

Guia de Aprendizagem

Professor (a): FRANCISCO MARTINS DA SILVA	Disciplina BIOLOGIA	Bimestre: 2º/2018	Série: 2º E.M.D
Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): A compreensão da célula como entidade formadora de todos os seres vivos e das estruturas que a compõem. Pode contribuir ainda, para a compreensão de temas mais complexos: como a origem da vida e questões recentes relativas as pesquisas sobre clonagem e a decifração do genoma humano, ajudando a aproximar as ciências do cotidiano do aluno.			
	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
16/04 a 20/04	Relacionar a gênese de tumores e cânceres a processos descontrolados de divisão celular; Reconhecer hábitos de vida que guardam estreita relação com determinados tipos de cânceres e indicar as maneiras mais adequadas de prevenção	Situação de Aprendizagem 4 - Cânceres; mitoses descontroladas; Núcleo celular	Atividade de levantamento de conhecimentos prévios a partir de afirmações do senso comum. Vídeo “Você já pensou em aprender mitose assim?”
23/04 a 27/04	Reconhecer hábitos de vida que guardam estreita relação com determinados tipos de cânceres e indicar as maneiras mais adequadas de prevenção	Prevenção contra o câncer e tecnologia de seu tratamento	Atividade de levantamento de conhecimentos prévios a partir de afirmações do senso comum. Vídeo “ Como nasce o câncer”- parte 1
30/05 a 04/05	Interpretar textos; identificar e diferenciar características genéticas, hereditárias, congênitas e adquiridas; identificar os aspectos históricos das concepções sobre hereditariedade à luz da época em que foram propostas; elaborar textos.	Situação de aprendizagem 5 As ideias PRÉ-MENDELIANA - Transmissão da vida e mecanismos de variabilidade genética – VARIABILIDADE GENÉTICA E HEREDITARIEDADE	Leitura e interpretação de textos; “Surdez: uma característica invisível” e “Os pioneiros da Genética: Hipócrates e Aristóteles”
7/05 a 11/05	Propor e testar hipóteses sobre herança, aplicando as leis de Mendel; conceituar gene, alelo, homocigoto, heterocigoto, dominante, recessivo, genótipo e fenótipo.	Situação de aprendizagem 6 - AS IDEIAS DE MENDEL	Leitura de texto; elaboração de relatório escrito, com síntese das discussões em sala; resolução de problemas de genética e mapa conceitual. “A proposta de Jacó”
14/05 a 18/05	Prever os resultados de cruzamentos genéticos baseados nas leis de Mendel.	Continuação da SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6 AS IDEIAS DE MENDEL	Tabela e esquemas envolvendo o trabalho de Mendel; trabalho em duplas ou trios; debate em grande grupo; realização de atividades utilizando o quadrado de Punnett.(genótipos dos indivíduos sugeridos no Caderno do Aluno”
21/05	Habilidade trabalhadas anteriormente	Conteúdos anteriores	Avaliação de Múltipla escolha

a 25/05			
02/04 a 06/04	Descrever o processo meiótico; relacionar o comportamento dos cromossomos na meiose e o dos genes na formação dos gametas;	Situação de Aprendizagem 7 O PROCESSO MEIÓTICO	Correção da avaliação e simulação do processo meiótico. Vídeo: "Meiose" No quadro branco através de desenhos e esquemas.
28/05 a 01/06	Identificar e caracterizar os principais eventos que ocorrem na meiose.	Continuação Situação de Aprendizagem 7 O PROCESSO MEIÓTICO	Simulação do processo meiótico. Vídeo "Meiose em 3D"
04/06 a 08/06	Construir e analisar heredogramas;	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8 A FAMÍLIA BRASIL - leis de Mendel; meiose; teoria cromossômica da herança.	Construção de Heredogramas Familiar
11/06 a 15/06	Calcular probabilidades em problemas de genética; relacionar o processo meiótico com o cálculo de probabilidades.	Continuação Situação de Aprendizagem 8- FAMÍLIA BRASIL - leis de Mendel; meiose; teoria cromossômica da herança.	Simulação de cruzamentos. Utilizar a Probabilidade para contextualizar os ensinamentos em matemática (Cauza Razis - Matemática)
18/06 a 22/06	Interpretar textos; identificar e caracterizar os mecanismos básicos envolvidos na determinação do sexo dos organismos em geral; identificar e caracterizar o mecanismo de transmissão das características ligadas aos cromossomos sexuais; identificar e caracterizar o paralelismo entre o comportamento dos cromossomos na meiose e o dos genes na formação dos gametas.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9 CERTO CROMOSSOMO X	Leitura de imagens; interpretação de textos. "Genética ou ambiente?" - Imagens contidos na apostila.
25/06 a 29/06	Habilidade trabalhadas anteriormente	Conteúdos anteriores	Avaliação de Múltipla escolha
Temas transversais Saúde e qualidade de vida.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento de ideias dos estudantes sobre câncer e a transmissão de características.	
Atividades Complementares/Aprofundamento De acordo com o interesse demonstrado pelos estudantes.		Atividades auto didáticas Leitura silenciosa, pesquisa, anotações, produção de textos e heredograma.	Valores Respeito Ética Consciência ambiental Valorização dos recursos.
			Avaliação Após o trabalho com as habilidades, propor algumas questões envolvendo-as, com o objetivo de avaliar o que o aluno conseguiu desenvolver. Através da produção textual e avaliação escrita, com questões de múltipla escolha. Mapa conceitual.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>):Elaborar um roteiro de questionamento orientativo, para o aluno desenvolver com pesquisa e/ou com auxílio de outro estudante que entendeu de maneira mais completa o que foi trabalhado. Mapa conceitual sobre o tema			Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Livro didático : Mendonça, Vivian L. Biologia. Volume 1. Editora AJS. PNLD. 3 Edição.2016,

Guia de Aprendizagem

Professor (a): EDSON DANTAS	Disciplina QUÍMICA	Bimestre: 2º/2018	2º E.M. D
Justificativa (Por que vamos aprender?): <i>Pretende-se colocar o estudante em contato com modelos explicativos (Rutherford e Bohr)desenvolvidos para se entender o que acontece no interior da matéria, em termos de quebras e ligações entre átomos e moléculas, na formação de novas substâncias. Como interpretar dados que relacionam a tendência de formação das ligações, a qualificação e sua ação nos processos químicos que envolvem energia dos elétrons</i>			
	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
30/04 a 04/05	Reconhecer a presença de íons (átomos modificados) em materiais com a condutibilidade elétrica.	Natureza elétrica da matéria, isolantes e condutores.	Levantamento de conhecimento prévio, experimento que envolve movimentação de elétrons.
07/05 a 11/05	Identificar as regiões do átomo (núcleo e eletrosfera) e suas respectivas partículas (prótons, nêutrons e elétrons),	Modelos atômicos, seu desenvolvimento e constituição do átomo. Compreensão atual do átomo e as subpartículas, que norteiam a nanotecnologia.	Pesquisas nos livros didáticos e WEB, análise dos modelos de átomos propostos e trabalho com a tabela periódica dos elementos.
14/05 a 14/05	Interpretar as ligações químicas em termos de atração e repulsão entre átomos, relacionando as propriedades das substâncias e a maneira de interpretar o mundo físico.	Ligação química. Diferentes características relacionadas aos tipos de ligações.	Análise de dados em tabelas, propriedades e leitura da tabela periódica. Pesquisa sobre avanços no campo atômico, suas utilizações e socialização das pesquisas.
21/05 a	Localizar elementos químicos na tabela periódica. Relacionar modelos de ligações químicas.	Propriedades dos elementos químicos e das ligações químicas, tais como: temperatura de fusão e ebulição, solubilidade em água e	Análise de dados em tabelas, experimento com formação de cristais. Livro didático volume 2.Pesquisa na WEB.

25/05		condutibilidade elétrica.	
28/05 a 01/06	Relacionar modelos de ligações químicas (iônicas, covalentes e metálicas) com as propriedades inerentes com cada uma delas.	Conceito de ligação metálica, covalente e iônica.	Análise de dados e pesquisa em livro didático sobre ligações químicas.
04/06 a 08/06	Empregar a linguagem química, interpretar a transformação química como a quebra e formação de ligações entre átomos e moléculas.	Ligação química, energia na quebra e formação de compostos. Conceito de transformação exotérmica e endotérmica.	Aula expositiva, resolução de problemas, trabalhos em grupos sobre a energia envolvida nas transformações.
11/06 a 15/06	Determinar a energia envolvida nas transformações, entender como este procedimento pode ser incorporado nas equações químicas e seu relacionamento como a estequiometria.	Energia envolvida nas transformações, equação química e o processo estequiométrico.	Resolução de exercícios. Pesquisa sobre energia nas transformações químicas.
18/06 a 22/06	Fazer uso da linguagem química, compreender, utilizar e saber construir gráficos de energia.	Diagramas de energia, calor de reação, reação endotérmica e exotérmica.	Aula dialogada, produção e análise de gráficos de energia. Resolução de problemas.
Temas transversais Ligações químicas e sua utilização no processos produtivos. Efeitos no ambiente devido aos processos químicos domésticos e industriais. Produção industrial e melhora na qualidade de vida das pessoas.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Levantamento de ideias e conhecimentos dos estudantes, questionamento sobre os assuntos a serem abordados. Leitura de textos.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Estudo de textos, tabelas e gráficos, pesquisa e elaboração de parecer sobre os assuntos.
A necessidade de colocar o estudante em face de variáveis que devem ser consideradas na excussão dos processos produtivos, energia envolvida, implicações ambientais, esgotamento de recursos e noções de		Atividades auto didáticas Leitura silenciosa,	Valores Valoração da qualidade do ambiente
			Avaliação Proposição de soluções fundamentadas nos conceitos desenvolvidos, para situações problema. Elaboração de textos sobre conclusões pautadas no

interdependências entre esses campos.	compartilhada, discussão em grupos e pesquisas.	Ética nos processos produtivos	conteúdo abordado. Escrita, de múltipla escolha, com envolvimento de conceitos e conteúdos desenvolvidos.
Recuperação Contínua (Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?): Roteiro orientativo para o estudante completar, buscar respostas por pesquisa ou com o auxílio de outros que se interagiram melhor sobre o que foi desenvolvido.		Fontes de Referência (De onde vem o que eu aprendi?): Livro didático (Ser protagonista volume 2), internet, publicações científicas e informações midiáticas, caderno do aluno vol.3 (G.E.São Paulo)	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Cátia Ivanov de Carvalho		Disciplina: Matemática	Bimestre: 2º	Série: 2 série D
Justificativa: A transformação da linguagem cotidiana para a linguagem matemática é fundamental para o avanço tecnológico, a apropriação dessa habilidade é essencial para a inserção dos alunos no mundo do trabalho e continuação nos estudos				
	Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?"	Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?"	Metodologias (Como vamos aprender?)	
16/04 a 20/04	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar situações-problema, apresentadas em língua materna com os significados associados aos fenômenos periódicos. - Resolver equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos. - Interpretar resultados e fazer inferências. 	SA – 04 Continuidade de arcos cômruos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de situações problemas contextualizadas - Resolução de questões de avaliações externas anteriores; - Conselho de classe/série 	
23/04 a 27/04	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos. - Interpretar resultados e fazer inferências. 	SA – 04 Continuidade de arcos cômruos; equações trigonométricas envolvendo senos e cossenos	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de situações problemas contextualizadas. -Resolução de questões de avaliações externas anteriores; 	
30/04 a 04/05	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar elementos de matrizes para organizar e justificar a resolução de situações-problema baseadas em contextos do cotidiano 	SA-05 Matrizes: Diferentes Significados Operação de adição entre matrizes	<ul style="list-style-type: none"> - Feriado Nacional - Introdução do tema matrizes com o vídeo a cooperativa de leite; - Levantamento de hipóteses e registro sobre situações do cotidiano que podem ser descritas na forma de 	

