E 4	
10ª semana	Devolução de resultados da avaliação realizada na aula anterior. Retomada de habilidades propostas na avaliação.	ANÁLISE DOS RESULTADOS OBTIDOS PELA TURMA E DAS HABILIDADES EM DEFASAGEM . ATIVIDADES DE RETOMADA	✓ Individualmente os alunos devem , com o auxílio do professor, analisar as questões da avaliação e buscar perceber os conteúdos e habilidades com maior dificuldade.
Temas transversais: PLURALIDADE CULTURAL		Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?) Sondagem através de questionamentos. Roda de conversa, debates	Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo) Duplas produtivas; grupos produtivos.

Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas. vídeo estranhamento da realidade	Atividades auto didáticas - Atividades propostas no caderno. - Pesquisas com registros no caderno individual.	Valores - Protagonista - Autonomia na realização de suas tarefas; - Ético; - Solidário; - Pontualidade.	Avaliação - Participação na realização das atividades; - Desempenho durante as aulas; - Entrega de pesquisas e atividades com pontualidade; - Avaliação de múltipla escolha e dissertativa.
Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i> Pesquisa individual,leitura diversificada,na oralidade e na escrita.		Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> Currículo Oficial do Estado de São Paulo- Ciências Humanas Caderno do professor;livro didático ;sites internet.	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): FRANCIS DE ALMEIDA COSTA		Disciplina: GEOGRAFIA	Bimestre: 1º	Série: 1º ANOS A, B, C, D
Justificativa <i>(Por que vamos aprender?):</i> A Cartografa é um instrumento fundamental para o conhecimento geográfico, tanto ao considerar a totalidade como as partes que a compõem é uma linguagem espacial, que comunica no espaço de uma folha, como imagem que se vê. E justamente o que se representa por meio dela é o espaço geográfico trataremos das relações que, no mundo contemporâneo, os países mantêm entre si. Essas relações são criadorasde um campo internacional, de um espaço internacional, cujo funcionamento é expresso por uma ordem, uma ordem mundial, comandada por países que têm o poder de influenciar e controlá-la de acordo com seus interesses.				
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>	
1ª semana	Identificar em mapas recursos mapas recursos gráficos de qualificação, quantificação e ordenação. Localizar informação explícita e implícita	S.A. 1: OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES	✓ - uso de mapa físico para conceitualização ✓ - atividade com elementos que constituem um mapa.	
2ª semana	- Relacionar a construção dos mapas às suas intencionalidades e discutir a influência da Cartografa como um instrumento de poder - Identificar, a partir de uma dada base cartografca, recursos cartograficos (legenda, projeção e/ou escala) como meio de visualização sintética da relacao entre realidades geografcas distintas.	S.A. 1: OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES	✓ Análise de imagens em diferentes mapas temáticos para exemplificação e conceitualização. ✓ - texto de apoio da apostila ✓ - uso de slide e recursos digitais. ✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização	

3ª semana	- Relacionar a construção dos mapas às suas intencionalidades e discutir a influência da Cartografia como um instrumento de poder - Identificar, a partir de uma dada base cartográfica, recursos cartográficos (legenda, projeção e/ou escala) como meio de visualização sintética da relação entre realidades geográficas distintas.	APLICAÇÃO DA AAP DIAS 06 E 07/03	✓ - usando das imagens e questionamentos do caderno do aluno vol.1 ✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses. ✓ - uso de mapas digitais com temáticas diferentes para contextualizar e significar sua utilização ✓ - aula expositiva dialogada sobre as ferramentas de um mapa e seus interesses. ✓ - aula dialogada a partir do vídeo sobre os satélites ao redor da Terra. ✓ - slide expositivo sobre as tecnologias de sensoriamento remoto. ✓ - trabalho de pesquisa a ser exposto pra sala com a temática estudada. ✓ - leitura e interpretação dos textos de apoio do caderno do aluno vol.1. sit.2. ✓ - atividade de pesquisa sobre os usos de tecnologia de sensoriamento ✓ - aula dialogada a partir do trecho do filme “ Inimigo de Estado” - slide expositivo sobre as tecnologias de sensoriamento remoto. ✓ - através da discussão e da análise de recursos como vídeo e reportagens, iremos contextualizar e retomar o conceito de ordem mundial ✓ - através das notícias sobre os conflitos bélicos atuais traçar um panorama sobre a desordem mundial e multipolarização. ✓ - produção textual argumentativa ✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto ✓ - uso de recurso de mídia (vídeo/imagens/ notícias) para retomada do assunto
		S.A. 1: OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM OS MAPAS: OS RECURSOS, AS ESCOLHAS E OS INTERESSES MAPA ANAMÓRFICO, QUALITATIVO E QUANTITATIVO	
4ª semana	- Compreender a multiplicação dos meios de sensoriamento remoto. -Comparar mapas de acordo com diferentes escalas geográficas e projeções. - localizar informação implícita em textos	S.A.2 : O SENSORIAMENTO REMOTO: A DEMOCRATIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES	
5ª semana	- Reconhecer a Cartografia como um instrumento de poder com base em textos de diferentes naturezas. -Comparação de diferentes meios de representação da Terra - Identificar fenômenos naturais ou humanos em mapas e/ou produtos do sensoriamento remoto. - conceito de causa e consequência	S.A.2 : O SENSORIAMENTO REMOTO: A DEMOCRATIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES	
6ª semana	- Expor e discutir ideias por meio de exposição oral. - Relacionar conceitos. - Expressar o pensamento pela redação de textos - Diferenciar gênero textual	S.A.3: GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL	
7ª semana	- Leitura e interpretação de textos e das ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala. - Relacionar conceitos. - sistematizar e organizar conceitos e informações	S.A.3: GEOPOLÍTICA: O PAPEL DOS ESTADOS UNIDOS E A NOVA “DESORDEM” MUNDIAL	
8ª semana	-apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	S.A.4: OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA	
9ª semana	-apresentar e discutir ideias por meio de exposição oral; -leitura e interpretação de textos e de ideias resultantes da participação nas discussões coletivas em sala; - interpretação de mapas de escala mundial; -desenvolver habilidades relativas à participação coletiva	S.A.4: OS DESERDADOS NA NOVA ORDEM MUNDIAL: AS PERSPECTIVAS DE ORDEM MUNDIAL SOLIDÁRIA	
10ª semana	- avaliação bimestral gênero item./ dissertativa	REVISÃO DE CONTEÚDO S.A. 1,2,3 E 4. Retomada de conteúdos e habilidades programados para o bimestre.	

			✓ Avaliação individual em folha impressa sobre os conteúdos abordados
Temas transversais : direitos humanos	Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) - expressão oral e escrita com conhecimentos prévios abordados nas retomadas de conteúdo		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) - pesquisa em grupo sobre sensoriamento remoto
Atividades Complementares/Aprofundamento - indicação de filmes e vídeos e sites de conteúdos disponíveis na rede mundial	Atividades auto didáticas - produção textual - pesquisa	Valores - solidariedade -valores humanitários - respeito a diferença	Avaliação - realização de atividades - participação oral - avaliação bimestral - pesquisa proposta
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): Retomadas pontuais de conteúdos e habilidades estudados e apoio de atividades impressas durante a execução dos conteúdos programados.		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Caderno de Geografia do aluno, volume 1. Governo de São Paulo,2018. Google Earth, street view e Mapas, disponível nas plataformas públicas do Google inc. Currículo Ciências Humanas. Governo de São Paulo. Matriz processual Geografia.	