			<p>matriz;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula expositiva quanto aos elementos e classificação de matriz; - Resolução de exercícios sobre posição dos elementos da matriz bem como a soma destes elementos; - Correção coletiva dos exercícios;
<p>07/05 a 11/05</p>	<p>- Relacionar representações geométricas a comandos expressos na linguagem matemática</p>	<p>SA – 05 Multiplicação entre duas matrizes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introdução à multiplicação de matrizes com o vídeo: Bombons a granel; - Aula expositiva sobre multiplicação de matrizes; - Resolução de exercícios propostos no caderno do aluno sobre multiplicação de matrizes; - Levantamento de hipóteses contextualizadas e suas respectivas resoluções; - Resolução em agrupamento produtivo de situações problemas contextualizadas; - Avaliação dos significados de matrizes, sua utilização no cotidiano, respectivas somas e multiplicações;
<p>14/05 a 18/05</p>	<p>- Utilizar a notação matricial para representar figuras planas; - Respeitar sequências de comandos estabelecidos por intermédio de matrizes.</p>	<p>SA – 06 Construção de matrizes a partir de condição algébrica. Identificação de elementos de matrizes por intermédio de sua posição em linhas e colunas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 06 (caderno do professor), com ênfase na escrita de matrizes a partir da linguagem algébrica; - Levantamento de hipóteses sobre as linguagens algébricas, geométricas e literal das matrizes e suas comparações; - Resolução individual, de exercícios, sobre as possíveis linguagens que uma matriz pode ser representada; - Resolução de situações problemas contextualizadas; - <u>Continuidade</u> da Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 06, com ênfase na posição dos elementos das matrizes e sua respectiva escrita algébrica; - Resolução individual de exercícios sobre matrizes e seus respectivos elementos; - Resolução em dupla produtiva de situações problemas contextualizadas; - Correção coletiva das situações problemas;
<p>21/05 a 25/05</p>	<p>- Analisar informações contidas em enunciados escritos em língua materna, destacando elementos importantes para a compreensão do texto e para a formulação de equações matemáticas;</p>	<p>SA – 07 Resolução de sistemas lineares quadrados de ordem 2 e de ordem 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação do roteiro da situação de aprendizagem 07 (caderno do professor), com ênfase nas situações contextualizadas com a determinação de mais de uma incógnita; - Retomada da resolução de sistemas de equação pelo método de adição e substituição;

			- Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem.
28/05 a 01/06	- Utilizar a linguagem matemática para expressar as condições descritas em situações-problema contextualizadas; resolver sistemas lineares, interpretando os resultados de acordo com o contexto fornecido pela situação-problema.	SA – 07 Escalonamento de sistemas	- <u>Continuidade</u> da Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 07, com ênfase no método de escalonamento para a resolução de sistemas; - Abordagem contextualizada para a resolução de sistemas através do método de escalonamento; - Resolução de exercícios para checagem da aprendizagem; - Avaliação de resolução de sistemas através do escalonamento;
04/06 a 08/06	- Utilizar a linguagem matemática para a obtenção de equações que auxiliem na resolução de situações-problema;	SA – 08 Resolução e discussão de sistemas lineares;	- Aplicação do Roteiro da situação de aprendizagem 08, com ênfase no método de Cramer para a resolução de sistemas; - Resolução de situações problemas contextualizadas; - Resolução de questões de avaliações externas anteriores;
11/06 a 15/06	- Utilizar a linguagem matemática para a obtenção de equações que auxiliem na resolução de situações-problema;	SA – 08 Calculo de determinantes – método de Sarrus;	- Continuidade da aplicação da situação de aprendizagem 08, com ênfase na regra de Sarrus para a resolução de sistemas; - Resolução individual de exercícios para checagem da aprendizagem;
18/06 a 22/06	Reconhecer a maior eficiência de um método de resolução sobre outro, com base nas estratégias de raciocínio mobilizadas.	Resolução de situações-problema por intermédio de sistemas lineares.	- Resolução em agrupamento produtivo, de situações problemas contextualizadas, para checagem da aprendizagem; - Comparativo das diversas formas possíveis para a resolução de sistemas;
25/06 a 27/06	Reconhecer a maior eficiência de um método de resolução sobre outro, com base nas estratégias de raciocínio mobilizadas.	Resolução de situações-problema por intermédio de sistemas lineares.	- Comparativo das diversas formas possíveis para a resolução de sistemas; - Avaliação de resolução de sistemas; - Conselho de Classe/Série.
Temas transversais: Trabalho e Consumo		Atividades prévias (O que eu já sei sobre o assunto?) - Pesquisa de campo; - Levantamento prévio do conhecimento do aluno; - Levantamento de hipóteses; - Transposição da linguagem literal na linguagem matemática;	Atividades didático-cooperativas (atividades em grupo) - Registro em dupla das situações observadas; - Agrupamento produtivo para resolução dos problemas levantados;

	nos alimentos		entendimento; <ul style="list-style-type: none"> Realização de atividades proposta na apostila.
23/04 a 27/04	Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental. Reconhecer os ciclos de calor no sistema terrestre (clima, fenômenos atmosféricos e efeito estufa). Descrever relatos de fenômenos ou acontecimentos que envolvam conhecimentos físicos. Construir gráficos e tabelas. Elaborar comunicação escrita e relatar oralmente resultados de experimentos qualitativos sobre ciclos de calor no sistema terrestre e fenômenos atmosféricos. Identificar no cotidiano as situações que envolvem conhecimentos físicos estudados nas atividades realizadas.	S .A. 9 – As brisas	<ul style="list-style-type: none"> Atividade experimental (pag.45/46. experimento realizado na aula de P.C.) para conduzir as discussões sobre temperaturas baixas, formação de brisas e ventos; Socialização dos relatórios do experimento. Apresentação de vídeo curto sobre o assunto (https://www.youtube.com/watch?v=-lglCwcDxCc https://www.youtube.com/watch?v=LBgmGiRNzqA) Apresentação de Power point (com imagens similares as da brisa); Realização de atividades na apostila.
30/04 a 04/05	Reconhecer modelos físicos microscópicos para compreender com mais profundidade os fenômenos térmicos e utilizá-los na análise de situações-problema. Reconhecer os ciclos de calor no sistema terrestre. Elaborar relatórios analíticos, apresentando e discutindo dados e resultados de experimentos, fazendo uso, sempre que necessário, da linguagem científica apropriada.	S.A. 10 – Temperaturas muito, muito baixas.	<ul style="list-style-type: none"> Experimento sobre temperaturas muito baixa (pag.51/52. experimento realizado na aula de P.C.) para conduzir as discussões sobre temperaturas baixas; Socialização dos relatórios dos experimentos; Realização de questões proposta na apostila; Apresentação de vídeos para sistematizar o conteúdo estudado. (https://www.youtube.com/watch?v=ALS_AqFD5vk)
07/05 a 11/05	Avaliar cientificamente hipóteses sobre aquecimento global e suas consequências ambientais e sociais. Perceber o papel desempenhado pelo conhecimento físico no desenvolvimento da tecnologia e a complexa relação entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente. Selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados e informações apresentados de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema	S .A. 11 – Multinacionais × ONGs: um confronto de ideias!	<ul style="list-style-type: none"> Debate simulado para conduzir as discussões sobre aquecimento global e as reações entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente; Apresentação de reportagem sobre o tema “ Matéria de Capa Ameaças do Clima 31/07/2016” (https://www.youtube.com/watch?v=qnq1tPyC8IY)
14/05 a 18/05	Reconhecer o processo histórico da unificação entre os conceitos de calor e trabalho mecânico. Compreender e aplicar o princípio da conservação da energia. Manusear equipamentos de medida, controlar variáveis e elaborar hipóteses para interpretar observações e medidas. Construir modelos a partir da realização de experimentos. Elaborar relatórios analíticos, apresentar e discutir dados e resultados dos experimentos.Fazer uso da linguagem física apropriada.	A.S. 12– O equivalente mecânico do calor	<ul style="list-style-type: none"> Atividade experimental sobre energia mecânica e quantidade de calor (apostila pag. 61- experimento realizado em P.C) para conduzir as discussões sobre a equivalência do calor. O experimento será retomado na sala para abrir debate; Relatório do experimento; Realização de questões proposta na apostila.

<p>21/05 a 25/05</p>	<p>Ler, interpretar e executar corretamente um roteiro de atividade experimental. Elaborar hipóteses e interpretar resultados de situações experimentais ou teóricas em processo que envolve a unificação de calor e trabalho mecânico. Elaborar hipóteses para interpretar observações e medidas e conceituar e quantificar as grandezas envolvidas. Elaborar comunicação escrita ou oral para relatar resultados de experimento sobre o princípio da conservação da energia, utilizando esquemas, símbolos e linguagem científica. Associar o papel do conhecimento sobre o calor (termodinâmica) com características da sociedade ocidental como a conhecemos. Redigir textos utilizando linguagem e conceitos científicos. Identificar os contextos socioeconômico, científico e histórico nos quais se deu a primeira Revolução Industrial. Avaliar o funcionamento das máquinas térmicas e sua importância social.</p>	<p>S.A. 13 – A máquina de Heron. S.A. 14 – Revolução Industrial e máquinas térmicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de roteiro sobre a Eolípila (pag.72. experimento realizado na P.C.); • Discussão em grupo; • Compreensão de situações problemas; • Identificação do conhecimento científica para a solução de problemas, • Relatório do experimento. • Pesquisa na internet, biblioteca, apresentação da pesquisa em sala de aula;
<p>28/05 a 01/06</p>	<p>Buscar informações de especialistas para reconhecer o princípio de funcionamento de máquinas térmicas reais. Utilizar linguagem escrita para relatar informações obtidas em entrevista que evidenciem relações entre procedimentos práticos e características dos motores a combustão. Comparar e discriminar diferentes tipos de motor. Elaborar, realizar e apresentar questões a técnicos e/ou especialistas sobre o tema em questão. Representar o ciclo de um motor em um diagrama PV. Compreender e aplicar em situações-problema o primeiro princípio da termodinâmica.</p>	<p>S.A. 15 – Entrevista com um mecânico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de entrevista com um mecânico, com roteiro para compreender o funcionamento de motores a combustão ; • Análise de resultados obtidos e socialização dos mesmo. • Trabalho em grupo produtivo para realizar atividades proposta na apostila; • Análise de resultados obtidos e socialização dos mesmo
<p>04/06 a 08/06</p>	<p>Reconhecer o refrigerador como uma máquina térmica. Identificar os principais elementos, as etapas e o ciclo de funcionamento de um refrigerador. Elaborar e apresentar questões a técnicos e/ou especialistas sobre o tema em questão. Representar o ciclo de um refrigerador em um diagrama PV. Compreender e aplicar em situações-problema o segundo princípio da termodinâmica.</p>	<p>S.A .16 -- Entrevista com um técnico em refrigeração.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de entrevista com um técnico de refrigeração para compreender o funcionamento de uma geladeira; • Realização de atividades proposta no caderno do aluno e professor. • Avaliação bimestral para avaliar as habilidades desenvolvidas durante o bimestre.
<p>11/06 a</p>	<p>Buscar informações em diferentes fontes para reconhecer a participação do calor e os processos envolvidos no funcionamento de máquinas térmicas. Reconhecer e compreender o princípio da conservação</p>	<p>S.A. 17 – Pesquisando a potência e o rendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa na internet sobre potência e rendimento de diferentes motores; • Análises de resultados e trabalho em grupo.

15/06	da energia. Utilizar linguagem escrita para relatar informações obtidas em pesquisas que envolvam a determinação da potência e o rendimento de uma máquina. Compreender e representar o Ciclo de Carnot, entendendo-o como um ciclo ideal. Ler e interpretar gráficos que sintetizem informações obtidas em diferentes fontes sobre potência e rendimento de máquinas diversas			
18/06 a 22/06	reconhecer os ciclos de energia no sistema terrestre; calcular balanços energéticos de alguns processos de transformação da energia na terra; relacionar as necessidades energéticas como problema da degradação da energia; ler e interpretar gráficos e tabelas; redigir texto informativo e sugestivo sobre economia de energia usando conceitos físicos.	S.A. - 18 Fonte e transformações de energia	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de uma pesquisa para responder a um aparente sobre transformações de energia paradoxo; • Elaboração de um pequeno texto que simule a resposta a um leitor de revista de divulgação científica. • Pesquisa utilizando internet, biblioteca etc 	
25/06 A 27/06	identificar diferentes fontes de energia na matriz energética brasileira; reconhecer os ciclos de energia no sistema terrestre; calcular balanços energéticos de alguns processos de transformação da energia na terra; relacionar as necessidades energéticas com o problema da degradação da energia; discriminar fontes renováveis de fontes não renováveis de energia; ler e interpretar gráficos e tabelas.	S.A. - 19 o Balanço energético do Brasil e os ciclos de energia na terra	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de uma pesquisa para encontrar informações sobre as principais fontes de energia no Brasil, bem como estudar o ciclo de energia da terra; • Análise das informações obtidas; • Trabalho em grupo; • Discussão com a classe. 	
Temas transversais: Meio Ambiente e ética.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Chuva de ideias; • Pesquisa de campo; • Levantamento de hipóteses; • Contextualização das habilidades propostas com práticas do dia a dia. 	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Roteiro de atividades do caderno do aluno onde a resolução e a reflexão sempre será com os alunos agrupados. • Exercícios complementares mais complexos. • Experimentos sugeridos no caderno do aluno e outros linkados com o currículo (em parceria com os professores de prática de ciências) 	
Atividades Complementares/Aprofundamento. <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos diversos. • Atividades de Pesquisa na internet. • Textos e artigos da área de física. 		Atividades auto didáticas <ul style="list-style-type: none"> • Leitura silenciosa e em voz alta; • Pesquisa; • Resolução de exercícios do caderno do aluno; 	Valores <ul style="list-style-type: none"> -Protagonismo; -Autoconfiança; - Corresponsabilidade; 	Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação contínua, contemplando o envolvimento e o desenvolvimento das atividades escritas, do caderno do aluno, das pesquisas, dos exercícios complementares sugeridos no livro didático, ou trazidos pelo professor, além da participação dialogada nas aulas. • Avaliação escrita e prática relacionadas a parte diversificada nas aulas de prática de ciências.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lições de casa do caderno do aluno, e complementares trazidas pelo professor. 	-Respeito; -Solidariedade.	
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): - <i>Retomada de conceitos e habilidades estruturantes em cada nova SA;</i> - <i>Agrupamento produtivo em momentos oportunos.</i>		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROPOSTA CURRICULAR DO ESTADO DE SÃO PAULO – Física CADERNO DO PROFESSOR - Física, Ensino Médio, 2º ano, volume 01 CADERNO DO ALUNO – Física, Ensino Médio, 2º ano, volume 01 LEITURAS DE FÍSICA GREF- Instituto de Física da USP. FÍSICA: Ciência e tecnologia/Carlos Magno, editora moderna 2016.	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): SUELI AP. DE PAULA OLIVEIRA		Disciplina: Língua Portuguesa	Bimestre: 2º	Série: 2º D
Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): <i>A unidade justifica-se por dar ao aluno a oportunidade de compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</i>				
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos	Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i>	
16/04 A 20/04	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 E o homem disse: “Haja a palavra” - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam o texto narrativo literário, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Formular opinião adequada sobre determinado fato artístico, científico ou social; - Identificar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário, bem como as relações entre tema, estilo e contexto de produção;	A.A.P. de Língua Portuguesa e Matemática. Literatura e seu estatuto; O escritor no contexto social-político-econômico do século XIX; O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais; Texto narrativo (foco: leitura e escrita) - Romance - Conto fantástico Leitura e interpretação do conto “A cartomante” – Machado de Assis.	Aulas expositivas dialogadas. Leituras orientadas de textos selecionados. Trabalhos individuais e/ou grupais. -Pesquisas sobre o tema. -Seminários. -Discussões e debates dirigidos. -Observações da realidade. Tarefas de assimilação de conteúdos. Avaliação das atividades propostas durante as aulas.	

		<p>Leitura, interpretação e intertextualidade do poema “Meus oito anos” – Casimiro de Abreu;</p> <p>Dia 20/04 – CONSELHO CLASSE E SÉRIE</p>	
<p>23/04</p> <p>a</p> <p>27/04</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 E o homem disse: “Haja a palavra”</p> <p>Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo (personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos) na construção do sentido do romance e do conto do século XIX, apropriando-se deles no processo de elaboração do sentido</p> <p>Reconhecer o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfosintáticos (conjunção, períodos simples e compostos) em um texto.</p>	<p>Romantismo e Ultrarromantismo Valores e atitudes culturais no texto literário;</p> <p>Interação entre elementos literários e linguísticos; a obra de escritores da 2ª geração do Romantismo;</p> <p>Análise do livro “Senhora” – José de Alencar;</p> <p>Valor expressivo do período simples; coordenação e subordinação;</p> <p>DIA 26/04 – REUNIÃO DE PAIS</p>	<p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar um texto.</p> <p>Resolução de exercícios para identificar a qual fase literária os textos pertencem e seus possíveis gêneros;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>30/04</p> <p>a</p> <p>04/05</p>	<p>Situação de aprendizagem 05 – A palavra e o tempo</p> <p>- Localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado;</p> <p>- Comparar um mesmo tema em textos de épocas diferentes, reconhecendo as linguagens como elementos integradores dos sistemas de comunicação;</p> <p>- Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p>	<p>Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios;</p> <p>Análise e síntese do poema do escritor Alphonsus de Guimaraens “ A catedral”;</p> <p>Dias 30/ 04 e 01/05 - FERIADO</p>	<p>FERIADO DIA 01/ 05</p> <p>Aula interativa , com a participação dialógica do aluno;</p> <p>Uso de recursos audiovisuais sobre o tema trabalhado no texto “A catedral ”;</p> <p>Atividades de apreciação de textos (coletiva ou em pequeno grupo), com a mediação do professor, para análise de escolhas feitas pelo escritor.</p> <p>Atividades que propiciem a prática de reflexão (compartilhada ou individual) sobre a linguagem escrita a partir da necessidade de aprimorar um texto.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>07/05</p> <p>a</p> <p>11/05</p>	<p>Situação de aprendizagem 05 – A palavra e o tempo</p> <p>- Inferir informações implícitas (tema/assunto principal) em um texto.</p> <p>- Identificar posições distintas entre duas ou mais</p>	<p>Poemas e textos em prosa: visão temática; literatura no século XIX ;</p> <p>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto, Interação entre elementos literários e linguísticos</p>	<p>Atitude didática voltada para o desenvolvimento dialógico do aluno visando a construção cultural no processo de ensino – aprendizagem e ao desenvolvimento criativo de competências e habilidades na língua materna ;</p> <p>Valorização de atitudes de fala e escuta;</p> <p>Aula expositiva e dialogada;</p>

	<p>opiniões relativas ao mesmo fato ou ao tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o público-alvo de um texto. - Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos literários do século XIX, considerando o contexto que as envolve; - Contextualizar histórica e socialmente o texto literário produzido no século XIX. 	<p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial, temática;</p> <p>Análise de texto argumentativo;</p> <p>Processos interpretativos inferenciais: metáfora.</p>	<p>Leitura compartilhada;</p> <p>Levantamento das sensações; conhecimentos prévios;</p> <p>Identificação do tipo de gênero textual;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>14/05 a 18/05</p>	<p>Situação de aprendizagem 06 – O passado se faz presente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relação entre tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la; - Reconhecer recursos prosódicos frequentes em textos poéticos (rima, ritmo, assonância, aliteração) e expressivos; - Estabelecer relações, em texto poético, entre recursos expressivos e temas; - Determinar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário; - Relacionar os sentidos de um texto literário a possíveis leituras dessa obra em diferentes épocas; 	<p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Artigo de opinião – concatenação de ideias e uso de conectores;</p> <p>Produção de texto dissertativo argumentativo;</p> <p>O Romantismo e o ideal de formação de leitores;</p> <p>Revisão das figuras de linguagem (metáfora, personificação e gradação);</p>	<p>Discussão sobre: finalidade do texto, fonte, interlocutor...</p> <p>Leitura de textos para a observação das relações dialógicas.</p> <p>Uso da escrita como apoio para o planejamento de usos mais formais da fala.</p> <p>Valorização do diálogo como forma privilegiada de interlocução e da cooperação como fator determinante para a qualidade do intercâmbio comunicativo.</p> <p>Produção de TEXTO argumentativo utilizando-se dos conectores.</p> <p>Produção de nova versão do texto, tomando por base as reflexões feitas em parceria e/ou recomendações do professor.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>21/05 a 25/05</p>	<p>Situação de aprendizagem 06 – O passado se faz presente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando o contexto delas no texto; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam o texto narrativo literário, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Determinar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário; - Relacionar os sentidos de um texto literário a possíveis leituras dessa obra em diferentes épocas; 	<p>Filme “Senhora” – baseado na obra de José de Alencar;</p> <p>Avaliação da obra “Senhora” - José de Alencar;</p>	<p>Filme “Senhora”;</p> <p>Avaliação escrita.</p> <p>Participação nas discussões propostas; pertinência na comparação entre textos e vídeos.</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>

<p>28/05 a 01/06</p>	<p>Situação de aprendizagem 7 Tempus fugit: conte-me um conto fantástico!</p> <p>- Contextualizar histórica e socialmente o texto literário;</p> <p>- Reconhecer diferentes elementos que estruturam o conto fantástico gótico na recepção e produção textual.</p> <p>- Relacionar em diferentes textos literários – opiniões, temas, recursos estilísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate entre interesses existentes na sociedade.</p>	<p>Tempus fugit e a crise na identidade social do poeta; o conto fantástico gótico; Romantismo, Ultrarromantismo e Álvares de Azevedo.</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>- Concatenação de ideias - Discussão de pontos de vista em textos opinativos - Expressão de opiniões pessoais;</p> <p>- Avaliação da 2ª fase do Romantismo.</p>	<p>O aluno deverá ser capaz por meio de avaliação escrita e oral:</p> <p>- identificar a finalidade dos textos de diferentes gêneros; - inferir informações implícitas em um texto; Relacionar o texto literário com o momento de sua produção (contexto histórico, social e político do Simbolismo).</p> <p>Levantamento dos conhecimentos prévios sobre os conteúdos/temas;</p> <p>Retomada dos conteúdos abordados nos estudos anteriores;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>04/06 a 08/06</p>	<p>- Reconhecer recursos prosódicos e expressivos frequentes em texto poético (rima, ritmo, assonância, aliteração), estabelecendo relações entre eles e o tema do poema;</p> <p>- Reconhecer o texto literário produzido no século XIX como fator de promoção dos direitos e valores humanos atualizáveis na contemporaneidade.</p>	<p>Romantismo 3ª fase: Como as aparências têm sido interpretada em diferentes épocas;</p>	<p>Avaliação diária durante os exercícios realizados nas aulas.</p> <p>Avaliação oral observando a criticidade e coerência nas respostas.</p> <p>Roda de conversa (pertinência na fala).</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>11/06 a 15/06</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8</p> <p>- Identificar o valor semântico e expressivo do advérbio na construção coesiva de um texto;</p> <p>- Identificar o valor expressivo da metáfora e da metonímia na construção coesiva de um texto;</p> <p>- Estabelecer relação entre a tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la;</p> <p>- Inferir tese, tema ou assunto principal nos gêneros textuais: artigo de opinião, romance, conto fantástico e poema;</p> <p>- Formular opinião sobre determinado fato artístico, científico ou social, defendendo-a por meio de argumentação lógica</p>	<p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <p>• Artigo de opinião Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <p>• Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura.</p>	<p>Situações de levantamento dos conhecimentos prévios de cada aluno em relação aos conteúdos propostos.</p> <p>Testes com questões de múltipla escolha;</p> <p>Debates sobre os assuntos abordados;</p> <p>Trabalhos em grupos;</p> <p>Avaliação das atividades propostas durante as aulas.</p>
<p>18/06</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8</p> <p>- Confrontar um texto produzido antes do século XX com outros textos, opiniões e informações, posicionando-se criticamente, levando em conta os</p>	<p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <p>- Poema: a denúncia social</p> <p>Funcionamento da língua</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Leitura compartilhada;</p> <p>Levantamento das sensações; conhecimentos prévios;</p>

<p>a</p> <p>22/06</p>	<p>diferentes modos de ver o mundo presente;</p> <p>- Diferenciar ideias centrais e secundárias de um texto;</p> <p>-- Compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p>	<p>- Análise estilística: advérbio e metonímia</p> <p>- Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero</p> <p>- Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade</p>	<p>Identificação do tipo de gênero textual;</p> <p>Leitura compartilhada dos textos e socialização em roda de conversas;</p> <p>Resolução de exercícios em grupo, individuais e coletivos;</p> <p>Sistematização do conhecimento;</p> <p>Retomada dos conteúdos e ampliação por meio de atividades dirigidas;</p> <p>Autoavaliação;</p> <p>Acompanhamento dos registros;</p> <p>Atividades permanentes de leitura;</p>
<p>Temas transversais :</p> <p>Pluralidade Cultural; Ética.</p>	<p>Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>)</p> <p>Romantismo – 1ª geração;</p> <p>Conectores textuais;</p> <p>Características do gênero publicitário;</p> <p>Tese e argumentação.</p>	<p>Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>)</p> <p>- Agrupamentos produtivos;</p> <p>- Leitura compartilhada – leitura de textos literários de diferentes gêneros, pelo professor e pelo aluno, com apresentação de ideias e impressões sobre o que foi lido.</p> <p>- Roda de discussão sobre o levantamento de informações referentes às obras literárias.</p> <p>- Realização de exercícios em grupo.</p> <p>- Produções e análises coletivas;</p> <p>- Pesquisas em grupos;</p> <p>- Seminários e exposições;</p> <p>- Reuniões e debates.</p>	
<p>Atividades Complementares/Aprofundamento</p> <p>- Visitas à biblioteca (aula de leitura);</p> <p>- Indicação de livros, sites e filmes;</p>	<p>Atividades auto didáticas</p> <p>a) Pesquisa na internet – O contexto histórico, cultural e social de obras literárias.</p> <p>b) Resolução de questões Enem/Vestibular.</p> <p>c) apresentação de fragmento literário estudado por meio de vídeo aula, dramatização e/ou</p>	<p>Valores</p> <p>- RESPEITO – respeitar as diferentes opiniões durante as discussões sobre determinado tema abordado, por meio da leitura e discussão de textos; desenvolvendo assim o pilar Aprender a Conviver.</p>	<p>Avaliação</p> <p>- Prova escrita objetiva e dissertativa com base nas habilidades do Currículo Oficial; SARESP/Enem/Vestibular;</p> <p>- Trabalhos em grupo;</p> <p>- Participação;</p> <p>Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os quantitativos.</p>

	discussão.	CONFIANÇA – Levar o aluno a se relacionar com o erro como uma etapa para a compreensão do objeto de estudo, por meio da pedagogia da presença.	Os critérios de avaliação estarão fundamentados nos objetivos específicos do componente curricular e nos objetivos gerais do Programa de Ação e Plano de ação que norteiam a escola. Na avaliação do aproveitamento, cada instrumento avaliativo terá como nota de 0 (zero) a 10 (dez).
<p>Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i></p> <p>A recuperação contínua será realizada por meio de atividades extras para casa, explicações adicionais durante as aulas e/ou tutoria acadêmica.</p>	<p>Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i> FONTES DE REFERÊNCIA PARA O PROFESSOR:</p> <p>Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo. Caderno do professor. 2 ano. Ensino médio Aluno: Caderno do aluno. 2º ano Ensino Médio.</p> <p>Livros didáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem em movimento - Izeti Fragata Torralvo e Carlos Cortez Minchillo - Português Linguagem : Willian Roberto Cereja e Tereza Cochar Magalhães; - Português Contemporâneo : Diálogo, Reflexão e Uso. Willian Roberto Cereja, Carolina Dias e Christiane Damien. - Dicionário da Língua Portuguesa. 		

Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARTA GOMES DE QUEIROZ SOARES	Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA	Bimestre: 2º	Série: 2 D
---	------------------------------------	---------------------	-------------------

<p>Justificativa <i>(Por que vamos aprender?):</i></p> <p>CORPO, SAÚDE E BELEZA</p> <p>Discutiremos acerca das principais capacidades físicas solicitadas nas práticas de ginástica e como essas práticas podem ser orientadas de modo que esclareçam o praticante sobre os benefícios delas decorrentes.</p> <p>ESPORTE – MODALIDADE INDIVIDUAL: TÊNIS</p> <p>Será abordado uma modalidade individual ainda não conhecida pelos alunos (tênis), com destaque para a importância das técnicas e táticas para o desempenho nessa modalidade e a apreciação do espetáculo esportivo. Pretende-se que os alunos possam, além de conhecer aspectos históricos, identificar os princípios técnicos e táticos desse esporte, capacitando-os a analisar e apreciar uma partida de tênis.</p>
--

CORPO, SAÚDE E BELEZA – Efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico.

Identificar e reconhecer os efeitos do treinamento físico sobre os sistemas orgânicos.

CORPO, SAÚDE E BELEZA – Exercícios resistidos (musculação): Benefícios e riscos à saúde nas várias faixas etárias.

Identificar os princípios que regem a elaboração de um programa de Musculação.

Relacionar diferentes aplicações para a prática da musculação.

	Habilidades Específicas: <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos : <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias: <i>(Como vamos aprender?)</i>
16/04 a 20/04	Situação de aprendizagem 3: Como identifico e avalio minhas capacidades físicas. Avaliar a própria condição em relação às capacidades físicas. Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academia. Usar o conhecimento obtido, aplicando-o na criação de exercícios ginásticos adequados para o desenvolvimento das capacidades físicas pretendidas.	Capacidades físicas – resistência, força, flexibilidade, velocidade e agilidade;	Retomada da entrevista realizada anteriormente, descrevendo no quadro do caderno do aluno, a capacidade física predominante na prática de cada entrevistado. Circuito de capacidades físicas – Realização de testes para avaliar o nível de desempenho das capacidades (elaboração de uma ficha para resultados);
23/04 a 27/04	Situação de aprendizagem 3: Como identifico e avalio minhas capacidades físicas..	Capacidades físicas – resistência, força, flexibilidade, velocidade e agilidade;	Realização das atividades do caderno do aluno. Leitura complementar texto apresentado na seção “Aprendendo a aprender” – Faça lanches mais saudáveis - no Caderno do Aluno. Reflexão sobre os

	<p>Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academia.</p> <p>Usar o conhecimento obtido, aplicando-o na criação de exercícios ginásticos adequados para o desenvolvimento das capacidades físicas pretendidas.</p>		<p>próprios hábitos alimentares.</p> <p>Solicitação aos alunos que, em grupos, elaborem uma capa de revista, uma propaganda ou uma curta matéria jornalística em que se denunciem as fragilidades e os problemas das promessas das mídias e se apresente a ginástica como detentora de outros sentidos e valores (bem-estar, interação social, promoção da saúde para todas as pessoas).</p> <p>Vivência de esportes - futsal.</p>
<p>30/04 a 04/05</p>	<p>Situação de Aprendizagem 4:</p> <p>O que sabemos a respeito do Tênis?</p> <p>Identificar alguns princípios técnicos e táticos na prática do tênis;</p> <p>Reconhecer a presença das técnicas e táticas utilizadas no tênis em outras modalidades esportivas e possibilidades do Se-Movimentar.</p>	<p>O tênis como modalidade esportiva individual – semelhanças e diferenças em relação a outras modalidades; aspectos históricos do tênis; importância das técnicas e táticas no desempenho esportivo e na apreciação do espetáculo esportivo.</p>	<p>Roda de conversa sobre o tênis (conhecimentos prévios).</p> <p>Apresentação de aspectos históricos da modalidade através da leitura compartilhada e também de vídeos.</p> <p>Vivência de jogo que tenha por objetivo o rebatimento da bola em direção ao colega do outro lado da corda, trocando o maior número de passes sem errar (<i>rally</i>). Algumas variações poderão ser utilizadas, como a possibilidade de jogar sem implemento, rebatendo a bola com as próprias mãos, como nos antigos “jogos de palma” (<i>jeu de paume</i>), ou trocando os materiais entre os próprios alunos. Outra possibilidade seria os alunos jogarem contra si mesmos, ou seja, bater a bola contra uma parede e rebatê-la depois de um quique.</p>
<p>07/05 a 11/05</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5:</p> <p>Apreciando uma partida de Tênis</p> <p>Apreciar e analisar uma sequência</p>	<p>O tênis como espetáculo esportivo; técnicas e táticas do tênis.</p>	<p>Exibição de vídeos - Apresentação das principais regras do tênis e também de um trecho ou sequência de lances de uma partida de tênis. Com ênfase na movimentação dos jogadores, aos tipos de saque, às “subidas” à rede, à utilização das mãos, à força e à velocidade imprimida</p>

	<p>de golpes em uma partida de tênis;</p> <p>Compreender e analisar as técnicas e táticas utilizadas no tênis.</p>		<p>aplicada aos golpes etc.</p> <p>Apresentação de alguns nomes característicos dos golpes e associe-os às técnicas e táticas aplicadas pelos jogadores.</p> <p>Vivência do jogo de tênis.</p>
<p>14/05</p> <p>a</p> <p>18/05</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5:</p> <p>Analisar uma sequência de golpes em uma partida de tênis;</p> <p>Compreender e analisar as técnicas e táticas utilizadas no tênis.</p>	<p>O tênis como espetáculo esportivo; técnicas e táticas do tênis.</p>	<p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Vivência do jogo de tênis.</p>
<p>21/05</p> <p>a</p> <p>25/05</p>	<p>Situação de Aprendizagem 6:</p> <p>Tênis em duplas</p> <p>Respeitar as diferenças de gênero nas experiências do Se-Movimentar no esporte;</p> <p>Identificar as expectativas de desempenho relacionadas ao gênero no esporte;</p> <p>Identificar formas de preconceito e evitar qualquer tipo de discriminação na prática do esporte;</p> <p>Relacionar informações e conhecimentos sobre esporte e</p>	<p>O corpo na contemporaneidade e o gênero; diferença, preconceito e expectativas de desempenho em relação ao gênero.</p>	<p>Chamada temática em duplas, identificando os principais movimentos realizados em uma partida de tênis e/ou outras características da modalidade como vestimentas, competições e atletas mais famosos.</p> <p>Leitura do conteúdo do quadro “Curiosidade” ampliando os conhecimentos acerca do tênis e da prática dessa modalidade por atletas com deficiência.</p> <p>Vivência do jogo de tênis em duplas (duplas do mesmo gênero/gêneros diferentes).</p> <p>Solicitação de pesquisa em grupos sobre o tênis.</p>

	<p>diferenças de gênero nas experiências do Se-Movimentar, para construir</p> <p>argumentação consistente e coerente na fundamentação do seu ponto de vista.</p>		
<p>28/05</p> <p>a</p> <p>01/06</p>	<p>Situação de Aprendizagem 7:</p> <p>Conhecendo os efeitos do treinamento sobre os sistemas do corpo</p> <p>Identificar e reconhecer os efeitos do treinamento físico sobre os sistemas orgânicos;</p> <p>Relacionar tipos e características de atividades físicas/exercícios físicos com o desenvolvimento de capacidades físicas e efeitos sobre os sistemas orgânicos.</p>	<p>Efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico; repercussões do treinamento físico sobre sistemas orgânicos e desenvolvimento de capacidades físicas.</p>	<p>Leitura e análise do texto retirado do Caderno do Professor sobre os efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico.</p> <p>Realização de uma ficha pessoal, anotando as atividades físicas que realiza no dia-a-dia e/ou exercícios físicos que pratica com objetivo de treinamento. Anotar os efeitos positivos ou negativos.</p> <p>Solicitação de entrevistas com pessoas que praticam regularmente alguma atividade física – Efeitos físicos e/ou psicossociais percebidos como decorrentes da atividade física realizadas.</p> <p>Vivência – jogos de vôlei.</p>
<p>04/06</p> <p>a</p> <p>08/06</p>	<p>Situação de Aprendizagem 7:</p> <p>Conhecendo os efeitos do treinamento sobre os sistemas do corpo</p> <p>Identificar e reconhecer os efeitos do treinamento físico sobre os sistemas</p>	<p>Efeitos fisiológicos, morfológicos e psicossociais do treinamento físico; repercussões do treinamento físico sobre sistemas orgânicos e desenvolvimento de capacidades físicas.</p>	<p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Análise dos dados das entrevistas, evidenciando as relações entre o tipo e as características de atividade física/exercício físico, as capacidades físicas desenvolvidas e os efeitos percebidos.</p> <p>Leitura complementar texto apresentado na seção “Aprendendo a aprender” – Dicas para que as atividades cotidianas realizadas em casa não se tornem,</p>

	<p>orgânicos;</p> <p>Relacionar tipos e características de atividades físicas/exercícios físicos com o desenvolvimento de capacidades físicas e efeitos sobre os sistemas orgânicos.</p>		<p>futuramente, motivo de dor.</p> <p>Vivência – jogos de futsal.</p>
<p>11/06 A 15/06</p>	<p>Situação de Aprendizagem 8:</p> <p>Desvendando o mundo da musculação.</p> <p>Identificar os princípios que regem a elaboração de um programa de Musculação.</p> <p>Relacionar diferentes aplicações para a prática da musculação.</p>	<p>Musculação – conceitos, princípios e campos de aplicação.</p>	<p>Leitura e análise do texto retirado do Caderno do Professor sobre conceitos, princípios relacionados a prática da musculação.</p> <p>Realização das atividades do Caderno do Aluno.</p> <p>Circuito de exercícios envolvendo exigência de força e/ou resistência muscular. Identificando e analisando os princípios presentes no circuito.</p>
<p>18/06 a 22/06</p>	<p>Situação de Aprendizagem 9:</p> <p>Musculação e hipertrofia muscular: riscos e benefícios.</p> <p>Identificar os diferentes tipos de hipertrofia; discriminar possíveis riscos, benefícios e recomendações quanto à prática da musculação na infância e na adolescência;</p> <p>Discriminar possíveis benefícios e recomendações quanto à prática da musculação por adultos idosos.</p>	<p>Tipos de hipertrofia muscular – transitória e crônica; riscos, benefícios e recomendações associados à prática da musculação em diferentes faixas etárias.</p>	<p>Leitura compartilhada do texto sobre: * Aplicabilidade da musculação *Riscos e benefícios da musculação nas várias fases da vida.</p> <p>Realização da atividade – Caçadores de mitos (Informações acerca dos benefícios e riscos da musculação/recomendações para a prática nas diversas faixas etárias).</p> <p>Medição dos perímetros em regiões variadas do corpo (braços, coxas, abdome, tórax) que serão registradas. Essas medidas serão retomadas após o circuito de exercícios.</p> <p>Circuito de exercícios relacionados à força e resistência muscular.</p> <p>Comparação entre as medidas realizadas pré e pós</p>

			exercícios, identificando as alterações.
25/06 a 27/06	<p>Situação de Aprendizagem 9:</p> <p>Musculação e hipertrofia muscular: riscos e benefícios.</p> <p>Identificar os diferentes tipos de hipertrofia; discriminar possíveis riscos, benefícios e recomendações quanto à prática da musculação na infância e na adolescência;</p> <p>Discriminar possíveis benefícios e recomendações quanto à prática da musculação por adultos idosos.</p>	Tipos de hipertrofia muscular – transitória e crônica; riscos, benefícios e recomendações associados à prática da musculação em diferentes faixas etárias.	<p>Leitura compartilhada do texto sobre: *Recomendações para elaboração de um programa de musculação para crianças e adolescentes. * Dez coisas que você não pode esquecer ao iniciar um treinamento de força.</p> <p>Atividades – Caderno do Aluno.</p> <p>Circuito de exercícios físicos.</p>
<p>Temas transversais:</p> <p>Ética.</p> <p>Saúde.</p>	<p>Atividades prévias : <i>(O que eu já sei sobre o assunto?)</i></p> <p>Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas.</p> <p>Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.</p>	<p>Atividades didático-cooperativas : <i>(atividades em grupo)</i></p> <p>Atividades esportivas coletivas.</p> <p>Dinâmicas e ações para desenvolvimento e autoconhecimento do seu corpo.</p> <p>Atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização.</p> <p>Proporcionar espaço aos alunos, durante atividades pedagógicas, para que atuem de maneira protagonista contribuindo para modificação, adequação de atividades, por exemplo, facilitando a situação de ensino e aprendizagem.</p>	

<p>Atividades Complementares/Aprofundamento :</p> <p>Pesquisas em livros e sites.</p> <p>Utilização da sala de leitura para pesquisas e empréstimo de títulos.</p>	<p>Atividades auto didáticas:</p> <p>Leitura silenciosa. Compreensão e Interpretação de textos.</p> <p>Resolução das atividades do caderno do aluno.</p> <p>Pesquisa.</p> <p>Produção escrita.</p> <p>Socialização das conclusões dos grupos;</p> <p>Socialização de pesquisas domiciliares e tarefas;</p> <p>Discussão em grupos.</p>	<p>Valores:</p> <p>Solidariedade, autoconfiança, respeito, cooperação, afetividade, sensibilidade, respeito as diferenças.</p>	<p>Avaliação:</p> <p>Participação; Frequência e assiduidade; Atividades práticas; Atividades em grupos (análises, discussões, sínteses e produções) Resolução de exercícios e atividades (Caderno do aluno);</p> <p>Trabalhos individuais e em grupos; Pesquisas; Produções Textuais.</p>
<p>Recuperação Contínua <i>(Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?):</i></p> <p>Feed Back.</p> <p>Agrupamento produtivo.</p> <p>Pesquisa para aprofundamento do conteúdo.</p>	<p>Fontes de Referência <i>(De onde vem o que eu aprendi?):</i></p> <p>Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias/ coord. Maria Inês Fini – São Paulo: SEE, 2010.</p> <p>Matriz de Avaliação Processual: Arte e Educação Física – Linguagens/encarte do Professor – São Paulo.</p> <p>Caderno do Professor: Educação Física, EM – 2 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.</p> <p>Caderno do Aluno: Educação Física, EM – 2 Série, Vol 1/ Secretaria da Educação.</p> <p>Sites: http://www.youtube.com</p>		

Professora: Amanda Miucha R.Rosa	Disciplina: Língua Inglesa	Bimestre: 2º	Série: 2º ano D
----------------------------------	----------------------------	--------------	-----------------

Justificativa: Contribuir para que os alunos aprimorem o aprendizado da língua inglesa, através do reconhecimento de mensagens implícitas em anúncios ou propagandas de produtos de filmes (linguagens verbal e não verbal), entre cultura e consumo.

Semana	Habilidades Específicas	Conteúdos	Metodologias
16/04 A 27/04	<ul style="list-style-type: none"> -Refletir sobre a relação consumidor-consumo, com base em conhecimento de mundo dos alunos; -Reconhecer diferentes veículos de propagandas, suas vantagens e desvantagens; -Relacionar informações entre textos; -Localizar informações específicas no texto a partir de leitura detalhada. 	<p>- Situação de Aprendizagem 5: “Advertising Is All Around US.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento de mundo em relação às propagandas; - Reflexão sobre a relação entre consumo de produtos e necessidade. 	<p>Durante o desenvolvimento das aulas estão previstas as metodologias abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização dos exercícios no caderno do aluno; - Por meio de inferências; - Discussões em grupo; - Investigações e reflexões individuais posteriormente compartilhadas. - Revistas e folhetos de propagandas; - Laboratório de informática. - Levantamento de ideias; - Dicionários bilíngues; - Recortes e propagandas de revistas ou jornais; - Data show;
30/4 A 11/05	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o assunto principal do texto; - Inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto; - Perceber a organização do texto e sua finalidade; - Reconhecer diferentes objetivos das propagandas; - Compreender a organização sistêmica de uma propaganda escrita cujo objetivo central é a argumentação; - Trabalhar o conhecimento sistêmico- expressões avaliativas; - Uso de comparativo e superlativo para descrever o produto. 	<p>Situação de Aprendizagem 6: “Learning More About Advertisements.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propagandas escritas (características, objetivos e organizações); - Conhecimento sistêmico (graus dos adjetivos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Autocorreção e edição final; - Sugestão de aplicativos.
14/05 A 25/05	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir significados para compreender e relacionar mensagem e texto; - Perceber a diferença entre propagandas veiculadas em diferentes meios de comunicação; - Localizar informações específicas a partir de leitura detalhada; - Perceber a organização textual de um roteiro de propaganda para tv. 	<p>Situação de Aprendizagem 7: “Learning More About Advertisements.”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura e análise de Propaganda impressas; - Conhecimento sistêmico (graus dos adjetivos). - organização textual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autocorreção e edição final; - Sugestão de aplicativos.
28/05 A	<ul style="list-style-type: none"> - Levantamento de ideias; - Organização e seleção de informações; - Preparação de rascunho; - Autocorreção de texto e edição final. 	<p>Situação de Aprendizagem 8: “Producing a tv Advertisement Script.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento de mundo; - Conhecimento textual e conhecimento sistêmico 	

15/06		desenvolvidos nas situações de Aprendizagem anteriores para elaboração de um roteiro de propaganda para tv.	
Atividades Complementares/Aprofundamento - Atividades escritas para casa (caderno do aluno e atividade extra no caderno); - Pesquisas na internet; - Consultas de palavras desconhecidas no dicionário;		Atividades auto didáticas: - Leitura compartilhada, através de grifos; - Pesquisa de palavras desconhecidas; - Produção escrita; - Realização do homework;	Valores: - Cooperação; - Respeito; - Solidariedade; - Autoconfiança;
Avaliação: - Participação em vivências propostas em sala de aula; - Avaliação individual; - Apresentação de trabalhos.			
Recuperação Contínua: - Pesquisas; - Produção de textos; - Exercícios complementares.	Fontes de Referência para o Professor: - Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/ Secretaria do Estado da Educação, coordenação geral: Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira/ São Paulo:SEE,2010. - Caderno do Professor: Inglês, Ensino Médio – Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini, equipe, Adalberto dos Santos Souza, Jocimar Daolio, Luciana Venâncio, Luiz Sanches Neto, Mauro Betti, Sérgio Roberto Silveira – São Paulo: SEE 2014. - Livro Didático: Learn and Share in English 2ºE.M Editora Ática SP/2016. Fontes de Referência para o aluno: - WEB: you tube/ revistas interativas/ sites de buscas. APP: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.busuu.android.enc&hl=pt_BR https://play.google.com/store/apps/details?id=com.duolingo		

Guia de Aprendizagem

Professor (a): MARIANA GOMES DOS SANTOS ALMEIDA	Disciplina: ARTE	Bimestre: 2º	Série: 2ª D
Justificativa (Por que vamos aprender?): <i>Através das poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação e a criação poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer nas linguagens artísticas.</i> Temática: <i>Poéticas pessoais e/ou de processos colaborativos.</i>			
Habilidades Específicas "O que eu preciso desenvolver?"	Conteúdos "O que eu preciso conhecer e aprender?"	Metodologias (Como vamos aprender?)	

<p>01/05 a 04/05</p>	<p>Conhecer as poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação; Vivenciar a criação poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer.</p>	<p>Sondagem SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6/Desdobramento das linguagens da arte; Linguagens híbridas e linguagens convergentes.</p>	<p>Sondagem: Uma conversa sobre poéticas pessoais Criação de um diagrama que sugira uma análise, e não um desenho figurativo, contendo alguns aspectos pessoais. Leitura dos diagramas, socialização/Roda de conversa.</p>
<p>07/05 a 11/05</p>	<p>Desenvolver poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação; Vivenciar a criação poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6/ Desdobramento das linguagens da arte; Linguagens híbridas e linguagens convergentes.</p>	<p>Construir um mapa dos desdobramentos das linguagens da arte/Roda de conversa e questões do caderno do aluno/Roda de conversa.</p>
<p>14/05 a 18/05</p>	<p>Trabalhar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo nas artes visuais.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7/Artes Visuais A potencialidade e a singularidade poética na linguagem fotográfica. As linguagens das linguagens da Arte.</p>	<p>Proposição I – Pequenos álbuns de fotografia (Leitura de imagens): Ampliar o conceito de fotografia com base na análise de pequenas Análises compartilhadas. – Quais os critérios levantados pelos grupos? /Após as análises, em grupo, roda de conversa para sistematizar e registrar. Proposição II – Portfólios de artistas da fotografia. Observação das imagens do caderno do aluno/ Roda de conversa e questões do caderno do aluno</p>
<p>21/05 A 25/05</p>	<p>Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo nas artes visuais.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7/Artes Visuais A potencialidade e a singularidade poética na linguagem fotográfica. As linguagens das linguagens da Arte.</p>	<p>Proposição III – Ensaios fotográficos e experimentações – temáticas e recursos técnicos – socializar em PPT ou apresentação digital/Apresentação de imagens. Roda de conversa.</p>
<p>28/05 a 01/06</p>	<p>Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8/ Música A potencialidade e a singularidade.</p>	<p>Proposição I – Preferências musicais: Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Aparelho de som Poética na música. A operação poética de levantamento da gramática das linguagens das artísticas. Projetos de poética pessoal ou colaborativa.</p>
<p>04/06 a 08/06</p>	<p>Elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno.</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8/ Música A potencialidade e a singularidade.</p>	<p>Proposição II – Movendo a apreciação. Escuta de músicas, rodas de conversas e questões do caderno do aluno. Proposição III – Ação expressiva (Oficina criativa): Criar uma colagem musical privilegiando melodias e ritmos que façam parte das suas histórias.</p>
<p>11/06 a 15/06</p>	<p>Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo; Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno</p>	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9 /A operação poética de levantamento da gramática das linguagens das artísticas Coreógrafos contemporâneo.</p>	<p>Proposição I – Movendo a apreciação: Observação das imagens do caderno do aluno, leitura de obra, roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – O que penso sobre processo de criação? Leitura em silêncio e leitura em voz alta de dois textos sobre o processo de criação de duas coreógrafas. Roda de conversa e questões do</p>

			caderno do aluno. Proposição III – Ação expressiva: Realizar um roteiro para uma possível criação coreográfica.
18/06 a 22/06	Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo; Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaços para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do entorno	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 10/ Teatro Projetos de poética colaborativa Teatro de grupo – Criação coletiva O revelar das temáticas.	Proposição I – O que penso sobre criação coletiva no teatro de grupo? roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição II – Ação expressiva: Criar uma história de forma coletiva. Roda de conversa e questões do caderno do aluno. Proposição III – Apreciação: Leitura em silêncio e leitura em voz alta de dois textos sobre um projeto artístico de criação coletiva. Roda de conversa e questões do caderno do aluno.
25/06 a 29/06	Sintetizar e saber o desenvolvimento para a idealização da escrita de um projeto: justificativas, objetivos e ações.	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 11/ Conexões entre os territórios de Linguagens, forma-conteúdo e Processo de Criação Movendo a escrita de um pré-projeto de poética pessoal, coletiva ou colaborativa –	Elaboração: Movendo a escrita de um pré-projeto de poética pessoal, coletiva ou colaborativa/Registros.
Temas transversais Pluralidade Cultural Cidadania Ética (respeito mútuo, justiça, dialogo...)		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) <i>Sondagem/Leituras/Apreciações/Disparos</i> de ideias sobre a temática do bimestre.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Leituras coletivas/Pesquisas/Pesquisa de campo/Produção/Jogos teatrais/Roda de conversas/Debate/Atividade em dupla e/ou grupo.
Atividades Complementares/A profundamento Pesquisas/Estudos/ Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança	Atividades auto didáticas Resolução de exercícios Criatividade nas produções Compreensão das poéticas Relato de ponto de ponto de vista.	Valores Respeito Pertencimento Protagonismo juvenil Corresponsabilidade Aprender a sentir Autoconfiança	Avaliação): A avaliação do aluno será contínua e cumulativa como prevê a LDB 9394/96 artigo 24. Compreende-se que a avaliação em arte como um processo, um meio e não um fim, com as necessidades de acordo com a realidade do aluno através das experiências estéticas e artísticas realizadas em sala de aula, pesquisa em grupo, e registros dos alunos em seu portfólio (qualidade e criatividade do entendimento e elaboração das ideias nas produções e atividades).
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido</i>)	Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): PROFESSOR: Currículo do Estado de SP: Caderno do professor; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. Barbosa, Ana Mae. Inquietação e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. Guerra, M. Teresinha; Martins, Miriam Celeste; PISCOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo- poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD.1998. SÃO PAULO(Estado), SEE-SP/CENP.O ensino de Arte: Ideias 31.Devanil Tozzi. São Paulo:FDE,2004. Miriam Celeste; Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra.Teoria e pratica do ensino de arte: FDT, 2010(Coleção teoria e pratica). Pougy, Eliana Gomes Pereira. Poetizando linguagens, códigos e tecnologias: a arte no ensino médio/São Paulo. Edições SM, 2012. Arte de perto, volume único/Maurilio Andrade Rocha/São Paulo: Leya, 2016. Pougy, Eliana Gomes Pereira. Todas as artes: arte para o ensino médio/Eliana Pougy, André Vilela- 1ª edição – São Paulo: Ática, 2016.		

<p>?) Atividades seletivas entre pesquisas e trabalhos.</p>	<p>Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por toda Parte: volume único/Solange dos Santos Utuari Ferrari- 1ª ed – São Paulo: FDT,2013. Websites: https://br.video.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=A0LEVjzNeYBaan0A9Cwf7At.?p=artista+ligia+clark+serie+bichos&fr=yhs-arh-001&fr2=piv-web&hspart=arh&hsimp=yhs-001&type=zxy_46826f008b182931c7#id=1&vid=b4debea38c9d130b60ef6a8bce4269f0&action=view https://www.youtube.com/watch?v=EOfEwsVzqGo https://nucleo-pedagogico-de-votorantim.webnode.com/ https://devotorantim.educacao.sp.gov.br/ https://arte60.webnode.com/ https://www.youtube.com/watch?v=us4wPwplzpE https://www.doutoresdaalegria.org.br/ Blog da turma 2012-2 da disciplina Comunicação e Artes EC1 ECO/UFRJ – Profa. Dra. Aline Couri</p> <p>ALUNOS: Currículo do Estado de SP: Caderno do aluno; arte, ensino médio 1ª série/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira, Gisa Picosque, Jessica Mami, Mirian Celeste, Sayonara Pereira- São Paulo: SE, 2014. ARTE NAS RUAS. Exposição nos Sesc Pinheiros e Pompeia, em São Paulo (SP). Disponível em: <http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?paramend=1&IDCategoria=5051>. Acesso em: 20 maio 2013. ARTE PÚBLICA. Disponível em: <http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/956,1.shl>. Acesso em: 20 maio 2013.</p>
---	--

Guia de Aprendizagem

Professor (a): ANTONINA ALVES DOS SANTOS		Disciplina: SOCIOLOGIA	Bimestre: 2º	Série: 2 º D
<p>Justificativa (Por que vamos aprender?): Como justificativa, o tema da diversidade social, que pode ser trabalhado sob os mais diferentes pontos de vista: histórico, geográfico, socioeconômico, a proposta é focar a diversidade na perspectiva sociológica, ainda que dialogando com as outras disciplinas. A proposta é começar com um debate geral sobre a diversidade brasileira, depois refletir a respeito da formação da diversidade, para finalizar o bimestre com uma reflexão sobre as tensões na formação da diversidade.</p>				
	<p>Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i></p>	<p>Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i></p>	<p>Metodologias <i>(Como vamos aprender?)</i></p>	
<p>23/04 a 27/04</p>	<p>Compreender a noção de cultura e a diferenciá-la da de cultura de massa; Desenvolver o espírito crítico e a capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e a expressão oral</p>	<p>SA 4- A noção de cultura E cultura de massa</p>	<p>Aula dialogada; Leitura de textos; Confecção de mosaico diferenciando noção de cultura e cultura de massa.</p>	
<p>30/04 a 04/05</p>	<p>Diferenciar consumo de consumismo; Desenvolver seu espírito crítico e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral</p>	<p>SA 5- – Consumo versus consumismo</p>	<p>Orientação para realização da pesquisa; Pesquisa em grupos em sala de aula.</p>	
<p>07/</p>	<p>Diferenciar consumo de consumismo; Desenvolver seu espírito crítico e sua capacidade de observação</p>	<p>SA 5-</p>	<p>Realização de atividades no caderno do aluno.</p>	

a 11/05	da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral	– Consumo versus consumismo	
14/05 A 18/05	Diferenciar consumo de consumismo; Desenvolver seu espírito crítico e sua capacidade de observação da sociedade; Desenvolver habilidades de leitura, produção de textos contínuos e expressão oral	S A 5- Consumo versus consumismo	Leitura e análise de texto; Interpretação de imagens.
21/05 a 25/05	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Promover a leitura e a interpretação de textos.	S A 6 Jovens, cultura e consumo	Análise de imagens em duplas no caderno do aluno; Leitura e interpretação de textos;
28/05 a 01/06	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Promover a leitura e a interpretação de textos.	S A 6 Jovens cultura e consumo	Realização de questionário no caderno do aluno.
04/06 a 08/06	Desenvolver a capacidade de reflexão e compreensão de conteúdos e temas trabalhados em sala de aula; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos; Promover a leitura e a interpretação de textos.	S A 6 Jovens cultura e consumo	Socialização das atividades realizadas no caderno do aluno(questionário).
11/06 a 15/06	Desenvolver habilidades de leitura e a interpretação de texto; Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos.	S A 4- A noção e cultura de massa; S A 5- Consumo versus de cultura consumismo; S A 6 – Jovens cultura e consumo.	Avaliação individual; Atividades no caderno do aluno; Pesquisas; Socialização.
18/06 a 22/06	Devolutiva de avaliação; Revisão de habilidades estudadas no bimestre.	Situação de aprendizagem anterior.	Leitura e interpretação de textos;

25/06 a 27/06	Relacionar elementos do cotidiano a conceitos sociológicos	S A 6 Jovens cultura e consumo	O homem que virou suco. Direção: João Batista de Andrade. Brasil, 1979. 95 min.
Temas transversais: PLURALIDADE CULTURAL (constituição da pluralidade cultural no Brasil, Pluralidade Cultural e Cidadania)		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>). <i>Sondagem através de questionamentos.</i> Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Duplas produtivas; grupos produtivos.
Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos diversificados; seminário; resolução de problemas; painel.		Atividades auto didáticas Atividades propostas no caderno do aluno. Pesquisas com registros no caderno individual. Recorte de imagens de revistas ou jornais.	Valores Ética; Solidariedade; Responsabilidade.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): Pesquisa; Leitura diversificada; Análise de texto; Registro.		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): MATERIAL DE APOIO AO CURRÍCULO DO ESTADO DE SÃO PAULO; htt/WWW.youtube.com/watch ; ; htt/WWW.gogle .	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Caroline da Silva Nunes	Disciplina: Filosofia	Bimestre: 2º	Série: 2 D
---	---------------------------------	------------------------	----------------------

Justificativa (Por que vamos aprender?):

Trabalhar questionamentos éticos e incentivar a formação de valores que ponham o bem acima e à frente do consumismo e do individualismo, levando o adolescente à percepção do sujeito ético capaz de pensar e agir eticamente. Por isso, as habilidades priorizadas são aqueles referentes à reflexão ética sobre a condição humana, que é racional e está vinculada a uma realidade histórica, social e política que permite o indivíduo posicionar-se e manifestar-se criticamente como cidadão.

	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (Como vamos aprender?)
1ª semana	1. Desenvolvimento das habilidades de leitura, pesquisa, escrita e organização de ideias de modo investigativo, relacionadas à construção da autonomia. O que se procura com esta proposta é incentivar o desenvolvimento de competências que possibilitem a construção de normas éticas por meio da reflexão. 2. Identificar, em um texto, processos explícitos de os de remissão ou referência a outros textos ou autores.	SA 4: Autonomia	<ul style="list-style-type: none">✓ Aula expositiva e exercícios de reflexão e leitura.✓ Levantamento prévio do que é autonomia, discussão breve sobre as respostas dos alunos.✓ Leitura compartilhada de texto e atividades sobre o tema.
2ª semana	1. Desenvolvimento das habilidades de leitura, pesquisa, escrita e organização de ideias de modo investigativo, relacionadas à construção da autonomia. O que se procura com esta proposta é incentivar o desenvolvimento de competências que possibilitem a construção de normas éticas por meio da reflexão. 2. Identificar, em um texto, processos explícitos de os de remissão ou referência a outros textos ou autores.	SA 4: Autonomia	<ul style="list-style-type: none">✓ Uso de recurso de vídeos (vídeos do Youtube para contextualizar) e ampliar os debates finais✓ Começaremos relembando o que aprendemos na aula anterior e fazendo algumas ressalvas e questionamentos - retomadas e conhecimento prévio
3ª semana	1. Desenvolver nos alunos a capacidade de refletir criticamente, afim de capacitá-los a vivenciar a ação ética, moralmente aceita na sociedade. Para isso, é necessária a competência do reconhecimento do estatuto ético do indivíduo. 2. Inferir a tese de um texto argumentativo, com bases na argumentação construída pelo autor.	SA 5: Introdução à teoria do Indivíduo	<ul style="list-style-type: none">✓ Iremos trabalhar em grupos produtivos fazendo a análise de textos e reflexão do mesmo além da resolução de exercícios proposto na apostila.
4ª semana	1. Desenvolver nos alunos a capacidade de refletir criticamente, afim de capacitá-los a vivenciar a ação ética, moralmente aceita na sociedade. Para isso, é necessária a competência do reconhecimento do estatuto ético do indivíduo. 2. Inferir a tese de um texto argumentativo, com bases na argumentação construída pelo autor.	SA 5: Introdução à teoria do Indivíduo	<ul style="list-style-type: none">✓ Sondagem e sensibilização; Normas na vida, para chegarmos de fato ao tema da autonomia.✓ Discussão coletiva e realização de atividades
5ª semana	1. Levar os alunos ao exercício da reflexão crítica, voltada à análise da construção social das subjetividades do pensar a ética com base no contato com o outro. 2. Organizar em uma dada sequência proposições desenvolvidas pelo autor em um texto argumentativo.	SA 6: Tornar-se Indivíduos	<ul style="list-style-type: none">✓ Círculo de reflexão e expressão✓ Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: avaliação impressa (gênero item - alternativas)
6ª semana	1. Levar os alunos ao exercício da reflexão crítica, voltada à análise da construção social das subjetividades do pensar a ética com base no contato com o outro. 2. Organizar em uma dada sequência proposições	SA 6: Tornar-se Indivíduos	<ul style="list-style-type: none">✓ Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.

	desenvolvidas pelo autor em um texto argumentativo.		
7ª semana	1- Possibilitar aos alunos elementos que permitam o exercício da reflexão crítica, capacitação para a vivência da ação ética, com base em uma crítica das relações sociais e nos impulsos dos desejos. 2. Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto.	AS 7: Condutas Massificadas	
8ª semana	1- Possibilitar aos alunos elementos que permitam o exercício da reflexão crítica, capacitação para a vivência da ação ética, com base em uma crítica das relações sociais e nos impulsos dos desejos. 2. Inferir propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto.	AS 7: Condutas Massificadas	
9ª semana	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: será cobrada algumas das habilidades desenvolvida neste bimestre.	Semana de avaliações / revisões e apresentação de trabalhos: serão cobrados os conteúdos já contemplados neste bimestre.	
10ª semana	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	Semana de avaliações para a recuperação de notas (conteúdos e habilidades) / revisões.	
Temas transversais Cidadania Responsabilidade Autonomia		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Sondagem do conhecimento dos alunos com atividades no caderno e/ou impressa	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Trabalho em grupos produtivos; Leitura compartilhada de textos filosóficos; Debates sobre os conteúdos estudados; Duplas produtivas.
Atividades Complementares/Aprofundamento Leitura de textos filosóficos do livro didático e para didático; Resolução de atividades do caderno do aluno; Exibição de vídeos.		Atividades auto didáticas Leitura de textos; Atividades de conhecimentos prévio (sondagem); Interpretação de textos; Produção escritas;	Valores Autonomia - Liberdade - Responsabilidade - Respeito
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>): <i>Através de atividades paralelas para a retomada de conteúdos.</i>		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Vídeos do Youtube Proposta Curricular do estado de São Paulo; Caderno do Professor e do aluno vol 1; Dicionário Escolar de Filosofia: http://www.defnarede.com/	
Avaliação Participação nas atividades; Avaliações escritas (impressa); Desempenho nas atividades extraclasse e cumprimento das mesmas.			

Guia de Aprendizagem

Professor (a): ANGELA HOLTZ		Disciplina: HISTÓRIA	Bimestre: 2º	Série: 2 D
Justificativa (Por que vamos aprender?): Reconhecer a importância do estudo das questões de alteridade para compreender as relações de caráter histórico-cultural a partir da compreensão dos elementos culturais que constituem as identidades.				
	Habilidades Específicas <i>“O que eu preciso desenvolver?”</i>	Conteúdos <i>“O que eu preciso conhecer e aprender?”</i>	Metodologias em relação <i>(Como vamos aprender?)</i>	
1ª semana	Comparar processos de formação socioeconômica, relacionando-os com seus contextos histórico e geográfico.	S.A-6 Interações Culturais. -Expansão econômica na América portuguesa.	<p>Pesquisa em sites (Utilizando o Acesso da escola) Atividades para apontar conhecimento prévio;</p> <p>✓ Atividades com o uso do conhecimento prévio dos alunos,</p> <p>✓ Aula dialogada, leitura individual sobre o assunto, atividades proposta no caderno do aluno.</p> <p>✓ Leitura Compartilhada, aula dialogada, ✓ Vídeo aula sobre o tema proposto, roteiro de estudos do livro didático.</p> <p>✓ Excerto no caderno sobre o tema, leitura e interpretação de texto proposto na apostila.</p> <p>✓ Uso paródia sobre o assunto. Atividades extraclases.</p> <p>✓ Vídeo aula: Independência dos E.U.A(minutos da História)</p> <p>✓ Avaliação escrita com questões de duas modalidades (múltipla escolha, situações problema).</p> <p>. Avaliação terá como nota de 0(zero) a 10(dez). Na avaliação do desempenho do aluno, os aspectos qualitativos prevalecerão.</p>	
2ª semana	Relacionar os processos de formação socioeconômicos aos seus contextos histórico e geográfico.	S.A-7 Sistemas coloniais europeus a América colonial.		
3ª semana	Compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, do presente e do passado, de forma a favorecer a atuação consciente e o comportamento ético do indivíduo na sociedade.	S.A-7 Revolução Inglesa – Hobbes e Locke		
4ª semana	Reconhecer que os processos de formação e transformação das instituições político-sociais são resultado de lutas coletivas.	Avaliação Formativa		
5ª semana	Reconhecer a importância das manifestações do pensamento para identificar os modos de vida das sociedades ao longo da história.	S.A-8 Iluminismo -Tripartição dos poderes; -Tolerância; Contrato social.		
6ª semana	Identificar conceitos das várias áreas do conhecimento para a compreensão de fenômenos naturais e processos histórico-geográficos.	S.A-9 Independência dos Estados Unidos da América. -Declaração Unânime dos Treze Estados Unidos da América ou Declaração de Independência (1776)		
7ª semana	Questões que exijam capacidade de estabelecer relações, resumir, analisar e julgar.	Avaliação envolvendo texto, interpretação e habilidades de leitura		
8ª semana	Identificar os principais valores propugnados pela Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, de 1789, estabelecendo relações entre sua formulação e o contexto histórico que foi produzida.	S.A-10 Revolução Francesa e Império Napoleônico		
9ª semana	Reconhecer a importância dos movimentos sociais pela melhoria das condições de vida e trabalho ao longo da	Avaliação Formativa		

	história.		
10ª semana	Relacionar os processos de formação socioeconômicos aos seus contextos históricos e geográficos.	Recuperação Paralela	
Temas transversais As várias representações da cultura levando em conta o período histórico.		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Avaliar o conhecimento histórico tendo como referência avaliação escrita e oral do aluno.	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Contribuir nas atividades de leitura em grupo. Interagir nas atividades.
Atividades Complementares/Aprofundamento Testes de vestibular, questões do Enem; Leitura de textos diversos relacionados aos temas abordados.		Atividades auto didáticas Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados; Executar exercícios e pesquisas.	Valores Desenvolver uma postura cidadã; Defesa da diversidade cultural.
			Avaliação Observação da participação e discussões em sala de aula ou extra classe e produções de textos referentes aos conteúdos estudados; Provas objetivas e subjetivas.
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>). Através de atividades diversificadas, revisão dos conteúdos, leitura individual, interpretação de texto, pesquisa extraclasse, dupla produtiva.		Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Vicentino, Claudio. Olhares da História Brasil e Mundo. Volume-1. Currículo do Estado de São Paulo. WWW.infoescola.com/historia ;WWW.historianet.com.br ; www.historialivre.com	

Guia de Aprendizagem

Professor (a): Christiane T. de Campos		Disciplina: Geografia	Bimestre: 2º	Série: 2º Ano D
Justificativa (<i>Por que vamos aprender?</i>): desenvolver trabalho conceitual sobre o tema organização da produção industrial e na agricultura brasileira e as relações de trabalho, estimula-se o trabalho com textos jornalísticos, fotografia, mapas, letra de canção e <i>sites</i> de referência na internet, para que o professor interaja mais adequadamente com seus alunos, valendo-se, ao lado disso, de estratégias didáticas favoráveis ao desenvolvimento da capacidade argumentativa a partir do confronto dos alunos com situações-problema.				
	Habilidades Específicas “O que eu preciso desenvolver?”	Conteúdos “O que eu preciso conhecer e aprender?”	Metodologias (<i>Como vamos aprender?</i>)	
1ªSemana	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, interpretação e produção de textos contínuos (narrativas, textos de pesquisa, textos técnicos) e descontínuos (mapas, gráficos e tabelas). ➤ Leitura e análise de textos argumentativos, distinguindo pontos de vista diferentes. ➤ Extrair informações implícitas ou explícitas em textos de diversas naturezas. 	<p style="text-align: center;">Aplicação da 19ª AP – Língua Portuguesa (2ºD) Conselho de Classe Série (2ºB/C)</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>SA4 - O Brasil e a economia global: mercados internacionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Aula dialogada professor/aluno; ✓ - Sondagem inicial e sensibilização; ✓ - Leitura (direcionada) e análise de mapas temáticos e tabelas no caderno do aluno ✓ - Quadro conceitual sobre os principais conceitos estudados. 	
2ª Semana	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar mapas e quadros conceituais. ➤ Comparar dados representados em diversas linguagens. 	SA4 - O Brasil e a economia global: mercados internacionais Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Leitura Individual e Análise de mapas 	

<p>3ª Semana</p>	<p>☞ Identificar e compreender as fases de industrialização do Brasil. Conceituar industrialização retardatária ou tardia, aplicando seu significado e consequências para o caso brasileiro. ☞ Identificar a concentração industrial no Sudeste e os diferentes significados de descentralização e desconcentração industrial.</p>	<p>SA5 - Os circuitos da produção (I): o espaço industrial</p>	<p>caderno do Aluno;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ - Retomada de conhecimento prévio sobre blocos econômicos e os diferentes tipos de Blocos ✓ - Solicitar a Pesquisa sobre G-3, Fórum IBAS e G-20, extraclasse;
<p>4ª Semana</p>	<p>☞ Visualizar a distribuição da atividade industrial no estado de São Paulo por eixos de industrialização. ☞ Resumir, organizar informações sobre a industrialização brasileira a partir da síntese e comparação de informação em base cartográfica.</p>	<p>SA5 - Os circuitos da produção (I): o espaço industrial Atividade de Revisão dos Conteúdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Slides Informativos; ✓ - Leitura e Análise de Texto;
<p>5ª Semana</p>	<p>☞ Ler e produzir textos contínuos (narrativas, textos expositivos e descritivos) sobre os circuitos da produção agropecuária no Brasil. ☞ Relacionar o conceito de modernização conservadora ao desenvolvimento da produção agropecuária, associando-o à expropriação de trabalhadores rurais de suas terras.</p>	<p>SA 6 - Os circuitos da produção (II): o espaço agropecuário</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Problematização baseada na leitura e interpretação de mapa. ✓ - Sistematização dos Conceitos Revisão ✓ - Leitura e análise de sequência temporal de mapas.
<p>6ª Semana</p>	<p>☞ Compreender a organização da produção na agricultura brasileira e as relações de trabalho.</p>	<p>SA 6 - Os circuitos da produção (II): o espaço agropecuário</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Leitura em grupo e análise de texto / música e tela.
<p>7ª Semana</p>	<p>☞ Sistematizar informações e expressá-las oralmente sobre os impactos sociais e ambientais do agronegócio, a estrutura fundiária brasileira e a expansão da fronteira agrícola na Amazônia</p>	<p>SA 6: Debate : Reforma Agrária (grupos : Governo, MST, Fazendeiros)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vídeo sobre Industrialização do Brasil ✓ - Elaboração de quadro conceitual.
<p>8ª Semana</p>	<p>☞ Ler e interpretar mapas sobre a rede e a hierarquia urbana brasileira. ☞ Identificar e associar conceitos a mapas que retratam as relações entre as cidades brasileiras. ☞ Compreender as fases da expansão urbana no Brasil, identificando fatores geográficos, econômicos, políticos e tecnológicos. ☞ Visualizar o contraste entre os esquemas de rede urbana clássico e o atual, aplicando-o para o caso brasileiro. • Identificar as regiões metropolitanas do Brasil e seus principais problemas</p>	<p>SA 7: Redes e hierarquias urbanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ - Realização de debate sobre a Reforma Agrária (se houver possibilidade das turmas) ✓ Aplicação de atividade de Avaliação de desempenho (discursiva e objetiva) revisando os conteúdos e as habilidades trabalhadas. ✓ Aplicação de Atividade de Recuperação
<p>9ª Semana</p>	<p>☞ Compreender o conceito de segregação socioespacial por meio de textos, charges e vídeo, aplicando-o para a leitura da realidade próxima e distante. ☞ Compreender a classificação das cidades globais. ☞ Identificar e ponderar os efeitos econômicos e sociais da revolução da informação no espaço intraurbano das cidades brasileira</p>	<p>SA 8: A revolução da informação e as cidades</p>	

10ª Semana	Reconhecer, em textos, mapas e/ou iconografias, as singularidades acerca da participação do Brasil e/ou de outros países no comércio internacional.	Período de Avaliações Bimestrais e fechamento do desempenho		
Temas transversais : Pluralidade Cultural e Trabalho		Atividades prévias (<i>O que eu já sei sobre o assunto?</i>) Sondagem inicial; Levantamento dos conhecimentos prévios; contextualização dos conteúdos.		Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Elaboração de um quadro- síntese acerca dos principais conceitos-chave de maneira coletiva, trabalhos em grupo, debates
Atividades Complementares/Aprofundamento Pesquisa em livros didáticos, pesquisa na internet (a industrialização brasileira), documentários (a indústria em SP), projeto Cine Brasil. Debate sobre Reforma Agrária		Atividades auto didáticas Exercícios, leituras de textos, resumos, pesquisas, elaboração de mapas.	Valores: Ética, Participação, Trabalho, Respeito	Atividades didático-cooperativas (<i>atividades em grupo</i>) Atividades em grupo estimulando a oralidade; Pesquisas em duplas
Recuperação Contínua (<i>Como podemos desenvolver o que não foi aprendido?</i>):			Fontes de Referência (<i>De onde vem o que eu aprendi?</i>): Currículo Oficial do estado de São Paulo. Caderno do Professor- SEE Matrizes do Saesp. Sites de pesquisa	